BIBLIOTECA UNIVERSITĂȚII -IAȘI-

Anul II No. 17 24 PAGINI Duminică 13 Ianuarie 1929 24 PAGINI Un exemplar 8 Lei

radio

organ pentru popularizarea radiofoniei

Abonamente: Lei 350 pe 1 an Lei 175 pe 6 luni

Seria de RECORD
R 406 înaltă frecvență
G 407 audion
L414 joasă frecvență
P 414 finală
LĂMPILE TUNGSRAM BARIUM

Redacția și Administrația: BUCUREȘTI I, STR. SĂRINDAR, 7-9-11—Telefon 307/69 și 306/67

Prost serviciu

— Știți cine face cel mai mare rău propagandei radiofonice, și este astfel — chiar dacă involuntar — cel mai înverșunat dușman al popularizării radiocomunicației?

Entuziastul amator începător.

Să nu vă mirați, vom demonstra ușor asertiunea noastră, slujindu-ne de o scenă trăită — cu oarecare variațiuni — de toți la primele audițiuni de radio:

— „Degeaba, mon cher, n'o să mă convingi. Am citit destule și mi-au spus-o oameni competenți în materie — radio, poate peste 15-20 ani. Azi mai multă bătaie de cap, distracție pentru copii, ca să stea ore întregi, până când aud un sunet sau aud ceva pocnituri.

— La cine ai auzit radio? — ripostează entuziastul amator — desigur la vreun nepriceput. De asta vorbești așa. Vino astă seară la mine, mi-am construit un aparat cu două lămpi, și acum nu că e al meu, dar altul ca el nu există. Prind toată Europa, 32 de posturi, și clar, puternic. O plăcere. Invârtești un șurub și te plimbi unde vrei. Uite alaltă seară, că era gerul dla mare, știi cum am auzit Viena?! Cum te aud. Cânta admirabil. Vino să vezi, că-ți faci un aparat la fel.

Prietenul e cucerit de verva radio-amatorului și seara sosește la întâlnire.

— Un moment, dragă prietene, că nu știu ce au pățit bateriile, de nu se aprind lămpile.

Și în timp ce prietenul plictisindu-se fumează țigară după țigară, radiofonistul nostru lucrează de zor, asudat și contrariat, să găsească meteahna.

In sfârșit a găsit: Două elemente erau descărcate și curentul nu trecea. Elementele rele sunt date afară. In loc de 90 volți bateria nu mai are decât 70. Dar ce are a face! Nimeni nu stă s'o măsoare.

— Acum o să meargă! exclamă satisfăcut radiofonistul.

Prietenul se apropie curios de masa pe care stă aparatul

— Pune-ți casca la urechi și o să auzi îndată.

Amatorul entuziast, înarmat și el cu o cască, manipulează șuruburi și încep țiuiturile. Zadarnic încearcă să acordeze aparatul, țiuiturilor devin cu atât mai puternice, cu cât condensatorul e desfăcut mai tare. Enervat atât amatorul cât și prietenul, pun casca deoparte. Amatorul umblă iarăș la lămpi, încearcă legăturile, verifică voltajul. Acumulatorul e în ordine, bateria are 70 de volți, toate lămpile ard, legăturile sunt bune

După o jumătate de oră, a găsit pricina: Pentrucă diferența de potențial a bateriei scăzuse, dela 90 la 70 de volți, priza de 60 de volți, rămăsese în disproporție cu cele două borne. De aci țiuiturile. Mutând priza, s'a remediat și acest defect. Căștile sunt puse din nou la urechi, dar conferința dela Viena este acoperită de pocnituri: Funcționează aparatul de telegrafie fără fir de la Băneasa. Acesta își găsește să funcționeze totdeauna, când amatorii pot asculta posturile europene.

Un nou deranjament silește pe radio-amatorul entuziast să umble iarăș la aparat și o mișcare nedibace arde o lampă. In felul acesta, audiția e terminată. Prietenul e satisfăcut că a scăpat cu atât.

„Mon cher, ai ghinion. Pe onoarea mea, că alaltăseară Popescu dela Finanțe, era entuziasmat".

„Te cred, te cred, dragă, dar deocamdată prefer să aștept".

Scena audițiunei de radio — care, din păcate, se repetă aproape totdeauna — a avut darul să facă un dușman radiofoniei. Amatorul entuziast a făcut un prost serviciu răspândirii radio-ului Amicul său a rămas cu impresia că vor mai trece ani, până când radio să poată lua locul gramofonului.

Nu arătați niciodată aparatul vostru altora, dacă acesta nu funcționează cu adevărat impecabil, dacă nu aveți absoluta siguranță a audițiunei perfecte. Căci astăzi, radio a ajuns la un stadiu care permite o desfătare reală, și nu numai plăcerea produsă de gândul că suntem în legătură cu țări depărtate.

NIC. CONSTANTIN



Conducătorii radiofoniei Românești.

Ing. Emil Giurgea directorul radio-comunicațiilor, pe lângă Minister

O nouă organizare a societăților comercializate

Soc. de radiodifuziune își schimbă structura

Intre proectele pe care guvernul le va supune adunărilor legiuitoare imediat după încetarea vacanței, — este și proectul pentru modificarea legii comercializării, și anume **proectul de lege pentru organizarea și administrarea avuțiilor statului.**

Proectul acesta interesează în de aproape societatea română de difuziune radio-telefonică, care, — se știe, — deține monopolul emiterii undelor, în țara noastră.

Noul proect, — la a cărui alcătuire lucrează una din cele patru subcomisiuni instituite pe lângă Ministerul Industriei și Comerțului, sub președenția d-lui dr. Ernest Ene, secretarul general al departamentului, — va fi încheiat încă în cursul acestei săptămâni. Proectul, revăzut și aprobat de către Consiliul de miniștri, va fi înaintat Consiliului superior legislativ, care-și va da avizul; apoi, el va fi înaintat desbaterilor corpurilor legiuitoare.

DESFIINȚAREA „COMERCIALIZĂRILOR"

Acest proect face parte din programul de realizări, cu care noul guvern va face să înceteze irosirea fără rost a banului public. Intr'adevăr, societățile comercializate s'au dovedit a fi fost rău administrate. Statul a fost constrâns să facă necontenite jertfe, aducând aportul său, adesea subevaluat, în întreprinderi comercializate, care n'au corespuns aproape de loc chemării lor.

Pe temeiul legii din 1925 s'au format șase societăți comercializate, iar pe temeiul unor legi speciale s'au construit în acest răstimp patru societăți, pe baza acelorași principii: Societatea de difuziune radiotelefonică, societatea „Rador", societatea „I. A. R." și Prima societate de explozibile.

Or, actualul regim socotește că este momentul să se revizuiască întreaga conceptiune de organizare și de exploatare a întreprinderilor, în care este interesat Statul. Noua legiuire va înlătura situatiunile privilegiate ale actualelor forme de organizare și va fixa normele de întemeiare, organizare și administrare a celor patru formule de exploatare a avuțiilor publice: **Regia de Stat, concesiunea, cointeresarea Statului cu capitalul privat și regia mixtă cooperativă.**

NOUL PROECT ȘI SOCIETATEA DE RADIODIFUZIUNE

Noul proect de lege, stabilește, — după cum e și firesc — numai condițiuni generale și va face ca aportul Statului să nu mai fie în viitor evaluat la mai puțin decât e în realitate, așa cum s'a întâmplat de pildă cu societatea de gaz metan.

Pe temeiul dispozițiunilor viitoarei legi, Statul va obține mai multe garanții că avutul său va fi bine administrat din punct de vedere comercial.

Se pare că guvernul va face ca monopolul exercitat până astăzi de către întreprinderile comercializate, mai multe liberale decât ale Statului — să înceteze.

La redeschiderea Parlamentului vom putea comunica cetitorilor noștri interesante amănunte cu privire la această chestiune, arătând în detaliu modificările ce se vor aduce Societății de difuziune radiotelefonică, atât în organizarea cât și în conducerea ei.

Rep.

Un ziar românesc vorbit

Ce formulă s'ar putea adopta

Cetitorii ne scriu uneori despre modul cum sunt transmise de către postul București informațiunile de presă, în comparație cu alte posturi străine, ai căror speaker-i știu să facă din aceste informațiuni, delectarea amatorilor, îmbrăcându-le într'o formă amuzantă, vioaie, variată.

In acelaș timp, publicațiunile de specialitate se ocupă tot mai intens de formula ziarului vorbit. Unii vor ca acest ziar să fie vesel, alții îl vor serios Unii vor informații, alți doresc să fie o revistă, un „magazin" vorbit. Se pare că toți cei cari emit aceste idei opuse, nu sunt de acord decât asupra unui singur punct: că ziarele vorbite actuale, sunt foarte rele și obositoare de ascultat.

Acești critici streini sunt desigur exagerat de aspri cu ziarele vorbite din țările lor....

Ei fac în general greșala de a compara ziarele vorbite, cu cele scrise. Or, afară de numele de „ziar", între ele nu există nici un punct de identitate. Ziarul prin T. F. F. nu poate niciodată să înlocuiască ziarul imprimat și cei cari vorbesc despre „punerea în pagină" a ziarelor vorbite, vorbesc ca orbii despre culori.

Punerea în pagină nu există la ziarele vorbite. Colaboratorii trebuesc să vorbiască totdeauna în aceiaș ordine și la aceiaș oră. Un cetitor al unei gazete scrise, nu e obligat să citiască ziarul întreg. El poate să treacă peste ceeace nu-l interesează, sau peste articolul semnat de un autor care nu-i place. Pentru aceleași motive, auditorul trebue să poată să-și aprindă lămpile la momentul precis, când știe că va auzi pe colaboratorul care-i place sau subiectul care-l interesează, și să evite de pildă „conferințișoarele" sau acele versurele, care sunt de cele mai multe ori și versuri rele, ale unor autori dela postul București, cari revin pe program des, obsedant...

* * *

Să trecem acum la informația propriu zisă. Informația unui ziar vorbit trebue să se limiteze la lectura câtorva telegrame ale agențiilor de presă, din cele ce conțin numai fapte însemnate. **Nu trebue să se transmită toate telegramele ce apar în gazete. Ziarul vorbit trebue să suprime comentariile, care rămân în domeniul ziarului imprimat. Nimic nu îndispune mai mult auditorul, decât atunci când se încearcă să se strecoare, prin ziarul, vorbit opinii politice, mai ales când acele opinii nici nu sunt vădit populare.**

Ziarul vorbit trebue să abordeze succesiv toate subiectele: sport, varietăți, cronici teatrale, literare, medicale, „zi cu zi", fapte diverse, „anchete"-reportaj, etc. Ziarul vorbit, și nu numai cel românesc, lasă mult de dorit, în ce privește realizarea acestei necesare complexități. Și fiecare rubrică ar trebui ținută de colaboratori specialiști diferiți. „Punerea în pagină" la ziarul vorbit nu o face decât cronometrul.

Intre aceste rubrici, este necesar ca auditoriul să fie distrat prin cântece, concursuri diferite, spre a se evita oboseala ce ar putea să producă o oră de mici conferințe succesive. Nu e rău, nici chiar când aceste distracții sunt oarecum puerile. Ele însă trebuesc neapărat prezintate cu o bună dispoziție, nu cu monotonia anumitor posturi. Experiența de aiurea dovedește că e preferabil să se exagereze în sensul glumeț, decât în sensul grav Trebue de altfel — spune

(Continuare în pagina II-a)

D. Televox la music-hall...

Cunoașteți pe d. Televox? E un automat cu un microfon în cap și un haut-parleur în piept. Un electrician din culise, îl manevrează.

D. Televox execută tot ce i se comandă. Acum însă, pe o scenă de music-hall american, d. Televox va dirija, iar un stol de girls va executa comenzile lui.

D. Televox va fi întrebuințat ca... șef de orchestră, într'o revistă ce se va juca la New-York. Repetițiile cu d. Televox au dus la rezultate excelente.

Automatul comandă un pluton de 20 de artiști:

— La dreapta!... La stânga!... Inapoi!...

E o concurență neașteptată, pentru maeștrii de balet și dirijorii de orchestre.

Inainte de a cumpăra un aparat de radio, convingeţi-vă dacă este înzestrat cu lămpile TUNGSRAM-BARIU

Intr'o revistă d. G. Lion, — să se scoată din ziarul vorbit, tot ce ar putea să obosiască auditorul. Ziarul vorbit nu e făcut ca să instruiască, ci ca să distreze mult şi să informeze puţin. El trebue să fie o desfăşurare, nu un chin. Rămâne în sarcina ziarului imprimat, să dea articole grele de fond, ce trebuesc citite de mai multe ori, pentru a le pătrunde bine sensul. Cuvintele ziarului vorbit sboară, ziarul scris rămâne!

* * *

Se reproşează ziarelor vorbite din străinătate, că sunt prea puţin literare. Dar e mai bine să fie aşa. **In ziarul vorbit trebue să se facă jurnalism, nu literatură.**

Auditorii vor să audă tonul de conversaţie; învârtind condensatorul, el trebue să aibă impresia că aude un prieten vorbindu-i. Ziarul vorbit se adresează masselor, nu câtorva literaţi stilistico-propagandişti.

De asemeni, ca să amuzăm auditorii, trebue să le intercalăm între „articolele" ziarului, muzica pe care o preferă, ariile pe care le fredonează, refrenele uşoare pe care le ţin minte.

Dozarea cronicelor serioase, a celor financiare şi comerciale, rezultatelor dela curse, etc., trebue făcut cu îngrijire, căci altfel vom vorbi în pustiu.

Nu încape îndoială că amatorii preferă ziarul vesel, formula uşoară. Din acest punct de vedere, postul Bucureşti poate spori fără risc elementul amuzant. Inceputul său de ziar vorbit are, fireşte, caracteristicile începutului.

Să aşteptăm perfecţionările. Şi numai din dorinţa unei perfecţionări, am spicuit cele de mai sus, punând în legătură ce se petrece şi se crede în streinătate, cu ceeace se face la noi.

* * *

In domeniul muzical, T. F. F. dacă a creat necesităţi noui, a găsit, pentru a le satisface, numeroşi artişti: muzicanţi şi cântăreţi au venit de pe scenă sau din orchestră la microfon, fără ca arta lor să aibă nevoe de a suferi mari modificări.

Nu a fost tot astfel în domeniul ziaristicei, unde, creaţiunea ziarelor vorbite a făcut necesară formarea redactorilor speciali, capabili nu numai să scrie şi să vorbiască dar şi să fie auziţi. Era aci o profesiune nouă, care cerea nu numai calităţi profesionale, dar şi calităţi... radiogenice, care nu se obicinuia să se ceară redactorilor presei scrise.

Primii redactori radiofonici au şi format la Paris un sindicat. Ei sunt încă inexistenţi la noi, şi este de datoria postului Bucureşti să se gândiască la această chestiune, care, poate, va preocupa pe noul director al programelor, George Silvan, el însuş ziarist.

Federaţia internaţională junalistică a recunoscut că jurnalismul radiofonic profesional poate fi asimilat cu ziarismul scris, şi că merită aceiaşi garanţii şi protecţiuni.

Aşteptăm să se formeze şi la noi un corp de ziarişti radiofonici.

PING-PONG

Binefacere prin T. F. F.

Staţiunea engleză făcea de curând propagandă de binefacere, cerând cărţi pentru spitale.

Această cerere a avut un rezultat atât de strălucit, încât mai multe Camere ale postului fură destinate înmagazinării volumelor trimise de amatori.

Doamnele din societăţile noastre de binefacere ar putea să utilizeze şi ele acest sistem modern de propagandă.

De asemeni, primarul din Manchester cerea, prin intermediul staţiunei locale, aparate de radio pentru orbi. In cursul primelor trei zile dela lansarea acestui apel radiofonic, au fost donate 87 de posturi.

Apeluri similare, lansate în cursul ultimelor 12 luni, au adus 600 de posturi pentru orbi!

Un mare ziar francez a oferit 10 aparate pentru orbii francezi.

In străinătate nu se mai pune chestiunea donării de aparate de radio pentru spitale, fiindcă acolo nu există spital fără radio.

La noi va fi având vre-un spital radio?

REGELE MIHAI I a primit din partea Uzinelor Atwater-Kent din Philadelphia un dar, constând dintr'un aparat de radio, construit special, astfel încât să-l poată singur pune în funcţiune. In acest scop, d-nii ingineri Lupaş şi Marcu, directorii întreprinderii „Radio-Electrica" au fost primiţi în audienţă de către PRINCIPESA MAMĂ ELENA, pentru a da lămuririle necesare.

Ştiri de pretutindeni

Postul Berthelot emite pe 396,3 lungime de undă, postul Poştei pe 640 m.

Acest din urmă post se poate auzi până la Cluj, Oradea Mare şi în Bulgaria.

■ ■

Postul românesc de difuziune n'a isbutit până acum să transmită Opera. Să fie oare de vină numai opera, care cere o sumă prea mare pentru aceasta?

Un caz similar s'a petrecut în Franţa, unde, deşi se anunţase retransmiterea unei opere de Crăciun, totuş s'a scos din program această operă, deoarece artiştii au cerut prea mult, — mai mult chiar decât costa retransmiterea dela alte opere străine.

Interesându-ne la postul din Berthelot, ni s'a spus că în curând postul cel mare va emite şi Opera şi Filarmonica.

In adevăr, postul actual ar cere oarecare amplificări, ca să poată face astfel de transmisiuni în mod ireproşabil.

Nu ar fi bine ca Filarmonica, rămasă acum orfană, să fie trecută la Societatea de radio-difuziune?

■ ■

In curând postul Bucureşti va transmite prin releu conferinţe dela Ateneu.

La 20 Ianuarie se va juca în studio o piesă de teatru, care va fi transmisă amatorilor.

Postul a cumpărat o orgă; corurile religioase vor lua o amploare mai mare.

■ ■

Postul Societăţii de radiodifuziune din Bucureşti, a introdus în programul său inovaţiunea de a răspunde prin T. F. F. tuturor scrisorilor ce primeşte din partea amatorilor, asupra oricărei chestiuni technice sau de program.

De asemeni, postul transmite noutăţile radiofonice din România.

Această corespondenţă cu amatorii este foarte gustată de public.

Postul din str. Berthelot primeşte o vastă corespondenţă, prin care amatorii îşi exprimă mulţumirea asupra părţilor din program ce le plac, fac propuneri şi pun întrebări foarte felurite.

■ ■

Uzinele poloneze Marconi S. A. au făcut un aranjament cu Societatea Marconi dela Londra, ca toate comandele ce vor trece prin România, Ungaria, Balcani, Statele Baltice şi Persia, să fie executate în atelierele poloneze.

■ ■

Cursul de Esperanto prin Radio, emis de către Şcoala Superioară de P. T. T. din Paris, este predat de către domnul prof. Th. CART, de la Şcoala Superioară de Ştiinţe Politice.

Cursuri şi conferinţe în limba Esperanto difuzează actualmente staţiunile Frankfurt pe Main, Leipzig, Viena, Koenigwuesterhausen, Daventry, Helsingfors, etc.

■ ■

Regina-Mamă a Olandei a inaugurat în persoană serviciul radiotelefonic între Olanda şi Indiile olandeze, vorbind cu soţia guvernatorului general.

■ ■

In Franţa s'a depus un amendament, ca Oficiul naţional de radio să fie ataşat pe lângă ministerul instrucţiunei, nu pe lângă cel de interne.

■ ■

S'a deschis pentru public serviciul radiotelefonic între Buenos-Aires-Berlin.

In Germania s'a înfiinţat un conservator de artă radiofonică, unde se predau cursuri practice, lecţii technice în ce priveşte pregătirea programelor, arta scenică, cinema, educaţie fizică, şi, fireşte, dicţiune.

■ ■

Primele experienţe de televiziune ale lui Baird, au reuşit: s'a transmis figura persoanei ce vorbia, văzându-se buzele ce se mişcau, s'a transmis apoi un match de box cu toate fazele, **precum şi mişcările unui jazz-band, în sincronism cu cântecul său.**

■ ■

In Brookmanns-Park din Londra, se construeşte noul palat al postului de emisiune londonez, care va fi probabil gata la finele lunei Ianuarie, anul curent.

■ ■

Anglia numără la finele lui August 1928, 2.600.000 de abonaţi la diversele societăţi de emisiune radiofonice. Până la finele anului, numărul a crescut cu peste 500.000 de persoane.

■ ■

S'a inventat în America un aparat pentru descoperirea prezenţei metalelor în pământ. Se emit unde în pământ; un circuit readuce aceste unde la aparatul de recepţie. Sunetul ce se produce, variază după felul metalului. Pe un film se imprimă transformările luminoase ale vibraţiilor unei diafragme. Aparatul se numeşte camerafon.

■ ■

Desbaterile parlamentului belgian, vor fi difuzate zilnic la radio între 3—6 p. m.

Sala parlamentului, este prevăzută cu 12 microfoane foarte selective.

Se crede că parlamentul olandez va imita pilda celui belgian.

■ ■

Ungaria numără la finele lunii August 1928, 120.000 de abonaţi de radio.

Afacerile postului din Budapesta, merg atât de bine, încât a construit un nou studio, înzestrat cu cele mai moderne aparate de recepţie.

Totodată, direcţiunea căilor ferate, a introdus posturi de recepţie, în trenurile exprese şi accelerate, care sunt cea mai ideală distracţie pentru călători, întrucât postul din Budapesta emite întreaga zi.

■ ■

La Birmingham se fac experienţe de transmiterea energiei prin T.F.F. S'a ajuns astfel la suprimarea trolley-ului tramvaelor, prin unde de înaltă frecvenţă.

Un arc Poulsen de 20.000 ciclii, serveşte la aceste experienţe; puterea primită e convertită printr'un arc rectificator cu mercur.

■ ■

Postul polonez Katowice a fost auzit în Australia de Sud. Polonia ştie să facă sacrificii pentru propaganda poloneză în străinătate.

La Varşovia se construeşte de altfel o staţiune de 120 kw., în scopul culturalizării masselor poloneze.

Staţiunea actuală dela Varşovia va fi mutată la Vilna.

Olanda a pus în funcţiune 26 de posturi pe unde scurte, variând între 18—42 m.

Toate posturile funcţionează admirabil, — după afirmaţiunile specialiştilor.

Pentru răspândirea instrucţiunei printre indienii din Mexic, s'au instalat posturi de radio. Se emit lecţiuni în 17 dialecte şi muzică indiană.

Analfabetismul dela noi nu va decide niciodată, oare, pe conducători să imite exemplul Mexicului? Nici acolo nu sunt mai mult de 80 la sută analfabeţi...

Radio-Toulouse şi-a intensificat serviciul radio-agricol.

■ ■

168 de staţiuni din diferite ţări îşi comunică mesagiile lor în esperanto.

Sweater roşu, şapcă albă

Curiozităţi din domeniul radiofoniei

POVESTEA CU PAPAGALUL

Se prevăzuse în program o „conferinţă" ţinută de un papagal. Amatorii din toate unghiurile ţării aşteptau încordat.

La staţiunea de emisiune: papagalul a fost adus cu băgare de seamă în sala de conferinţe. La ora 14.15 când trebuia să înceapă, papagalul a fost scos din cuşcă şi aşezat pe o bară, în faţa microfonului. Pe când, altădată, pasărea avea obiceiul de a rosti cele câteva vorbe învăţate, de îndată ce era scoasă din colivie, de data aceasta se puse în grevă. A fost vârât înapoi în colivie şi scos iar pe bară, dar el nu pricepea ce vor oamenii dela dânsul. S'a recurs atunci la ajutorul unui interesat în cauză: acesta s'a aşezat în faţa microfonului şi a început să cârâie şi să ţipe papagaliceşte.

Rezultatul: Au sosit o sumedenie de scrisori în care auditorii cereau repetarea interesantei experienţe şi asigurau că au înţeles fiecare vorbă a... papagalului!!

AVENTURA PRINŢESEI INDIENE

Din această istorioară se poate vedea cât de deosebit e gustul muzicei şi ce deosebire e între ce numesc unii şi ce numesc alţii muzică.

Prinţesa a făcut o vizită la staţiunea de emisiune. Cum din explicaţii tot nu înţelegea mult, pentru ca să „vadă" totuş ceva, s'au pus în funcţiune maşinile.

„Vai, ce muzică frumoasă!" a exclamat prinţesa transportată de bâzâitul şi sbârnâitul maşinelor.

Radio învaţă scrisul alfabetului! De toate se învaţă prin radio: gimnastica, jocul de şah, stenografia, limbi şi altele. Cel mai nou e cursul inaugurat în Turcia. In urma ordinului lui Kemal, guvernul învaţă pe supuşii săi alfabetul latin. Cum se transmite oare forma literelor la urechea auditorului?

Psihologie radiofonică: Americanii, se ştie, sunt foarte sportivi şi se interesează cu deamănuntul de tot ce se petrece pe câmpul sportiv. O staţiune de difuziune americană a crezut că satisface o curiozitate a publicului, anunţând cu ocazia telefonării rezultatului unui concurs sportiv între două universităţi şi următoarele: Cel care anunţă acest rezultat, poartă sweater roşu, şapcă albă şi ghete albe.

GUSTUL PUBLICULUI AMATOR

Un amator scrie unei staţiuni de difuziune: programele Dv. sunt infecte şi nu-s mulţumit deloc cu ele. Eu însu-mi nu ştiu cam ce aş vrea în loc, dar socot că ceeace oferiţi e idiot şi cred că o spun în numele majorităţii.

Şi-apoi nu înţeleg dece ne cereţi parale pentru cele ce ne oferiţi. In America poţi să auzi cât vrei pe gratis!

La plată nu se prea îndură amatorii de radio din unele locuri. Astfel, într'o anumită parte a Indiei, la un timp determinat, după înfiinţarea unei staţiuni, au fost înscrise 400 aparate, în timp ce o singură firmă a vândut acolo tot atunci, 1900 aparate de recepţie... Ar trebui să se amintiască oamenilor, prin radio, că sunt datori să-şi plătească şi taxa pe aparat, mai ales în ţările unde — altminteri decât la noi — oricine îşi poate instala radio, fără nici o formalitate şi fără teama unei pedepse, dacă-şi instalează postul de recepţie fără autorizaţie.

Cel mai construit montaj!!
Lei 5.250 lotul complect de materiale necesar construcţiei, inclusiv schemele de montaj
A 536
Neutrodină amortizată cu 5 lămpi
Simplu, clar, construeşte RADIO
B-dul Domniţei 3—5
BUCUREŞTI I
Telefon 336 68

LEXICONUL radiofoniei

BLOC. — Se spune de orice aparat sau instrument realizat sub o formă strânsă, compactă. **Bloc amplificator** (de înaltă frecvență), **Bloc detector:** cutie ce conține la un loc toate organele necesare unui etaj de amplificare sau detecție. **Bloc de pile:** cutie ce conține un număr oarecare de pile uscate, legate în serie. **Condensator-bloc:** condensator de capacitate fixă. A nu se confunda cu **Condensator de blocare.**

BLOCARE (Condensator de): condensator fix de capacitate mică, ce se intercalează înr'un circuit, prin care circulă un curent continuu și unul alternativ; acesta din urmă e lăsat să treacă, în vreme ce primul este oprit **(blocat).**

BOBINĂ sau **Bobinaj.** Synonime: **Self; Inductanță.**

In esență, bobina este o spirală de sârmă, izolată sau nu după cazuri, înfășurată de cele mai multe ori pe un suport material, care uneori poate și lipsi (bobină „pe aer"). Există un număr destul de însemnat de feluri de bobine, după forma lor precum și după rolul ce-l îndeplinesc. Bobina este un organ nelipsit în orice aparat receptor sau emițător radioelectric, în care poate îndeplini misiuni felurite, ca de pildă: bobină de **acord,** de **inductanță,** de **self-inductanță,** de **șoc,** de **shunt.** In ce privește forma, putem avea: bobine **cilindrice,** cu unul sau două cursoare, fără cursor; cu unul sau mai multe straturi de sârmă, izolată sau nu, cu spire lipite sau depărtate între ele: bobine **fagure de albine gabion, flanc de coș; fund de coș;** în **opt;** în **D;** în formă de **tor** (toroidale).

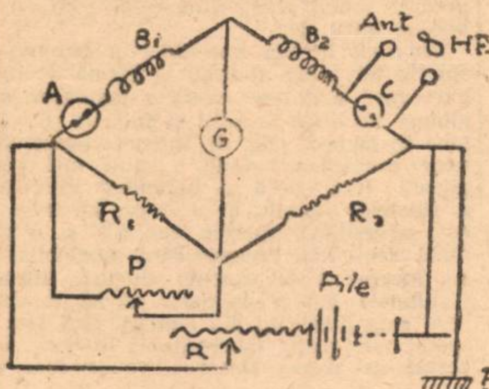
Toate aceste feluri de bobine pot avea una sau mai multe prize intermediare, sau nici una.

Din această scurtă enumărare se poate vedea diversitatea felurilor de bobine și a rolurilor ce pot ele juca. In orice caz, bobinele sunt — precum am mai spus — un organ esențial al aparatelor de radio.

Schematic bobinele se reprezintă astfel:

circuit ce conține un telefon și o pilă auxiliară.

Bolometrul servește la măsurarea puterei unei radiațiuni sau a mărimei unei variațiuni de temperatură. Vezi mai jos schema unui bolometru.

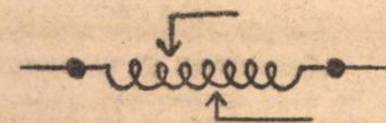


Bolometru

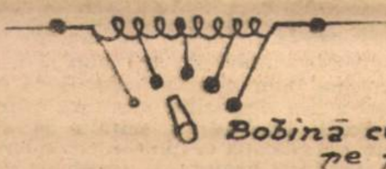
A, C = **tuburi** de sârmă de Wollaston, în atmosferă de Hidrogen; r, R = rezistențe de reglaj; B_1 B_2 = bobine de șoc; G = galvanometru; R_1 R_2 = rezistențe etalonate; H F = puncte de aplicațiune ale curenților de înaltă frecvență de măsurat (se pot deci lega unul cu antena, celalt cu pământul).

BORNITA. — Sulfură de cupru și de fer (3 Cu_2 S, Fe_2 S_3) numită și **Erubescită.** Cristal detector, asociat cu zincita.

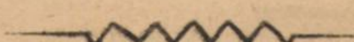
BOURNE. — Sistem de recepțiune analog cu dispozitivul „Tesla". E alcătuit dintr'un circuit primar (Antena, Selful de antenă, Pământul) și un circuit secundar cuplat cu primarul acordat pe lungimea de undă voită cu ajutorul unui condensator variabil, intercalat între grilă și filamentul pozitiv al primei lămpi receptoare. Borna pământ este legată în acelaș timp și la sel-



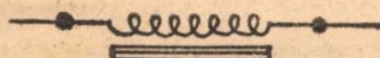
Bobină cu cursoar



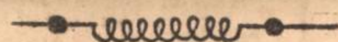
Bobină cu prize pe ploturi



Schema germană a bobinelor



Self cu miez de fer



Self



Bobină Fagure

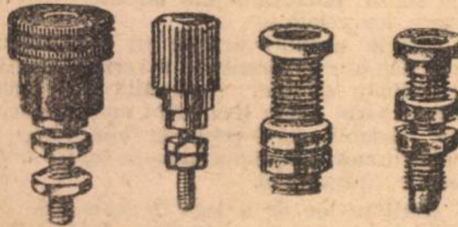


Bobină Fund de coș

Bobine

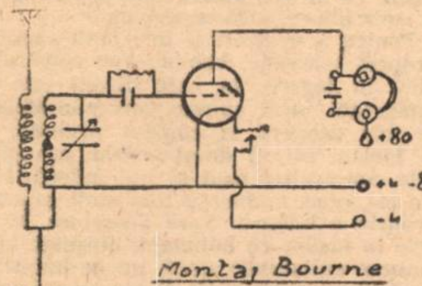
Nu vom insista mai mult asupra bobinelor, deoarece cititorul găsește, în altă parte a revistei, informațiile cele mai amănunțite despre aceste organe.

BORNĂ. — Piesă de cupru sau alamă, nichelată sau nu, prevăzută cu un șurub și mutelcă, astfel încât să poată strânge unul sau mai multe fire de sârmă, la intrarea sau eșirea unui aparat electric. In limba germană „Klemme" sau „Buchse", de undă derivă expresiile românești „Clemă", „Bucșă", sinonime cu „Bornă". Iată câteva modele de borne:



BOLOMETRU. — Aparat foarte sensibil, de rezistență mică, ce poate detecta thermic oscilațiunile electrice. Acest aparat este o specie de „Punte Wheatstone" înzestrată cu un detector thermic, constituit dintr'un tub ce conține o spiră de sârmă Wollaston. Această sârmă are un coeficient de temperatură ridicat, e intercalată într'un

ful de antenă și la cel secundar. Transformatorul Tesla de intrare astfel constituit lucrează ca un **Autotransformator** cu aer. Mai jos schema acordului Bourne.



Montaj Bourne

BROADCAST. — Cuvânt englezesc ce înseamnă „a svârli", „a împrăștia". S'a restrâns la înțelesul **„A radiodifuza".**

BROADCASTING. =**RADIODIFUZIUNE.** — **Britisch Broadcasting Company** (B. B. C). Societate engleză căreia i-a fost cesionată de către Direcțiunea generală a Poștelor Engleze exclusivitatea radiodifuziunei în Marea Britanie. Orice aparat receptor de Radiodifuziune utilizat în Anglia trebuie să fie însoțit de un „brevet" specificând că aparatul e de un tip aprobat de B. B. C.

BRONZ. — Aliaj de cupru cu staniu și uneori zinc. **Bronz de aluminiu:** aliaj de cupru cu aluminiu. Ușor, bun conducător. **Bronz fosforos:** conține fosfor, ceiace-i dă o rigiditate mare. Se întrebuințează ca sârmă de antenă, și la acele piese de mașini mobile, care au de suportat frecări mari. **Bronz silicios.** Conține siliciu. Posedă mare rezistență la tracțiune. Se întrebuințează la sârma de antenă, sub formă de fir sau panglică.

BROOKITĂ. — Bioxid de Titan, brun negru. Formula chimică Ti O_2. Se poate utiliza ca cristal detector.

BUNSEN (Robert-Wilhelm). — Mare chimist german născut la Göttingen în anul 1811, mort la Heidelberg în anul 1899, August 17. **Pila lui Bunsen.** Pilă galvanică, zinc-cărbune, cu două lichide: acid sulfuric și acid azotic (depolarizant). **Becul lui Bunsen.** Lampă cu gaz aerian, a cărei admisiune de aer este reglabilă cu ajutorul a două deschideri dreptunghiulare mobile, la partea de jos a becului. Servește pentru încălzirea reactivilor în laboratorul chimic, și pentru încălzirea pieselor metalice de sudat, în atelierul mecanic sau electric.

BUSOLĂ. — Aparat bazat pe proprietatea acelor magnetice, de a lua — dacă sunt suspendate în centrul lor de greutate — în mod liber pozițiunea nord-sud. Bussola arată astfel polul nord magnetic al globului terestru.

BUTELIE de Leyda. — Prototip al condensatoarelor electrice. E alcătuită dintr'o butelie de sticlă acoperită în interior și pe dinafară cu foițe de staniol, cari formează **armăturile** condensatorului. Armătura exterioară se leagă deobiceiu cu pământul; cea interioară e prelungită printr'o vergea metalică, ce trece printr'un corp izolant și e terminată cu o sferă. Nu mai prezintă azi decât un interes istoric.

BUZZER. = Synonim cu **„Vibrator".** — Vezi acest cuvânt.

M. A. S.

Figuri ale postului București



Părintele Manea Popescu



Preotul predicator Marin Ionescu



D-na Marinescu speacker-ița postului București

Alo!... Acolo Marte?...

Marte continuă să tenteze pe pământeni. E și firesc: ne despart de această planetă, numai... 60 milioane de kilometri.

Iată o listă a persoanelor, care au încercat să converseze prin radio cu marțienii:

1. — Doctorul englez Robinson.
2. — Doctorul argentinian Fernandez.
3. — Ziarista franceză Irène Briarès.
4. — Un anticar din Belgrad, care i-a întrebat dacă au antichități de vânzare. Această încercare l-a costat 2000 dinari.

Bântue pe semne o nouă epidemie: „martita".

5. — Apoi, vin cei ce nu au nimic de comunicat marțienilor, dar cari vor să știe dacă Marte nu cumva încearcă să ne comunice nouă ceva. D. Panza a văzut lângă Rodel, trei zile consecutive, la ora 22, o stea luminoasă apărând pe cer, urmată de o jerbă de scantei, și a dedus că Marte ne face semne.

6. — Sunt însă și dintre cei ce nu cred nici o iotă din posibilitățile de comunicare cu Marte. Astfel e savantul Varigny, care afirmă că pentru a comunica cu noi, marțienii ar fi trebuit să cunoască un mijloc de a trimite o rază până la pământ și că d. Panza nu a văzut decât lumina zodiacală.

7. — Acum 25 de ani, directorul Observatorului a văzut pe suprafața planetei puncte luminoase pe care le-a interpretat ca fiind semnale. Dar atunci nu bântuia „martita", și nu s'a dat mare atenție fenomenului...

Numai dacă
le încercați
vă convingeți că cele mai superioare lămpi sunt

VATEA

DU 412 bigrilă
DGP 3 „
UX 406 universală
LX 414 finală

De vânzare în București la:

FERROWATT Strada Smârdan, 41
MOBILATUL Calea Victoriei, 93
POLITECHNICA Strada Smârdan, 41
RADIO LUMINA Strada Brâncoveanu, 6
RADIO MATERIAL Pasajul Român, 20
SARET Strada Piața Amzei, 7

puternic, selectiv
ELECTRICA
Cereți prospectul detailat, cu scheme, descrieri, fotografii și prețuri.

Cel mai construit montaj!!

CU **Lei 7500**

Aparat complect neutralizat, fără reacție și fără fluerături, prinzând direct în vorbitor peste 40 de stațiuni.

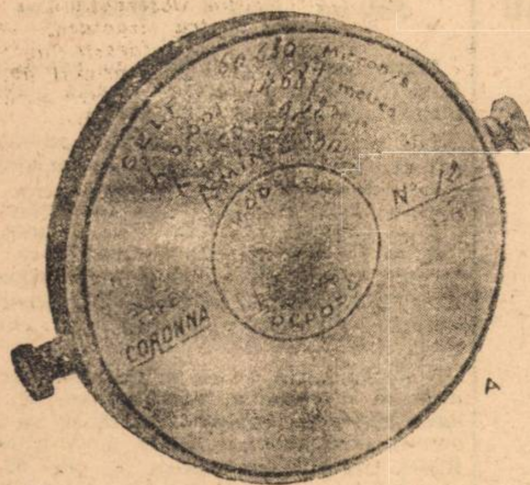
Din anatomia postului de recepţie

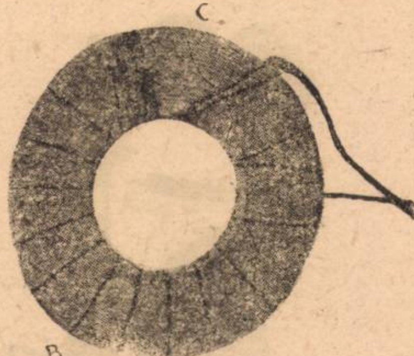
BOBINELE DE INDUCŢIE

GALETELE IN SPIRALA

Am văzut în articolul precedent care sunt neajunsurile bobinelor de inducţie în formă cilindrică şi anume: capacitate proprie (self-capacitate) ridicată capetele moarte şi spaţiu prea mare, neajunsuri dintre cari primele două intervin în special în cazul recepţiei undelor scurte.

Ţinând seama numai de desavantajul spaţiului prea mare pe care-l ocupă bobinele cilindrice, constructorii au găsit un remediu uşor, înlocuind aceste bobine cu altele având o formă turtită (fig 1) în care firul izolat este bobinat simplu în spirală, masat, impregnat în parafină, bobinajul fiind introdus apoi într'o cutie protectoare de carton prevăzută cu două borne de utilizare, (fig. 1, tip. A) alteori e numai acoperit cu mătase (model B).





Fgi 1

Asemenea bobine, de o construcţie foarte simplă şi care se execută în diferite mărimi corespunzătoare diverselor valori ale selfinducţiei, sunt cunoscute în comerţ sub numele de „galete de self". Ele prezintă avantajul de a ocupa un loc mai restrâns decât bobinele cilindrice şi sunt eftine; în schimb însă self-capacitatea lor e tot prea mare, ceeace face ca să nu poată fi utilizate cu succes la percepţia undelor scurte ci numai la undele mijlocii şi lungi. Cum însă pe de altă parte marea majoritate a staţiunilor de emisiune moderne funcţionează pe unde scurte, tipul acesta de galete este din ce în ce mai puţin întrebuinţat în practica radiofonică. Dăm mai jos un mic tablou, indicând valorile selfinducţiei în microhenry, corespunzătoare numărului de spire ale acestor bobine.

Numărul spirelor	Selfinducţie în Microhenry
62	297
112	935
200	2.847
300	6.073
400	10.210
600	23.000
1.000	67.630
1.800	216.3 0

Pentru calculul coeficientului de selfinducţie a acestor galete spirale, se poate aplica următoarea formulă simplă:

$$L = \frac{2 n^2 R}{100},$$

în care L reprezintă acest coeficient evaluat în microhenry, *n* numărul spirelor pe cm. iar R raza spirei mijlocii (fig. 2).



Fig 2

Nefiind utilizate în general la recepţia undelor scurte, aceste galete nu se construesc numai în şerii de diferite mărimi (galete amovibile interschimbabile) ci şi în bobine fracţionate cu ploţi, ca la selfurile cilindrice, întrucât pierderile prin „capetele moarte" nu sunt apreciabile la undele mai lungi.

Construcţia galetelor este extrem de simplă şi se obţine înfăşurând regulat pe gâtul unui scripete inelar şi turtit de carton, o sârmă izolată de 0,5—0,6 mm. diametru. Un asemenea scripete e reprezentat de fig.

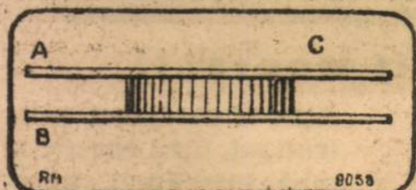


Fig. 3

4 în care A. şi B sunt feţele externe, iar C rondela pe cari se bobinează sârma izolată.

BOBINELE TIP „FUND DE COŞ"

Acest soi de bobine au pe lângă avantajul că ocupă un spaţiu extrem de restrâns şi acela de a avea o self-capacitate foarte redusă. Pe de altă parte, construcţia lor este extrem de uşoară şi la îndemâna oricărui amator. Toate aceste avantajii explică succesul de care se bucură la toţi radioamatorii şi în special la acei, cari ţin să-şi construiască singuri chiar şi elementele postului. Din cauza aspectului particular al bobinajului care aminteşte împletitura coşurilor de trestie şi paie, aceste bobine absolut plate poartă numele de „bobine în fund de coş" (fig. 4).

Fig. 4

Ele se obţin foarte simplu, despicând un disc izolat de carton sau prespan de 2—3 mm. grosime într'un număr nepereche de sectoare egale (şapte în figura 4) şi trecându-se firul de sârmă în spirală, alternativ dedesubtul şi deasupra sectoarelor izolante.

După ce am bobinat astfel prima spiră, ajungem cu firul din nou la locul de unde am pornit; însă, din cauza numărului impar de sectoare, în a doua spiră, firul acoperă sectoarele pe faţa opusă şi aşa mai departe In modul acesta firele din două spire consecutive nu ajung să se întâlnească decât în crestăturile discului dintre sectoare (fig. 5). Printr'o alegere convenabilă a grosimei

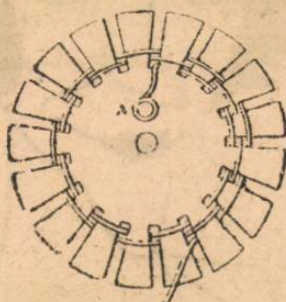


Fig 5

cartonului se poate face ca firele să se încrucişeze în unghiu drept în aceste puncte In chipul acesta, spirele consecutive fiind despărţite între ele prin grosimea cartonului, sau încrucişându-se în unghiu drept, ceeace exclude efectul de capacitate, capacitatea proprie a acestui tip de bobine e foarte redusă şi ele pot fi utilizate în condiţii favorabile la recepţia undelor scurte. Calculul aproximativ al coeficientului lor de selfinducţie se face analog ca la galetele spirale, după formula indicată, în care R reprezintă deasemenea raza unei spire mijlocii. O precauţiune recomandabilă la aceste bobine ca şi la galetele spirale, de-altfel, este de a se evita pe cât posibil emailarea sau parafinarea sârmei bobinate, întrucât prin această operaţiune se măreşte self-capacitatea bobinelor.

BOBINELE IN FAGURE

Acest tip de bobine, astăzi cele mai răspândite în practica radiofonică, se apropie prin forma lor de galete. Spre deosebire însă de acestea, bobinele în fagure, în loc de a avea sârma bobinată simplu, în spirală masată, sunt înfăşurate în elice, cu spirele încrucişate, astfel încât două spire consecutive sunt separate între ele. In chipul acesta se obţine o self-capacitate redusă. Bobinele sunt montate pe socluri izolante de ebonită, prevăzute cu 2 broşe cari se introduc în duliile respective ale aparatelor, realizându-se astfel un contact rapid şi care permite schimbarea cu uşurinţa a diferitelor bobine între ele.

Din cauza formei particulare a bobinajului spirele formează alveole, în formă de romburi care amintesc căsuţele fagurelor dela albine, de unde le vine şi numele de „bobine în fagure" (fig. 6). Intrucât construirea unor asemenea bobine e mult mai complicată decât acea a bobinelor cilindrice, a galetelor spirale şi a celor în fund de coş, necesitând aparate speciale şi o abilitate deosebită, recomandăm amatorilor să nu încerce a le executa singuri, întrucât rezultatele pot fi dubioase, ci să le cumpere gata fabricate din comerţ, mai ales că preţul lor, graţie fabricaţiunii în serie, este destul de redus. Deaceea nu credem util

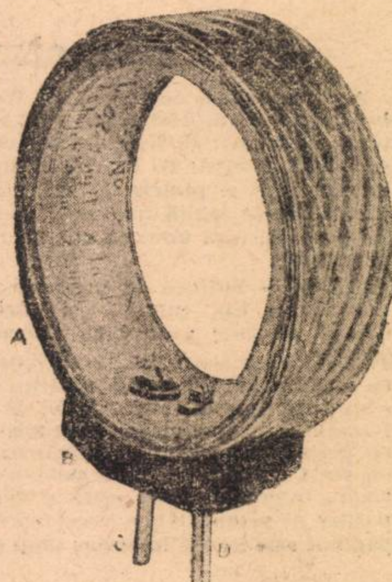


Fig. 6

să insistăm cu amănunte asupra felului lor de bobinaj. Vom da însă următorul tablou cuprinzând valorile uzuale ale coeficientului de self inducţie corespunzătoare numărului de spire ale bobinelor în fagure:

Numărul Spirelor	Coeficientul de self în Microhenry
15	23
22	65
30	90
45	180
60	303
90	610
120	1120
150	1520

Faţă de bobinele în fund de coş, bobinele în fagure prezintă avantajul că au un randament mult superior, în special pentru unde scurte sub 200 m., în schimb însă sunt de o construcţie mai dificilă pentru amatori. Ele se construesc deasemenea în serii, cuprinzând diferite mărimi de bobine amovibile pentru acoperirea unei game ori cât de întinse de lungimi de undă. Toate aceste bobine interschimbabile au soclul prevăzut cu broşe universale, pentru a putea fi uşor înlocuite în aceeaş dulie.

Pentru a micşora şi mai mult capacitatea proprie a acestor bobine, s'au construit bobine în fagure, în care sârma este astfel înfăşurată încât spirele corespunzătoare nu se mai acoperă la capătul primului strat, ci tocmai în cel de-al treilea, aşa că spirele consecutive sunt şi mai îndepărtate între ele, ceace reduce şi mai mult capacitatea proprie a bobinei. Spre deosebire de bobinele în fagure cu bobinajul obişnuit, care se numesc unilaterale, acest tip de bobine particulare poartă numele de duolaterale şi sunt mai recomandabile pentru recepţia undelor scurte.

Tabloul următor ne dă valori aproximative ale coeficientului de self în microhenry pentru bobinele duolaterale în raport cu numărul lor de spire şi comparându-l cu tabloul precedent, rezultă că, la un număr egal de spire, valoarea selfului la bobinele duolaterale e mai ridicată ca la cele unilaterale.

Numărul de spire	Coeficientul de self în Microhenry
25	40
35	75
50	150
75	300
100	600
150	1300
200	2300

O formulă aproximativă pentru calculul coeficienţilor de selfinducţie ai bobinelor în fagure este următoarea:

$$L = \frac{0{,}315\, R^2 n^2}{6R + 9l + 10h}$$

în care L e coeficientul de self în microhenry, R raza spirei mijlocii, *n* numărul total de spire, l lungimea de înfăşurare a bobinei şi h grosimea ei paralelă cu axa (fig. 7).

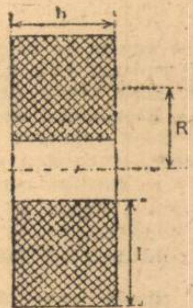


Fig. 7

Rezumând acum caracteristicele celor trei tipuri de bobine turtite de cari ne-am ocupat şi anume: galetele masate în spirală, bobinele în fund de coş şi cele în fagure (unilaterale şi duolaterale) rezultă că primele nu sunt recomandabile pentru recepţia undelor scurte din cauza self-capacităţii lor prea mari şi de aceea sunt azi aproape părăsite. Cele în fund de coş sunt foarte uşor de construit şi pot fi cu succes utilizate şi la unde scurte; însă numai bobinele în fagure şi în special cele duolaterale dau maximum de randament pentru recepţia undelor scurte, întrucât posedă cea mai redusă capacitate proprie, avantaj graţie căruia sunt cele mai folosite în practică.

Toate aceste tipuri de bobine, cu toate caracterele lor distinctive, au însuşirea comună de a se înfăţişa într'o formă mai mult turtită, spre deosebire de bobinele cilindrice, utilizate la începutul practicei radiofonice. In schemă galetele şi cele în fund de coş sunt reprezentate printr'o spirală, iar cele în fagure ca un resort (fig. 8).



Fig. 8.

VARIOMETRE ŞI VARIOCUPLORI

In afară de bobinele cilindrice şi cele turtite, putem realiza un dispozitiv pentru variaţia selfinducţiei prin modificarea poziţiei relative a două bobine de inducţie legate în serie, determinând astfel o modificare a inducţiei lor mutuale şi deci şi a coeficientului de selfinducţie a circuitului format de ansamblul celor două bobine. Un asemenea dispozitiv, care are avantajul unei *variaţii continue* a selfului şi dispensează de complicaţia bobinelor schimbătoare, fără a prezenta neajunsul „capetelor moarte" ale selfurilor fracţionate, poartă numele de *variometru*.

Una din cele două bobine e în general fixă şi se numeşte *stator*, cealaltă e mobilă şi se numeşte *rotor*. După cum sensul de înfăşurare în cele două bobine este sau nu acelaş, aceaş modificare a poziţiei lor relative atrage mărirea sau micşorarea selfului total al circuitului, care poate varia astfel între limite destul de largi.

Variometrele se construesc sub cele mai variate înfăţişări, după forma particulară ce se dă celor două bobine şi natura mecanismului de deplasare a rotorului în raport cu statorul fix.

Fiecare din tipurile de bobine descrise mai sus, combinate între ele în toate modurile posibile, ne oferă o imensă varietate de modele de variometre, având fiecare avantajele şi neajunsurile lui.

Pe de altă parte bobinele pot fi deplasate prin rotaţia statorului, în jurul unei axe convenabil aleasă, ceeace determină o variaţie a unghiului format de axele bobinelor sau printr'o translaţie a rotorului faţă de stator, micşorând sau mărind astfel distanţa lor relativă.

Marele avantaj practic al variometrelor este faptul că, permiţând o variaţie continuă a selfului şi uşor reperabilă pe gradaţia unui cadru, poate ţine locul unui condensator variabil, care poate fi înlocuit cu un condensator fix, realizându-se astfel o economie apreciabilă.

Dacă în loc de a lega în serie cele două bobine ale unui variometru, le lăsăm separate între ele, obţinem dispozitivul cunoscut sub numele de *radiocuplor*. Acest dispozitiv, bazat pe principiul inducţiei mutuale, e utilizat pentru efectul de reacţie între două circuite oscilante, în care se găsesc intercalate respectiv cele două bobine. Toate cele spuse referitor la mecanismul şi construcţia variometrelor se aplică şi în cazul variocuplorilor.

Schematic, variometrele au mai multe feluri de reprezentare, dintre care principalul tip e reprezentat prin schema No. 9.



Fig. 9

I. S.

UNIVERSITA... IAŞI

REVISTA REVISTELOR

RADIO ŞI PREVEDEREA CUTREMURELOR DE PĂMÂNT

Se ştie că întotdeauna cutremurele de pământ sunt precedate de un şir de uşoare sguduiri succesive, prea slabe însă pentru a impresiona un sismograf obişnuit, din care cauză prevederea cutremurelor este în general aproape imposibilă.

De curând s'a construit la Institutul Smithsonian din Washington un nou tip de sismograf, a cărui funcţionare se bazează pe principiile radiotechnice, de o sensibilitate mult superioară sismografelor ordinare şi care a dat rezultate foarte interesante.

Principiul sismografelor în general e următorul : un pendul are la extremitatea sa liberă o mare greutate, care, prin inerţia-i considerabilă, tinde să-şi conserve poziţia de echilibru, în timp ce suportul sismografului urmează toate deplasările solului. Oscilaţiile pendulului sunt amplificate graţie unui sistem de pârghii şi înregistrare pe un cilindru cu ajutorul unui stil.

In „radio-sismograful" Institutului Smithsonian, oscilaţiile pendulului se traduc prin deplasarea relativă a două suprafeţe paralele care sunt armăturile unui condensator dintr'un circuit oscilant. A. Acest circuit e cuplat inductiv cu un alt circuit oscilant B., a cărui frecvenţă e menţinută constantă, în timp ce frecvenţa circuitului A e astfel regulată, încât să producă prin interferenţă un anumit sunet de bătaie în receptor. In aceste condiţii, o variaţie cât de uşoară în frecvenţa circuitului A produce o variaţie corespunzătoare a frecvenţei undei de bătaie, care poate fi măsurată şi înregistrată printr'un procedeu electric sau mecanic. Graţie sensibilităţii speciale şi amplificării remarcabile, ce oferă acest procedeu radioelectric, noul „radiosismograf" permite înregistrarea celor mai slabe sguduiri ale scoarţei, pe care nici unul din aparatele de până acum nu le-ar putea înregistra şi ne încurajează la cele mai promiţătoare speranţe pentru viitorul apropiat.

(Le haut-parleur)

UNDELE ELECTRICE CA MIJLOC DE CONSERVARE A LAPTELUI

O recentă descoperire a d-rului Seidel, profesor la Universitatea din Viena, ne dă o nouă aplicare eminamente practică a undelor hertziene.

D-rul Seidel a constatat că acţiunea prelungită a acestor unde asupra laptelui îl conservă proaspăt şi-l împiedecă de a închega.

Descoperirea aceasta pare cu atât mai ciudată, cu cât se ştie că furtuna şi fulgerele, prin acţiunea lor electrică, au asupra laptelui un efect absolut contrariu, întrucât îi grăbeşte închegarea.

Dispozitivul adoptat de medicul vienez este destul de simplu şi prezintă marele avantaj de a nu necesita aparate speciale, întrucât poate fi adoptat cu uşurinţă la aparatele sterilizatoare existente, prin simpla adăugare a unui generator de unde electrice.

Pe de altă parte, inventatorul a pus la punct şi un aparat special, compus din doi cilindri verticali şi un sistem de tuburi.

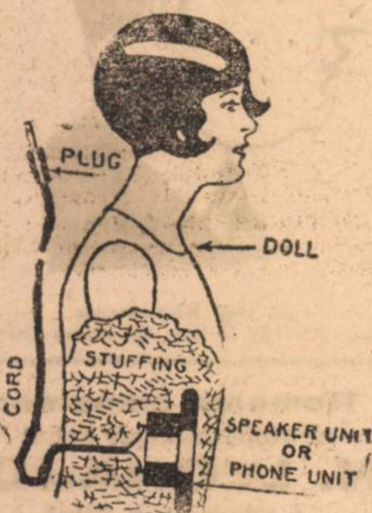
Laptele, încălzit într'unul din cilindre la o temperatură de vre-o 40°, este adus în al doilea cilindru, în care se găseşte şi generatorul de unde, suferind astfel acţiunea eficace a acestor unde.

După experienţele realizate pe aceste căi, rezultă că 99% din laptele astfel tratat este ferit de alterare şi închegare.

Astfel, fără a fi ţinut la răceală, laptele, odată acţionat de undele electrice şi lăsat apoi în voie, se conservă proaspăt timp de cel puţin 4 zile; păstrat la răceală, el poate sta neînchegat vre 2—3 săptămâni şi în instalaţiile moderne ale marilor lăptării chiar o lună întreagă. Aceste rezultate au determinat Ministerele de Agricultură şi Higienă din Austria şi Rusia să studieze adoptarea oficială a acestui procedeu.

(La Nature)

PĂPUŞA CARE VORBEŞTE ŞI CÂNTĂ PRIN RADIO



Iată o reţetă simplă pentru executarea unei jucării, minunat de amuzantă, cu cele mai simple mijloace şi anume: o păpuşă veche şi un receptor de cască sau un mic haut-parleur. Se ia o păpuşă, din interiorul căreia scoatem atâta umplutură, cât e necesar ca să putem introduce receptorul telefonic, ca în figura alăturată. Avem grije ca în faţa receptorului să amenajăm un spaţiu gol, pentru a permite rezonanţa vibraţiilor receptorului telefonic, fără a face însă o gaură în spre afară. Şnurul de legătură al receptorului străbate prin spatele păpuşei şi e legat cu un jack sau o fişe la aparat.

Este foarte amuzant în special de a vorbi păpuşei graţie unui microfon.

(Radio-News)

„RANDAMENT IDEAL"

Un funcţionar al instituţiei „Commission Féderale Radio" a calculat că din întreaga energie radiată de o staţiune de emisiune radiofonică, fracţiunea efectiv utilizată în aparatele de recepţie reprezintă cam a cincizeciamia parte.

Să sperăm că acest randament ideal se va ameliora cât mai curând !

(Radio-Magazin)

ALIMENTAREA POSTURILOR DE RECEPŢIE PRIN GRUPURI CONVERTISOARE

Alimentarea totală a posturilor de recepţie direct pe sector e o problemă care s'a impus tot mai mult în practica radiofonică, date fiind neajunsurile considerabile de cheltuială şi complicaţie, datorite alimentaţiei cu pile şi acumulatori.

In Germania, în special, în ultimul timp s'a acordat un deosebit interes acestei probleme, care a fost soluţionată în variate moduri, dând loc la construcţia a numeroase aparate alimentate direct şi total pe sector. Dacă realizarea tensiunei anodice, prin redresori alimentaţi pe sector, este o chestiune relativ mai simplă şi ca atare a primit o deslegare satisfăcătoare, dificultatea încălzirii filamentului lămpilor prin alimentaţia pe sectorul de curent alternativ, alcătueşte astăzi încă o piedică pentru soluţionarea definitivă a problemei. Intr'adevăr, pentru tensiunea filamentului, în special, se cere neapărat un curent constant şi riguros continuu, pe care numai acumulatorii îl procurau până în prezent.

Utilizarea curentului continuu al unei generatrice dinamoelectrice prezenta neajunsul unui curent insuficient redresat şi în plus dezavantajul undelor perturbatoare, provocate de scânteile la colector.

Realizarea unui dispozitiv care să filtreze complect curentul redresat, în vederea absorbţiunii componentelor ondulatorii şi suprimarea undelor amortizate, datorite scântelor de la colector, ar face posibilă alimentarea postului de recepţie prin curentul unei maşini dinamoelectrice şi deci a unui grup convertisor în cazul sectorului de curent alternativ.

Incercări recente, făcute în laboratoriile Şcoalei Superioare de Electricitate din Paris, au condus la punerea la punct a unui grup convertisor, care se pare că realizează într'o mare măsură condiţiunile de mai sus.

Redresarea totală a curentului este obţinută printr'un filtru format din selfuri shuntate prin condensatori, valoarea capacităţii selfinducţiei fiind determinată cu multă sagacitate. Inăbuşirea scânteilor e realizată cu uşurinţă prin adăpostirea grupului întreg într'o cuşcă a lui Faraday.

Motorul, comandând generatricea, este de tipul monofazic cu rotorul în scurt circuit; poate fi branşat, după voie, pe reţele de 110 sau 220 volţi, porneşte cu uşurinţă şi suportă fără neajunsuri variaţii de tensiune oricât de mari.

Acest grup poate înlocui cu succes tensiunea de filament şi cea de placă.

Incercările au fost complect reuşite : nici un fel de sgomot nu e perceptibil în receptorul telefonic.

Insfârşit, spaţiul ocupat de acest grup nu e mai mare decât cei deţinut de acumulori şi pile.

(L'Antenne)

Daimon
Bucureşti I, Cal. Moşilor 65 A.
ERSA
Tip H 00 Lei 440.—
O sudură repede şi curată se obţine numai cu
CIOCANUL ELECTRIC de sudat
Original-ERSA
Toate tipurile pentru orice voltaj, livrabil prompt din depozit

Muzica la Radio-Bucureşti



PROF. SIMIONESCU (fagot)



D. ROHRLECK (orgă)



PROF. I. PRUNNER (fără barbă) (contra-bas)



D. NITZULESCU (corn)



D. THEODORESCU (vioară primă) (Şeful octet-ului)



PrOF. THALLER (violoncel



PROF. D. HOERATH (clarinet)



D. GEORG. MAURER dirigentul Quintet-ului „Radio"

Acumulatorii electrici

Noțiuni teoretice și practice despre construcțiunea, funcționarea și întreținerea lor

PILELE ELECTRICE

Am studiat în articolul precedent principiul funcționării pilelor electrice. Ne propunem acuma să trecem în revistă diferitele modele de pile inventate în decursul vremii.

1) *Pila lui Becquerel-Daniell.* Acest element, cunoscut în genere sub numele lui Daniell, este cel mai vechiu cuplu electric cu depolarizant lichid. A fost inventat încă din 1829 de fizicianul francez Becquerel; mai târziu, în 1836, a fost perfecționat de englezul Daniell, al cărui nume i-a rămas.

Intr'un vas de sticlă cilindrică se află un cilindru (tăiat după o generatoare) de *zinc amalgamat*, pus într'o *soluție de sare*, sau de *sulfat de zinc*, sau chiar *apă acidulată* cu acid sulfuric. *Zincul* formează anoda băiei electrice, deci pe dânsul se află *polul negativ* al pilei. Inlăuntrul cilindrului de zinc se află un vas de pământ poros sau de faianță nesmălțuită, care conține o soluțiune apoasă concentrată de *sulfat de cupru*, și un cilindru de *cupru*. Acesta formează cathoda celulei electrolitice pe el se află deci *polul pozitiv* al pilei.

Această pilă dă un curent foarte constant, în special dacă avem grije să menținem saturată soluția de sulfat de cupru, ceiace se realizează ușor punând în vasul poros cristale mari de piatră vânătă, ce se disolvă pe măsură ce este nevoe. Dar pila are neajunsul că se uzează chiar și în circuit deschis, dacă zincul e în contact cu apă sărată sau acidulată. Deaceia se obișnuieste a întrebuința o soluție de sulfat de zinc.

Teoria Pilei B. D. — Când închidem circuitul, sulfatul de cupru din vasul interior se descompune; cathionul Cu se depune pe placa de Cupru (îngroșând-o din ce în ce), iar anionul SO_4 trece prin porii vasului de pământ, îndreptându-se spre zinc. In acelaș timp însă, sulfatul de zinc din vasul exterior se descompune și dânsul: Anionul SO_4 se duce de atacă zincul, formând sulfat de zinc, în timp ce cathionul Zn. trece prin vasul poros, îndreptându-se spre Cupru.

La jumătatea drumului deci, SO_4 (din sulfatul de Cupru) se întâlnește cu Zn (din sulfatul de zinc) și se combină cu acesta, dând din nou sulfat de zinc. Așa dar: *în timp ce se distruge o moleculă de sulfat de cupru se formează o moleculă de sulfat de zinc.* Descompunerea sulfatului de cupru consumând însă o cantitate de energie mai mică decât aceia pusă în libertate prin formarea sulfatului de zinc, surplusul de energie chimică liberă se transformă în forță electromotrice.

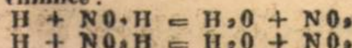
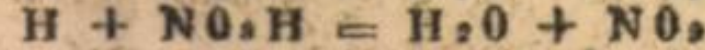
Problema depolarizării este aci foarte elegant rezolvită, prin înlocuirea cathionului *hidrogen* printr'unul *metalic* de aceaș natură cu cathoda.

Forța electromotrice a pilei Becquerel-Daniell este de aproximativ *1 Volt*. Rezistența interioară a pilei variază — după suprafața electrozilor, structura vasului poros, compoziția și concentrarea lichidelor — dela $^1/_5$ ohm la câțiva ohmi.

2) *Pila lui Bunsen.* — Elementul Bunsen a fost inventat de marele chimist Bunsen în anul 1843. Este caracterizat prin *cathodă de cărbune special* (obținut prin calcinarea unui amestec de huilă grasă și cocks, bine pulverizat și aglomerat; sau pulverizarea și aglomerarea cărbunelui de retortă: ambele feluri de cărbune sunt bune conducătoare) și *depolarizant lichid* (acid azotic).

Polul negativ. — O clemă de cupru se află pe anoda de *zinc* amalganat, căreia i s'a dat aceiaș formă cilindrică tăiată după o generatoare, ca și în pila Becquerel-Daniell. Zincul se introduce într'un vas de gresie sau sticlă, ce conține o soluțiune $^1/_{10}$ de acid sulfuric; în interiorul cilindrului de zinc se introduce un vas de pământ poros ce conține: *acid azotic* comercial, și un baston de *cărbune*, pe care se fixează o clemă de cupru ce constitue *polul pozitiv*.

Pila nu lucrează în circuit deschis. Indată ce închidem circuitul, ionul SO_4 se duce la zinc pe care-l atacă formând SO_4Zn, care se solvă: iar Hidrogenul trece prin vasul poros spre a se îndrepta spre cărbune. Dar intrând în contact cu acidul azotic, hidrogenul este oxidat, conform equațiunei chimice:


$$H + NO_3H = H_2O + NO_2$$

$$H + NO_3H = H_2O + NO_2$$

adică se formează apă, și NO_2 care este un gaz roșu brun (vapori rutilanți) ce se degajă. Această degajare de vapori rutilanți, cu miros înecăcios, este un neajuns mare al pilei Bunsen, mai ales dacă avem deaface cu o baterie de mai multe elemente.

Forța electromotrice este însă mare: *1,8 Volți*.

3) *Pila cu Bichromat, cu două lichide.* — Cu totul analoagă ca construcție pilei Bunsen, diferă numai prin faptul că acidul azotic este înlocuit printr'o soluție de 3 kg. bichromat de Sodiu (formula chimică $Cr_2O_7Na_2$) în 4 litri apă distilată. In această soluție se incorporează apoi, mestecând cu o vergea de sticlă, 10 litri de acid sulfuric de 66° Baumé.

Amestecul lichid se toarnă în vasul *exterior* de sticlă, unde se introduce apoi cărbunele cu clema lui. Partea superioară a bastonului de cărbune va fi acoperită cu un strat de parafină. In vasul poros interior se așează bastonul de zinc cu clema sa (polul negativ), într'o soluțiune apoasă de 80—100 grame de sare comună (clorură de sodiu).

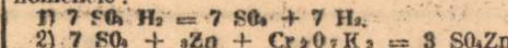
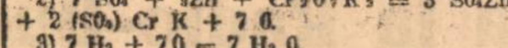
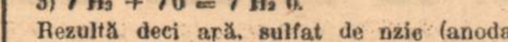
Reacțiunile chimice ce dau naștere forței electromotrice în această pilă sunt foarte complicate, și nu vom insista asupra lor. Va fi de ajuns să spunem că bichromatul, corp foarte oxigenat, oxidează hidrogenul, împiedicând polarizarea zincului. Totuș o polarizare destul de rapidă are loc din cauza depunerii pe zinc a oxidului de chrom ce rezultă din descompunerea bichromatului. Față de pila Bunsen are avantajul de a nu răspândi vapori nitroși. Forța electrometrice inițială este de *1 8 la 2 volți*.

4) *Pila cu Bichromat, cu un singur lichid.* — Elementul acesta a fost construit de *Grenet*.

Este constituit dintr'un vas de sticlă în formă de balon cu fundul plat și gât lung și larg. Acest balon conține lichidul, care constă dintr'un amestec de acid sulfuric cu soluție apoasă de bichromat de Potasiu. *Cathoda* e alcătuită din două plăci de cărbune de retortă, așezate paralel pe un disc de ebonită. *Anoda* e formată dintr'o placă de zinc amalgamat, de o lungime egală cu ½ din lungimea cărbunilor, și fixată pe o vergea metalică, ce se poate mișca în sus și în jos prin discul de ebonită.

Când vrem ca elementul să funcționeze, introducem cu ajutorul vergelei, zincul în lichid. Se produce un sulfat dublu de chrom și potasiu, cu degajare de oxigen, care arde hidrogenul de pe cărbune.

Equațiile chimice de mai jos explică fenomenele:


1) $7\ SO_4H_2 = 7\ SO_4 + 7\ H_2$.

2) $7\ SO_4 + 3Zn + Cr_2O_7K_2 = 3\ SO_4Zn + 2\ (SO_4)\ Cr\ K + 7\ O$.

3) $7\ H_2 + 7O = 7\ H_2O$.

Rezultă deci apă, sulfat de zinc (anoda zinc e deci consumată, și trebue înlocuită la răstimpuri) și sulfat dublu de crom și potasiu.

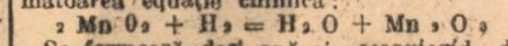
Forța electromotrice a pilei Grenet este de *1,8 la 2 volți*. Rezistența interioară este foarte mică (câteva sutimi de ohmi) din cauza suprimării vasului poros și descrește cu cât proporția de acid sulfuric este mai mare.

5) *Pila Leclanché* este caracterizată printr'un *depolarizant solid*.

Intr'un vas de sticlă de formă specială, se toarnă o soluțiune de clorură de Amoniu (Țipirig) și se introduce un baston de zinc amalgamat. Se ia apoi un vas de pământ (nesmălțuit), în care se introduce un baston de cărbune de retortă, în jurul căruia se așează, — îndesându-se bine spre a se aglomera — amestecul depolarizant, alcătuit din *bioxid de Mangan* (MnO_2) și cărbune de retortă în grăunte mari.

Cathoda astfel preparată se introduce în sânul lichidului electrolit. *Polul pozitiv* e format dintr'o clemă de plumb, așezată pe capul bastonului de cărbune. *Polul negativ* va fi deci pe zinc.

Când închidem circuitul, zincul e atacat de clorură de amoniu, formând-se clorură de zinc solubilă, gaz amoniac care se degajă, și hidrogen, care se îndreaptă spre cărbune. Aci întâlnește însă bioxidul de mangan, care îl oxidează conform cu următoarea equație chimică:


$$2\ MnO_2 + H_2 = H_2O + Mn_2O_3$$

Se formează deci *apă* și *sesquioxid de Mangan*.

O modificare mai recentă a pilei Leclanché a desființat vasul poros. Amestecul depolarizant a fost solidificat prin presiune, cărbunele fiind așezat la mijloc. Bastonul de zinc este alipit de cathodă cu ajutorul a două inele de cauciuc și izolat prin interpunerea unei plăci de lemn.

Elementul Leclanché prezintă marele avantaj de a nu „lucra" decât în circuit închis. Constantele lui sunt:

Forță electromotrice: 1.48 volt.

Rezistență interioară a) cu vas poros: 4—8 ohmi. b) fără vas: 0.9—1.8 ohmi.

6) *Pila Callaud.* — Este o modificare a pilei Becquerel-Daniell, prin suprimarea vasului poros: separațiunea depolarizantului (sulfat de cupru) și a lichidului acid se face prin diferența lor de densitate.

Avem un vas de sticlă sau de faianță pe fundul căruia se află o placă de cupru, de care e lipit un fir de cupru ce ese afară din vas, fiind izolat de restul pilei printr'un înveliș de gutapercă. Coaxial cu acest fir, avem un cilindru de sticlă, ce se reazămă pe placa de cupru, și care conține o coloană de cristal de sulfat de cupru (piatră vânătă). In felul acesta, lichidul din vas se saturează în jumătatea inferioară cu sulfat de cupru, iar această soluție rămâne jos, fiind de densitate mai mare decât acidul sulfuric din jumătatea superioară a vasului — In această jumătate superioară se află un cilindru de zinc amalgamat, care atârnă, cu ajutorul a trei cârlige, de marginea superioară a vasului.

Reacțiunile chimice din pila Callaud sunt absolut identice ca la pila Becquerel-Daniell. Forța electromotrice este aceiaș însă rezistența interioară este cu mult mai mică, deoarece s'a suprimat vasul poros.

Avantagiile pilei Callaud sunt multiple: manipulațiune ușoară, economie mare de sulfat de cupru, dă curent foarte constant timp de mai multe luni de zile, fără a cere altă întreținere decât adaugarea la răstimpuri, de apă în locul celei evaporate.

7) *Pila Féry.* — E o modificare a pilei Leclanché, provocată de împrejurările războiului mondial, când bioxidul de mangan — adus în cea mai mare parte din Germania — era foarte greu de găsit în țările Antantei.

Féry ocolește întrebuințarea bioxidului de Mangan cu ajutorul oxigenului atmosferic. Cathoda este alcătuită dintr'un tub de cărbune (pol pozitiv) prevăzut cu o serie de găuri așezate în rânduri verticale. Anoda este formată dintr'o placă de zinc (polul negativ) așezată la fundul elementului. Oxigenul din aer, care se găsește dizolvat în mare cantitate în electrolit, în vecinătatea cărbunelui, se combină cu hidrogenul născând și depolarizează pila. Zincul, așezat în fundul vasului, este atacat mult mai încet decât în pila Leclanché. Pilele Féry au o capacitate foarte mare, sub greutate relativ mică: un element de 90 Amperi-Oră cântărește numai 2 kg. Dar debitul lor este limitat din pricina rezistenței interioare mari.

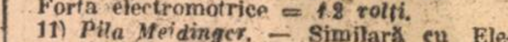
8) *Pila Fuller* este astfel constituită: *Pol pozitiv:* Cărbune (cathodă); *Pol negativ:* Zinc amalgamat (Anodă); *Electrolit:* Apă acidulată și Bichromat de Potasiu.

Forță electromotrice: 1.8—2 volți. Foarte întrebuințată de Administrația Poștelor în Anglia.

9) *Pila Grove.* Este o pilă analoagă cu a lui Bunsen, dar inventată mai nainte. Intrebuințează acelaș depolarizant (acid azotic) dar are cathoda de platină, în loc de cărbune.

10) *Pila Marié-Davy.* — Este de asemenea o pilă analoagă cu cea Bunsen, dar care diferă prin natura depolarizantului: o pastă de sulfat mercuros, presată în jurul cărbunelui.

Reacțiunea depolarizantă este exprimată de următoarea equație chimică:


$$SO_4Hg_2 + 2H = 2Hg + SO_4H_2.$$

Forța electromotrice = *1,2 volți*.

11) *Pila Meidinger.* — Similară cu Elementul Callaud.

12) *Pila de Lalande și Chaperon.* — Intrebuințează o cathodă de oxid de cupru, și Hidrat de Potasiu ca electrolit.

Pentru a fi complecți trebue să vorbim acum de:

A) *Pilele Etalon* și B) *Pilele uscate.*

A. *Pilele etalon* sunt elemente galvanice, care dau o forță electromotrice constantă. Mai însemnate sunt două:

1) *Pila Daniell-Fleming.* — E alcătuită dintr'un anodă de *zinc pur* (pol negativ); o cathodă de *cupru electrolic* (pol pozitiv). Zincul e împlântat într'o soluțiune de sulfat de zinc (densitate 1.4), iar cuprul într'una de sulfat de cupru (densitate 1.1).

Forța electromotrice a acestui etalon este 1,072 v.

2) *Pila Weston.* Este interesantă pentru că servește ca reprezentare legală „voltului internațional".

Elementul Weston normal este constituit dintr'un amalgam de Cadmiu (12,5% Cd) (Pol negativ), o soluțiune saturată de sulfat de mercur cu cristale (electrolit), un amestec-pastă de sulfat de mercur și sulfat de cadium (depolarizant) și o electrodă de mercur (pol pozitiv).

Voltul internațional are o forță electromotrice egală cu 1/1.0183 din f. e. m. la 20° c a elementului Weston normal.

Precum am spus, pilele etalon — constituite din substanțe chimic pure — conservă o forță electromotrice constantă, la o temperatură constantă anumită. Ele nu sunt întrebuințate ca să debiteze curent ci numai ca termen de comparație pentru determinarea forțelor electromotrice ale elementelor obișnuite, comerciale.

B) *Pilele uscate.*

Precum am mai spus, pentru a ușura manipularea și transportul pilelor, s'a recurs la imobilizarea electrolitului, cu ajutorul unei substanțe inerte și poroase, care absoarbe lichidul, (cofferdam, agar-agar, silice coloidală, silicat de sodiu, etc.).

Cele mai multe pile uscate sunt stabilite pe principiul elementului Leclanché. Fabricarea lor a crescut într'o măsură enormă, odată cu nașterea radiofoniei, de oarece ele reprezintă o soluțiune comodă a problemei alimentării posturilor receptoare.

Ne vom opri aci, căci va trebui să reluăm chestiunea pilelor — ude sau uscate — atunci când vom examina — într'o serie de articole viitoare — starea actuală a problemei alimentării aparatelor radio-receptoare.

Suntem însă destul de înaintați cu studiul nostru, pentru a ataca acum miezul subiectului ce ne propusesem și anume: Acumulatorul.

Vom face aceasta în No. viitor.

Ing. ALEX. SANIELEVICI

Critici făcute de amatori

Programe și iarăș programe

Din numărul de Crăciun, atât de bogat al revistei „Radio", am aflat, între altele, și de noul program al noului director de programe și de programul celuilalt director — care nu este al programului — dar care își are și el un program (după ce fostul director al programului a fost șters... de pe program).

Este firesc, dacă există un director al programului, trebue să existe și un program și dacă celălalt director — care în fond nu este al programului — n'ar avea și el un cât de mic program, asta ar fi cu totul... afară din program.

Avem deci la „Radio-București" deocamdată doi directori, fiecare cu câte un program și dacă numărul directorilor va fi mărit — atunci vom avea nu numai atâția și atâția directori, ci și atâtea și atâtea programe.

Dar ca să ne înțelegem mai bine, dați-mi voe să fiu mai explicit: Vom avea un director — să-i zicem general — No. 1, un director No. 2 al programului, No. 3 va fi directorul technic, No. 4 cel comercial, iar No. 5 directorul contenciosului.

Toți directorii, bine înțeles, cu programul lor gata confecționat, — din diferite ateliere, — și după rețete infailibile — deci absolut sigure și nevătămătoare.

Pe lângă acești domni directori cu programe nominale, vom avea și un număr considerabil de „șefi de secție" cari însă — rog fiți liniștiți — nu vor avea dreptul să aibe programul lor propriu, ci vor lucra după programul directorilor respectivi, sub ordinele cărora sunt puși.

De prisos să mai adaug că șefii de secție vor fi și ei încadrați în mai multe clase. Vom avea deci șefi de secție cl. I., de a II-a, etc. etc. — după protecție și vechime.

Din mulțimea personalului inferior trebue să remarcăm neapărat pe cei doi practicanți ai secției technice, cari vor supraveghea aparatele, pe bibliotecarul stațiunei, care va colecționa romanele lui Herz, pe contabilul-casier, care — cu o minuțiozitate de adevărat contabil — va stabili la finele anului deficitul societății.

Cele 6 (nici mai multe nici mai puține) persoane ale serviciului de cartotecă, vor aranja și plasa programele directorilor, iar serviciul contenciosului se va răfui cu artiștii și cu ceilalți creditori pretențioși ai „Radio-ului-București".

Misiunea cea mai importantă o va avea însă revista postului nostru de emisiune, care cu glasul ei răsunător ne va ține în curent cu programele direcțiunei și cu toate progresele technice... din străinătate.

Vor fi electricieni, un registrator, etc. etc., toți absolut necesari unei stațiuni ultra-moderne.

Dar cu „speaker-ul" cum rămâne? Văd că bietul om nu figurează în nici un program. Va fi poate un simplu diurnist extra-bugetar?

Programul d-lui Ing. Cârnu-Munteanu ne-a înfățișat în mod amănunțit viitoarea organizație a „Radio-ului București". Suntem pur și simplu încântați și dacă vor mai fi și ceva fonduri, atunci totul va merge... după program.

Numai o singură observație avem de făcut: Pe noi, auditorii, nu ne prea interesează bucătăria internă a „Radio-ului-București", ci ne interesează exclusiv numai emisiunile sale, adică tocmai acel „program" care se execută actualmente... fără nici un program.

C. M.



D. ing. BE[illegible]
Secretar-general al Soc. de Radio-Difuziune

Romanul complect
al vieții marelui artist
N. LEONARD
a apărut sub titlul
O VIAȚA ROMANTICA
ilustrat în culori și se vinde numai cu 8 lei lucrarea complectă, la librării și chioșcuri de ziare.
Această extrem de interesantă lucrare este scrisă de un amic intim al regretatului artist.

RADIO MATERIAL
NICOLAE SARU
Bucureşti — Pasagiul Român, 20 — Bucureşti

este singurul Magazin specializat în piese detaşate

PROGRAMUL SĂPTĂMÂNAL AL POSTURILOR RADIOFONICE



Lungimile de undă ale posturilor europene au fost modificate de către comisiunea dela Geneva, după cum am arătat în numărul trecut al gazetei.

Intrucât în săptămâna aceasta urmează a se face numai încercări, pe lungimile de undă date, noi am dat programul tot cu vechile lungimi.

Programul postului Bucureşti îl publicăm în fruntea fiecărei zile.

Duminică

13 Ianuarie 1929

BUCUREŞTI

401,6 m. POSTUL TRANZITORIU 0.4 kw.
640 m. P. T. T. (HERESTRĂU) cca. 1.5 kw.

11.30: Armonium d. Rohrbeck. Ferrata: Melodie plaintive. Sulzer: Toccata.

12.00: Predică: Pr. G. Comana dela bis. Sf. Apostoli: „Despre evanghelia zilei".

17.00: Orchestra Marcu. Ştiri de presă. D-l I. Manolescu dela teatrul „Regina Maria" recitări.

21: „Tosca", operă în 3 acte de G. Puccini. D-ra Lucreţia Enescu (Tosca), d-nii Alberto della Pergolla (Cavaradossi), Nae Dumitrescu (Scarpia), Sterian Mandy (Angelotti). Conferinţa d-lui inginer Căpitan Linteş despre „Ce este un avion".

22.45: Buletin meteorologic şi ştiri de presă

23.00: Orchestra Radio. Cherubini: Uvertura „Ali Baba". Urbach: In imperiul lui Mozart (fantezie). Tschaikowsky: Mozartiana (suită). Grieg: Primăvara.



263.1 m. KOSICE 2.5 kw.

18.10: Concert al orch. de radio. * 20.10: Emisiune ungară, conf. literară. * 20.25: Conf. agr. * 21: Inf. ∞ 21.10: Concert de flaut: Popp: „Frumoasa rusoaică" op. 497; serenada rusă, op. 496; Reinecke: „Soarele serii" op. 202. * 22.35: Serată populară. * 23: Inf. în ungară. ∞ 23.20: Muzică din Praga.

300 m. BRATISLAVA 0.5 kw

10: Concert religios. * 11: Conf. agr. * 11.30: Concert matinal * 16: Conf. sportivă din Praga. * 17.30: Concert de banjouri. * 18.30: Pentru muncitori. * 19.15: Reforma asigurărilor sociale. * 19.30: Noutăţi sportive din Praga. * 20.30: (Praga) Trans. concertului filarmonicei cehe. * 23.20: Muzică populară din Praga.

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.

10: Concert religios. * 12.30: Concert cu program exclusiv de Glück. * 15.20: Sport. * 16.05: Curs de limba spaniolă. * 16.45: Pentru tineret. * 17.15: Concert al orchestrei de radio cu program variat şi distractiv din diverşi autori. * 19: Conf. artistică. * 20.10: Romanul modern. * 21: Concert distractiv al orchestrei Perkul. * 22: Trans. teatrală: „Toreadorul", operă comică în 2 acte de Adam. * 23.30—1: Muzică de dans.

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.

12: Concert simfonic al filarmonicei croate sub dir. Rudolf Nilius. * 18: Muzică de dans. * 19.30: „Paris", conf. * 21: Trans. unei opere dela teatrul Naţional.

322.6 m. BRESLAU 4 kw.

12: Concert coral religios, dela catedrala evanghelică. * 13: Concert religios cu program de Krieg şi Kahn. * 15: Jocuri distractive. * 15.10—17.20: Conferinţe, cursuri, meteor. * 17.20: Muzică de dans, dela hotel „Monopol". * 19: Conf. juridică. * 19.30: Concert de Gleiwitz. Scharwenka: Sonata op. 46; Schumann: 4 arii; Kaun: arie op. 35; Reger: Romanţă; Graener: 4 arii pentru soprană; Popper: Tarantella op. 33. * 20.45: Adolf v. Hatzfeld, citeşte din poeziile-i proprii. * 21.15: Concert al orch. de radio, cu program variat şi distractiv de muzică uşoară, cu solo-uri de voce, din Conradi, Strauss, Lanner, Weingartner, Lindemann, etc. * 23: Meteorul. Până la ora 1 muzică de dans.

333.3 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert de muzică variată cu concursul d-rei Casagrande. * 18.30: Semnal orar. * 21.30: Radio-jurnal. ∞ 21.40: Comunicări. 21.50: Cronica portului. ∞ 22: Concert de muzică teatrală. Partea I: Rossini: „Simfonia Semiramida" Gomez: Guarany; Verdi: „Traviata"; Puccini: „Turandot"; Delibes: Balet indian după opera Lakmé"; Verdi: Duetul între tenor şi bariton din „La forza del destino", cu acompaniament de pian; Verdi: Bucăţi alese din „Rigoletto" executate de orchestră. Partea 2-a: Puccini: Duet pentru soprană şi bariton din „Manon Lescaut"; Verdi: „Ora e per sempre adio" din opera „Othelo" (cu acompaniament de pian); Verdi: aria sopranei din „Un ballo în maschera"; Donizzeti: aria baritonului din „Favorita"; (cu acompaniament de orchestră); Verdi: Preludiul actului al 4-lea din „Traviata"; (orchestră); Verdi: Duetul pentru soprană şi tenor din „Aida" (acomp. de pian); Balfé; Uv. din „La zingara" (orchestră). * 23: Informaţiuni sportive. * 23.50: Ultimile informaţiuni Stefani.

337 m. KOPENHAGA 1 kw.
1680 m. KALUNDBORG 7 kw.

16.30: Concert al orch. de radio cu program variat şi distractiv de diverşi autori. (Uverturi, Romanţe, Valsuri şi Marşuri). * 18.30—21: Conf. Com. Meteorul şi cursuri. * 21: Concert de gramofon şi conf. teatrală. * 22: Concert vocal al concertistului Paul Knudsen, cu program de cântece populare daneze. * 22.15: Trans. teatrală. * 23: Concert al orchestrei de radio cu program de muzică populară din diverse ţări: Artemief: „Fantezie ţigănească din Rusia"; Leopold: „Fantezie poloneză"; Cântece populare norvegiene; Pahlmann: „Fantezie finlandeză"; Rauchaut: „Melodii din Limoges" (Franţa). * 24: Muzica de dans dela hotel Palace.

340.9 m. HUIZEN 2 kw.

Emisiune catolică.

13: Concert al trio-ului de radio. * 14.40: Conf. * 16.40: Concert coral. ∞ 19.10—20.50: Conf. * 20.50: Concert de orch. cu corul „Juliana". * 23.25: Concert coral.

Emisiune protestantă.

9: Concert religios. * 18.15: Serviciul religios.

344.8 m. POZNAN 1.5 kw.

11.15—12.45: Trans. religioasă din Vilna. * 13—13.30: Semnal orar, conf. agr. * 16.15—18.30: Trans. concertului simfonic al Filarmonicei din Varşovia. * 18.30—18.50: Diverse. * 18.50—19.20: Audiţie pentru copii. * 19.20—20: Recital de vioară (d. Henri Sienkiewicz). * 20—20.20: Buletinul Asociaţiei catolice a tinerimei poloneze. * 20.45—21.05: „Silva-rerum". * 21.30—22: Recital vocal executat de d. Sigismund Jablonowski, bariton. * 22—22.15: Un sfert de oră de literatură. * — 22.15—23: Concert de piano. * 23.20—23.40: Lecţie de dans. * 23.40—1: Muzică de dans dela „Palais Royal", dir. d. Henri Sienkiewicz.

248.9 m. PRAGA 5 kw.

10: Releu din Brno: Muzică bisericească. * 11: Inf. agricole. ∞ 11.30: Conf. agr. pentru Brno şi Bratislava. 12: Matineu: Kroijci: Cazaca (concert pentru flaut, clarinet şi cornet); Kricka: „Cântece de despărţire" op. 19; Kricka: Quator de coarde în re major op. 10. * 13: Orch. cu instrumente de vânt. * 14: Industrie şi comerţ. * 14.15: Inf. sociale. ∞ 16: Releu pentru Brno, Bratislava şi Kosice: Emisiunea societăţii Stary Smokovoc: Campionatul de bobsleigh al Slovaciei. * 17.30: Releu din Brno: Serată populară. 18.30: Releu pentru Brno şi Bratislava: Conf. pentru lucrători. * 19: Emisiune germană: 1) Mozart: „Floutul fermecat"; 2) Reger: Cântece de primăvară"; Dragostea, durerea. 3) Wagner: „Maeştrii cântăreţi din Nuernberg". Kosice: Noutăţile sportive ale soc. Stary Smokovec. * 20: Conf: „Amintiri literare". * 20.30: Releu pentru Brno şi Bratislava: Emisiuni din sala Smetana a primăriei din Praga: Concert simfonic al Radio-Jurnalului de către Filarmonica cehă. Dir. Clement Kraus: Haydn: Simfonie în sol major op. 13; Novak: „In munţii Tatrei"; Wagner: „Maeştrii cântăreţi din Nurenburg" uv. Strauss: Simfonia domestică. * 23: Timpul, noutăţi, teatru. * 23.20: Releu pentru Brno, Bratislava şi Kosice. Emisiune de Stary Smokovec. Muzică de dans dela hotel Rennion.

Nu vă mai pierdeţi timpul zadarnic.

Cel mai mare şi mai bine asortat în Radio e numai magazinul:

RADIONEL

BUCUREŞTI

B-dul Brătianu No. 26

Vizitaţi-l şi vă veţi convinge.

Expediţii contra ramburs în toată ţara

Lămpile PHILIPS-RADIO sunt neîntrecute

Încărcați acumulatorii acasă cu Redresorul PHILIPS

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1804.3 m. Daventry 8 kw.

17.30: Concert simfonic cu program variat și distractiv din diverși autori executat de orchestra de radio. * 19 Concert vocal cu acompaniament de pian. * 22.45: Conf. * 23.05: Concert al sextetului de radio. Puccini Arie din „Tosca"; 2 cântece englezești; Debussy: Arabesque; Mendelsohn Rondo capricioso; 3 arii de balet; 3 arii englezești; Fletscher: „Melodia neagră"; Thomas: Gavota din „Mignon"; Brahms Danțul ungar No. 1; 2 arii; Taylor: „Suita 3 nebuni"; Foulz „Plânsul celților".

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.

10: Concert religios. * 13: Concert vocal și instrumental cu program de Beethoven, cântece irlandeze și scoțiene. * 14 16 Conferințe. * 16: Concert de gramofon. * 17: „Musafirul", comedie într'un act. * 18: Concert al orchestrei de radio „Spohr: uvertură la „Jesonda"; Mozart: Concertino în C-dur; Weber: Intermezzo din „Trio-Dintos"; Wienawski „Poloneza" în D-dur; Beilschmiedt: Serenada în B-dur; Schilinks: Valsul din „Monna Lissa" * 19.25: Sport. * 19.30—20.30: Conferință. * 20.30: Transmisie teatrală: „Mikado" operetă în două acte de Sulivan. * 23.30—1.30: Muzică de dans.

375 m. HELSINGFORS 0.4 Kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.

12.05: Concert de pian. ★ 17: Concert de orch. ★ 18.25: Concert de vioară. ★ 19.40: Concert de orch. cu solo de voce. ★ 20.20: Concert de violoncel și cor. ★ 21.10: Concert de orchestră: Lason: „Crescendo"; Olsen: Amurg: Weingartner: Uvertura veselă; Tarngby: „Serenada"; Madetoja: „Povestea mică", amintire veche. ★ 21.45: Inf.

375 m. MADRID 1.5 kw.

20: Muzică de dans. * 23: Program popular de muzică Antonita Rojas cantonetistă Fernandes ghitarist. Orchestra de radio. * 1: Muzică de dans retransmitere dela orchestra Palermo dela Alcazar.

379 m. STUTTGART 4 kw.

12: Concert religios. * 13: Concert de promenadă și plăci de gramofon. * 15: Pentru copii. * 16: Călătoria lui Grav Zeppelin, conf. * 16.30: Concert de muzică veselă cu program distractiv din div. autori. * 19—21.15: Lecturi și conferințe. ∞ 21.15: Concert al orchestrei de radio cu solo de voce și program exclusiv din opere de Mozart: Simfonia în B-dur; Sonata în A-dur: Quartetul concertant; Menuet și divertisment; Poporul Tesali i; Suita de balet „Les petites riens". * 22.40: „Pensionul Schöller" farsă în 3 acte de Laufs.

389.6 m. TOULOUSE 8 kw.

22.30: Concert. Ouevtrure și potpouri din operete celebre. ★ 23.15 Concert. ★ 23.23: Cântece din: „Fata lui Madame Angot"; „Lucia de Lamermoor"; „Prințul Igor" de Borodine; „Sadko" de Rimsky-Korsakow; „Faust" de Gounod; „Pagliaci" de Leoncavallo. ★ 24: Solo de clarinetă, cu acompaniament de pian. ★ 0.15: Ziarul vorbit prin T. F. F.

394.7 m. HAMBURG 4 kw.

12: Prin muzeele Hamburgului. * 12.30: Concert dela restaurantul Osterman ★ 13.05: Concert al orchestrei de radio cu program distractiv * 15: Pentru copii. * 17: Concert de pian din Kiel. * 17.30: Cântece daneze uitate. ★ 18: (Kiel) Concert pentru copii. * 19: Concert de ziteră cu program variat. ★ 20: Conferință. ★ 20.30: Sport. ★ 21: „Berlinul râde", serată festivă ★ 22: Suflet de creolă, conferință. * 22.30: Concert al orchestrei de radio cu program exclusiv de Franz Lehar. * 23.30: Actualități.

408 m. TALLINN (Reval) 2 kw.

15: Concert al orchestrei de radio ★ 19: Concert cu program distractiv. ★ 19.30: Conf. ★ 20: Concert vocal și instrumental: Svensen: „Dans persian"; Ceaicovsky: Cântec fără cuvinte; Schilmera: Step; Elukhen; „Suita rusă"; Lacome: Preludiul și Marș.

411 m. BERNA 1.5 kw.

16: Festival Richard Fleuri, mare concert vocal și instrumental. * 18: Concert de orchestră dela sala de cură. * * 20.30: Serată populară. * 22.45: Sport. * 23: Concert de orchestră.

422 m. KATTOWICE 12 kw.

13.15: Concert popular al quartetului de radio. * 15—16.15: Conf. comunicate și meteorul. * 16.15: Concertul simfonic din Varșovia. * 19: Concert popular de mandoline. 20. Anunțuri. * 20.20: Humoristice. ∞ 21: Conf. * 21.30: Trans. concertul din Varșovia. * 23.30: Muzică de dans.

486.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.

13: Concert al orhestrei de radio: Brukner: Simfonia 4-a în s-dur * 14—18: Conf. comunicate și meteorul. * 18: Concert al orch. de radio cu program variat și distractiv * 19: Conf juridică. * 19.30: Geografie * 20.15: Sport. * 20.30: Stenografie. * 21.30: Concert al orch. de radio cu progr. variat și distractivi din div. autori. In continuare muzică de dans.

441.12 m. BRNO 3 kw.

10: Muzică bisericească. 1) Mendelsohn: Oratorium: „Faule". 2) Schubert: Ave Marie. 3) Händel: Largo. 4) Bach: Arie pentru soprano. 5) Gounoud: Intermezzo religios. 6) Wagner: Ave Maria. 7—8). Händel: Triumphator și Rinaldo. 9) Mozart: Ave Verum. * 11: Știri și conf. agricole. * 11.30: Matineu: Orch. militară. * 16: Releu din Praga: Campionatul de Bobsgleich din Slovacia. * 17.30: Muzica populară. * 18.30: Releu din Praga pentru lucrători. * 19: Emisiune germană; Wagner: Walkiria: (Actul I). * 19.30: Releu din Praga, noutăți și sportive. * 20.30: Concertul filarmonicei cehe din Praga. * 23.20: Muzică populară dela Grand hotel.

447.8 m. ROMA 3 kw.

18—18.30: Concert de urii. * 20.50—21.10: Radio-jurnal. * 21.10—21.15: Convorbiri radio-technice. * 21.15—21.30: Sport, informațiuni Stefani, semnal orar. * 21.30—21.40: Răsfoind ziarele. * 21.45: Răspuns la „Oratorio" în 2 părți pentru solo, cor și orchestră „Il Natale del Redentore" muzica de Don Lorenzo Perosi: cu concursul baritonului Carlo Terni, sopranei Alba Anzeloti și tenorului Alfredo Sernicoli. Orchestra și corul lui E. I. A. R. Intre partea 1-a și 2-a o nuvelă originală a lui Guido Milanezi. * 23.50: Ultimele informațiuni.

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1380 m. Motala 10 kw.

14.30: Concert simfonic din Malmö: Nielsen: uv. la „Saul și David"; Mendelsohn: concert de vioară în E-minor; Brahms: Simfonia IV-a în E-minor. * 17.30: Concert de muzică de cameră. * 18: Pentru copii. * 20.05: „Rața sălbatecă" dramă de Henrik Ibsen. * 21.45: Concert coral cu program variat din diverși autori. * 22: Inf. * 22.40: Concert al orch. de radio: Svendsen: Rapsodia norvegiană; Grieg: Suită; Solo-uri de soprană; Haquinius: Dansuri suedeze etc.

461.5 m. OSLO 1.5 kw.

19.15: Muzică de salon executat de orch. stațiunei. ★ 19.45 Conefrință: „Catharine Booth" de d-na Clara Thue. ★ 20.15: Meteor și noutățile presei ★ 20.30: Recital de canto de dl Victor Fugebretsen: Richard Strauss: „Heimliche Aufforderung", Traum durch die Daemerung", „Brait über mein Hapt"; Ture Ranström: „Semele Semele"; Hugo Alfen: „Scoven Over". ★ 21: Ora. ★ 21: Piesa de teatru „Johan Ulftejerna" 5 acte de Tor Hedberg. In pauze Orch. Stațiunei. Intre antractele 4—5 meteorul și presa. ★ 23.45: Causerie actuală ținută de un ziarist. Muzică de dans.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
Colonia

9.05: Conf. despre stenografie. * 9.25: Conf. asupra lnv. esperanto. * 10.05: Serv. relig. evanghelic. * 12: Conf. asupra limbei germane. * 12.35: Conf. agricolă. * 13. Trans. dela biserica din Münster; Concert relig. * 14: Concert matineu sub conducerea d-lui Eysoldt: 1) Liberia-Marș. 2) Uv. la opera „Dacă aș fi rege", de Adam. 3) Vals de Straus. 4) Melodii din opera „Bohema" de Puccini. 5) Erotica și „Te iubesc" de Grieg 6) Muzica de balet din opera „Undine" de Lordzing. 7) Narcisus de Nevin. 8) Poptp. din opereta „Allo, allo, aici Viena" de Morena. * 15.30: Conf. pentru agricultori. * 15.40: Ora agricultorului. * 16.20: Prof. dr. Hermann Urger despre Franz Schubert și liedurile sale. Liederuri de Schubert cu acomp. de instrumente executanți: Gerda Rohm (Soprană)), Leonardo Aramesco tenor), Georg. Grelke (clarinet), Frid Straub corn). * 17: Ora de lectură. * 17.30: Concert de seară executat de corul școalei Augusta Victoria din Düsseldorf. Bucăți din Mozart, la 18 ani); Hans, Schmidt, Lemmer și Reuter. * 19: Bursa. * 19.20: Conf. de călătorie. * 19.45: Opera pentru muncitori. * 20.15: Conf. asupra antrenamentului sportiv, circulația sângelui și acțiunea mușchilor. * 20.50: Conf. la opera „Bărbierul din Bagdad", operă comică în 2 acte de Peter Cornelius. Urmează execuția operei, releu și pentru Kö[illegible]sv us erh usen. C nduc r a m zica ă Buschkätter. Ca încheiere ultimele inf. și comunicate sportive. La urmă la orele 1 muzică de noapte și dans.

Acumulator modern
LEONIDAUTO
pentru placă și filament

448 m. BERLIN 4 kw.

12.30: Concert matinal cu program variat și distractiv. * 15.30. Conf. agronomică. * 16.30: Povești pentru copii. * 17: Conferință artistică. * 17.30: Concert al orchestrei Steiner cu program variat și distractiv din diverși autori (uverturi, valsuri și operete). * 19.30—21: Conferințe. * 21: Trans. teatrală: „Văduva veselă", operetă în 3 acte de Lehar. In continuare, informațiuni de presă, ora și sportul. In continuare până la 1.30, muzică de dans

EMISIUNE PRIN DEUTSCHLANDSENDER

21: Concert vocal cu muzică populară germană. * 22: Concert de orchestră (Dir M. Senkar): Mozart: uv. la „Nunta lui Figaro"; Nocturna pentru 4 orchestre și „Marș"; Smetana: „Moldau" poem simfonic Wagner: uv. la „Tanhäuser".

491.8 m. DAVENTRY 11.25 kw.

17.30: Concert de fanfară cu solo de soprană, tenor și vioară. * 22: Serviciul divin. * 22.45: Conferință ∞ 23: Selecțiuni din „Elias" de Mendelsohn (soprană, contralto, tenor, bas, cor și orchestră). * 0.30: Clopote.

508,5 m. BRUXELLES 1,5 kw.

15.30. Trans. concertului dela „Theatre Royal". — 18: Ceai muzical. * 19: Pentru copii. * 19.30: Muzică de cameră à 21.15: Concert vocal și instrumental. * 23.55: Informații

Super-Casca „REGO"
la Radio-Mecanica

517.2 m. VIENA 20 kw.

11.20: Corul băeților cântăreți din Viena sub conducerea profesorului H. Müller. * 12: Concert de orchestră al Filarmoniei vieneze sub conducerea profesorului Robert Heger: Christian Bach: Simfonia în B-dur; Claude Debussy: Două nocturne; Rob. Schumann: Concert de piano în A-moll; Richard Strauss: „Don Juan „poem simfonic. * 16.30: Transmisie de radiofotografii. * 17: Concert de după amiază al orchestrei vieneze Max Geiger: Rossini: uvertură la opera „Wilhelm Tell"; Waldteufel: „Visul meu" (vals); Moniuszko: Fantezie din opera „Halka"; Gangelberger: „S'a întâmplat într'o noapte de vals" (cântec vienez; Kudelsky: Duo concertanto, pentru două violine; Urbach: Mozartiana: (fantezie); O. Rathke: „Cortegiul de nuntă al marionetelor"; Kalman potpouri din „Ducesa din Chicago". * 18.40: „Marsilia cel mai mare port din Mediterana", conferință. * 19.20: „Despre iarnă și ghiață", producțiune de recitări cu acompaniament al orchestrei Geiger; Goldmann: Fantezie din „Winterlied"; Waldteufel: Vals patineur; Helmund: „Noapte de iarnă cu lună"; și „Troica"; Weber: uvert. „Carnaval"; Jesel „O plimbare cu sania"; Leuchner: Serenadă, Eilenberg: „In sanie", galop. * 20.40: Recital de pian al d-nei Marianne Weisberger; Korngold: Passagaglia din sonata D-moll; „Din poveste" ;Largo: Din sonata în E-dur; Arie din „Mult sgomot pentru nimic". Două marșuri. * 20.55: Ora și meteorul. * 21: Balada iernei. poem dramatic de Gerhardt Hauptmann. In continuare: Concert seral de muzică ușoară al orchestrei Korngold-Keyda. După terminarea programului, radiofotografii.

526.3 m. RIGA 2 kw.

15: Pentru copii. * 16: 17: Concert al orchestrei de radio. * 18—20: Conf. * 20: Concert popular al orch. de radio cu program variat și distractiv din diverși autori (valsuri, uverturi, romanțe, etc) * 22: Meteorul și inf. * 22.30: Trans. concertului de la Caffé de L'opera.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.

12.30: Concert al orch. de radio cu program de Stamitz și Haydn. * 16: „Formațiunea pământului" conf. * 16.15: Cântece populare și balade. * 17: Ceai dansant al orch. de radio. * 18.45: Conf. comemorativă. * 19.25: Concert vocal al d-rei Irma Drummer cu program de Fitzner, Wolff și Haas. * 20.25: Lectură. ∞ 21.05: Concert al orch de radio cu solo de voce și cor; Halvorsen: „Sosirea boerilor"; Thomas: uv. „Raymond"; Gounod: Vals din „Margareta"; Recital de coruri de Mendelsohn. Löwe și Hauptmann: Dell Aqua: Vals: Tschaikowskis Barcarola și cântec fără cuvinte; Lortzing: la „Vânătorul sălbatic"; Coruri de Isaac, Schumann, Brahms; Strauss; Intermezzo din „O mie și una de nopți" și vals din „Fata Dunării"; Verdi: Fantezie din „Aida". * 23.05: Muzică de dans.

513 m. MILANO 7 kw.

11—11.30: Lecțiuni de limba engleză. * 11.30—12.15: Concert vocal și instrumental de muzică religioasă. * 13.30—14.30: Quartet de radio al lui E. I. A. R. * 17—18.15: Concert variat: 1) Quartetul lui E. I. A. R.: Mussorksky: „Boris Goudunov" (fantezie); 2) Cântece mexicane cu soprana Dia Martinez Miligua; 3) Quintetu lui E. I. A. R.: a) Criscuolo Ronda di zampognari; b) Piovano: Cavallini a dondolo.; 4) Cântece mexicane cu soprana Dia Martinez Miligua; 5) Quintetul E. I. A. R.: Mascagni: Iris: Imn soarelui. 6) Cântece mexicane cu soprana Dia Martinez Miligua; 7 Quintetul E. I. A. R.: a) Sollazi: Menuetul II b) Cerri: Chitarista. * 18.15—19: Transmisiunea orchestrei de țigani dela Restaurantul Roscan. * 19: Sfârșitul transmisiunii. ∞ 20.55: Radio-jurnal. * 21.15: Conferință. ∞ 21.25: Informațiuni sportive. 21.30 Semnal orar. Transmisiunea triologiei de Puccini: „Il Tabarro", „Suor Angelica", și „Gianni Schichi". După prima operă, conferință; după a doua informațiuni sportive și informațiuni Stefani.

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.

10: Informațiuni, cosmetică. * 10.15: Concert matineu. * 10.30: Informațiuni. * 10.45 Concert. * 11: Serviciu religios dela biserica universității. * 12.15: Serviciul evanghelic al bisericei din piața Porței din Viena. * 13: Clopotele din biserica universității, meteorologie, inf. * 13.25: Ora exactă, meteorologie. * 13.30: Concert simfonie sub direcția d-lui Unger. * 14: Ora exactă, mteorologie, înălțimea apei. * 15.30: Inf. prețul mărfurilor. * 16.30: Conf agricolă. * 17.15: Școala de radio: Despre reumatism, conf. Fragmente din lucrările compozitorilor unguri, d. M. Konez, vioară. Ce trebue să citim, conf. Suită de concert d. M Koncè. * 17.45: Trans. orei, meteorologie, înălțimea apei, inf. * 18.30: Muzica reg. 1 inf * 19.35: Trei comedii în câte un act din viața ungurească, cu muzică țigănească. * 20.45: Conferință. * 21.20: Concert cu concursul d-lui M. E. Zathureczky vioară) și d-na I. Zoltan dela opera municipală. La piano d. Potgar. * 22.45: Trans. orei, sport, rezultatele curselor. * 23: Muzică de țigani Farkas dela cafeneaua Spolarich.

566 m. CRACOVIA 1.5 kw.

13: Transmisiunea concertului filarmonic din Varșovia. * 15—16.15: Conferințe. * 16.15: Trans. concertului simfonic din Varșovia. * 18.30—21: Conferințe, comunicate. * 21: Concert seral cu solo de voce; Siede: „Marș"; Grazziani: „Estudianta"; Spontini: arie din „Vestala"; Hernandes: „Două dansuri spaniole"; Ceaicowsky: „Chant sans paroles" Laparra: „Somnul negru"; Doret: „Rondel"; Schubert: „Moment muzical"; Oscheit: „Sonia"; Meicer: „Voiaj în jurul meu"; Karlovicz: „El doarme în razele lunii"; Koenig: „Arie", Kostezki: „Un colț din Alexandria", Verdi: Preludiul la „Traviata"; Gounod: Potpourri din „Faust". * 23.30: Muzică de dans.

567 m. LJUBLJANA 3 kw.

12: Concert de orchestra. * 16: Plăci de gramofon. * 16.30: Umoristice. ∞ 17: Muzică ușoară. * 18: Trans. unei drame. * 21: Concert al orchestrei de radio; „Secretele Crăciunului". * 23: Inf.

588 m. ZÜRICH 1 kw.

17: Concert dela Hotel Carlton. * 20.30: Predică protestonală. * 21: Cronica spor. Serată distractivă. * 23: Presa.

Inf. * 21.05: Muzică de cameră. * 21.30:

1000 m. LENINGRAD 10 kw.

11.20: Concert. ✻ 12.20: Conferință pentru muncitori. ✻ 13.30: Plăci de gramofon. ✻ 14.20: Gazeta pentru muncitori. ✻ 15. Reclame. ✻ 16.30: Pentru femei. ✻ 19: Gazeta pentru muncitori. ✻ 20: Concert (Retr) ✻ 21: Concert. ✻ 23: Știri de presă.

1071 m. HILVERSUM 5 kw.

13.10: Concert al trio-ului de radio. ✻ 14.40: Recital de pian: Mozart: Sonata în la-major; Mendelsohn: Sherzo în mi minor; Debussy: 2. arabescuri; ✻ 15.10: Concert al orchestrei de radio. cu program variat și distractiv, din diverși autori. ✻ 16.40: Inf. sportive. ✻ 20.55: Transmisiunea operei „Mignon" în trei acte de Thomas.

1111 m. VARȘOVIA 10 kw.

11.15—12.45: Trans. serv religios dela catedrala din Vilno ✻ 12.56—13.10: Semnal orar, fanfara dela biserica Notre-Dame la Cracovia, comunicate de aviație și met. ✻ 13.10—15: Matineu simfonic al filarmonicei din Varșovia, organizat de direcțiunea concertelor simfonice. Executat de orch. Filarmonicei. Dir. J. Oziminski, d-na J. Moch (soprană) și d-na W. Zajac, (piano): Weber: uv. operei „Le Franctireur"; Weber-Berlioz: „Invitația la dans"; Weber: Arie din opera „Oberon"; Liszt: Poem simfonic „Bătălia Hunilor"; Liszt: Concert pentru piano, mi bemol major. ✻ 15—16: Conf. agr. ✻ 16—16.15: Concert simfonic al Filarmonicei din Varșovia, executat de orch. Filarmonicei. Dir. B. Szuke și A. Kontorowicz vioară): Schumann: uv. „Geneviève; Bruch: Concert pentru vioară, sol min.; Szelegowski: Suita „Kaziuk", etc. ✻ 18.30—18.55: Despre literatura poloneză, conf. ținută de d-na dr. Niemoibewska-Gruszczynska. ✻ 18.55—19.20: „Viața unei națiuni" (Amintiri istorice) de prof. Moscicki. ✻ 19.20—20: Concert popular. ✻ 20—20.20: Diferite. ✻ 20.20-20.45: Conf. geografică, de prof B Richter. ✻ 20.55—21: Semnal orar. ✻ 21—21.20: Divertisment intelectual de prof. C. Jablonowski. ✻ 21.30: Concert popular, executat de orch. Dir. J Oziminski, St. Gruszczyns, tenor al operei din Varșovia. La piano: d-na Zalewska și d. T Bochenski, declamație; Moniuszko: uv. operei „Hrabina"; Joteyko: arie din opera „Sigismund augustul"; Moniuszko: Arie din opera „Halka"; A. Mickiewicz: Părți din lucrările sale; Weber: uv. operetei „Precioasa"; G. Bolzoni: Menuet; Czajkowski: Valsul din opera „Eugen Onegin"; Osmanski: Mazurca albă; ✻ In pauze: Comunicate de teatru. ✻ 23—23.05: Comunicate de aviație și meteorologie. ✻ 23.30—0.30: Trans muzicei de dans dela dancingul „Oaza".

Produsele PHILIPS-Radio sunt cele mai bune

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.

17.30: Concert al orchestrei de radio. ✻ 18.30: Cursul valorilor și cerealelor. ✻ 19.15: Concert de muzică turcească ✻ 21.30: Concert de orchestră: Auber: uv. „Fra Diavolo"; Benatzky: „Clopotele dragostei" și „O dată vine ziua"; Berger: „Manon"; Beethoven: „Pentru ore serioase"; Chabrier: „Suita spaniolă"; Meyer: „O seară în Petrograd"; Cheropoff: „Vals rusesc".

1469 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.

19: Conf. juridică. ★ 19.30: Aventuri, conf. ★ 20: Personalitatea în artă și viață, conf. ★ 20.30: Orbul și câinele său, conf.

1450 m. MOSCOVA 10 kw.

12: Retr. dela operă sau concert. ✻ 15.45: Reclame. ★ 16: Conf. ★ 18: Ziare. ★ 20: Seară muzicală-literară Retr.). ✻ 23.55: Calendar.

825 m. Post de încercare

10. Pentru copii ✻ 10.30: Pionerul de radio. ★ 15.45: Pentru doamne. ★ 17: O seară la sate și muzică de dans. ✻ 19.30: Operetă sau drama.

1764.7 m. PARIS (Clichy) 12 kw.

14: Concert religios. ✻ 14.45: Radioconcert cu program de Herold. Haydn, Grieg, Massenet, etc. ✻ 18.30: Five-o-clock „Odeon". ✻ 20.30: Comunicări agricole. ✻ 20.45: Muzică de gramofon. ✻ 21.30: Informațiuni de presă. ✻ 21.45: Radio-Circ-Paris. Spectacol de circ radiofonic cu program umoristic. ✻ 22.15: Concert simfonic sub conducerea d-lui Bigot.

2000 m. KOWNO 6 kw.

16.30: Pentru copii. ✻ 17: Pentru tineret. ✻ 17.30: Conf. medicală. ∞ 18: Conf. economică. ✻ 19: Conf. lituane și ebraice. ✻ 19.40: Concert al orch. de radio: Tschaikowski: „1812"; ✻ 19.30: Program seral.

2650 m. PARIS — T.-EIFEL 12 kw.

19: Trans. Concertului Pasdelup. ★ 21.50: Radio jurnalul vorbit cu toți colaboratorii săi. ★ 22.20: Trans. teatrală din studio: „Explour.

presul 175", dramă radiofonică de Cristan-tru cor și orch ✻ 23: Recital de pian cu muzica englezească și irlandeză. ✻ 23.45: Muzica de dans dela restaurantul „Nimb".

340.9 m. HUIZEN 2 kw.

Emisiune protestantă.

11.40: Serviciul religios. ✻ 13.10: Concert de orgă. ✻ 16.40: Conf. medicală. ∞ 18.10: Conf. literară. ✻ 20.10: Lecțiuni de muzică. ✻ 20.40: Concert al orch. de radio cu solo de orgă și vioară.

344.8 m. POZNAN 1.5 kw.

14—15: Semnal orar și concert de gramofon. ✻ 18.55—19.50: Concert de după amiază executat de orch. de salon. Muzică ușoară dir. d. Henri Sienkiewicz ✻ 19.50—20.15: Curs de franceză ✻ 20.15—20.40: „Silva-rerum". ✻ 20.40—21: Causerie despre radiotechnică. ✻ 21.30—23: Concert de seară. Trans. din Vilna).

SILVER STAR

favorita amatorilor englezi de radio

lampa care a cucerit admirația tuturor națiunilor, se găsește de acum înainte și la toți revânzătorii din România.

Amatori, cereți-le!:!

SILVER STAR

Depozitul general vânzare excl. la revânzători:

OSKAR PORZSOLT

— Calea Moșilor 166, București —

Telefon 6191

379 m. STUTTGART 4 kw.

13.15: Plăci de gramofon. ✻ 17.15: Concert al orchestrei de radio cu program variat și distractiv de marșuri și valsuri din div. autori (cu solo de voce). ✻ 19—21.19: Conf. comunicate. meteorul, cursul. 21.15: Concert de fanfară al orchestrei polițienești cu program de marșuri vechi și noi din diverși autori. In continuare „Timpuri noi" și informațiuni din Frankfurt.

389,6 m. TOULOUSE 8 kw.

14.45: Concert al fanfarei militare cu program de marșuri. ★ 15.10: Concert al trio-ului de radio. ★ 15.25: Tango-uri argentine. ★ 22.30: Concert vânătoresc. ★ 22.45: Muzică de dans. ★ 23: Concert al soc. radio-technice. cu program de Wagner, Schubert. Liszt. etc. ★ 23.30: Muzică militară cu program de marșuri. ★ 24: Parodii la opere de Mascagni, Gounod, Bizet și Liszt.

394.7 m. HAMBURG 4 kw.

12: Plăci de gramofon. ✻ 17.15: Pentru tineret. ★ 18: Conferință. ★ 18.30: Conf culturală. ✻ 19—21: Conferință, comunicate și meteorul. ✻ 21: Serată de muzică nordică germană. ✻ 23: Informațiuni de presă sport și meteorul.

408 m. TALLINN (Reval) 2 kw.

18.30: Inf. de presă. ★ 19: Conf. ★ 19.30: Concert de fanfară militară cu program variat și distractiv de marșuri din diverși autori. ★ 21: Conf.

411 m. BERNA 1.5 kw.

13.45: Concert de gramofon cu plăci clasice. ✻ 18: Concert de orchestră de Trans. ✻ 19.15: Concert de gramofon ✻ 20: Esperanto. ✻ 20.30: Conf. medicală. ✻ 21: Transmisiune din Lausanne. ✻ 22: Concert religios retransmis.

422 m. KATTOWICE 12 kw.

13.10: Plăci de gramofon. ✻ 16.45. Com. economice. ✻ 17: Plăci de gramofon. ∞ 18—18.15: Conf. ✻ 18.55: Concertul din Wilno. ✻ 19.50: Anunțuri. ∞ 20.10: Curs de limba polonă. ✻ 20.45: Com. ∞ 21.30: Concert seral din Wilno. ✻ 23.30: Muzică de dans.

428.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.

13.30: Plăci de gramofon. ✻ 16.15: Pentru tineret. ✻ 16.55: Pentru doamne. ✻ 17,35: Concert de orchestră. ✻ 19.10: Lectură. ✻ 19.30: Pedagogie. ✻ 20.30: Curs de limba engleză. ✻ 21.15: Trans. concertului din Stuttgart. ✻ 22.45: „Timpuri noi" piesă de teatru. In continuare plăci de gramofon.

441.12 m. BRNO 3 kw.

13.30: Concert al orch. de radio: Fucik: Marș; Provaznik: „Regele bomboanelor"; Artemeieff: Cântece țigănești din Rusia; Leopold: „Jocul fluturilor"; Fucik: Potp. aeronautic; Hassler: Grădina iesuiților. ✻ 17.30: Pentru doamne. In continuare: Orch. de radio: Kiessler: uv. „Amazoana"; Niemann: „Din vechia Chină" ✻ 18.30: Curs de limba sârbă croată. ✻ 18.45: Inf. în germană. ✻ 19.15: Conf. muzicală. ✻ 20: Radio cabaret. ✻ 22: Serată turcească din Praga.

447.8 m. ROMA 3 kw.

15: Jurnal vorbit. ✻ 18.30: Concert dela Academia Filarmonică (recital de pian). ✻ 21.45: Serată de muzică ușoară și comedie, cu program muzical din diverși autori și trans. comediei „Casa bărbaților". In continuare: Muzică de dans. ✻ 23.50: Ziarul vorbit.

461.5 m. OSLO 1.5 kw.

20: Stenografie. ★ 20.15: Noutăți și presa. ★ 20.30: Conferință de John G. Graeme. ★ 21: Ora și Cronica Extremă de dl. Victor Hogens. ★ 21.30: Recital de piano de dl. Rolf Brand Rantzau: Chopin: Variațiuni B-major. „Je vends des scapulaires"; Schubert-Litz: Seara Vieneză. Vals. Litz Rapsodia Nr. 10. ★ 22: Transmisiune din Bergen: Conferința „Insectele care formează un stat" de Prof. Brinchmann. ★ 22.30: Meteor și presa. ✻ 22.45: Causerie actuală ținută de un iarist. ★ 23: Recitări de Hermann Wildenvey.

NORA RADIO

Luni

14 Ianuarie 1929

BUCUREȘTI

401,6 m. POSTUL TRANZITORIU 0.4 kw.
640 m. P. T. T. (HERESTRĂU) cca. 1.5 kw.

17.00: Orchestra Radio. Glinka: Souvenir d'une nuit d'été a Madrid (uvertură). Micheli: Cântece italiene. Fetras: Faschingsboten (vals). Tosti: Vreau să mor. Ketelbey: Pe o piață persană (intermezzo). Gamoin: Serenadă orientală. Langer: Bunicuța. Ketelbey: Intermezzo. Schubert: Du bist die Ruh'. César Frank: Danse lente Delibes: Suita de balete din Silvia. Știri de presă. D. Colonel Ignatoff (acordeon). Glinka: Elegie, Ciocârlia, Indoială, Steaua nordului. Monti: Csardasz. Tschaikowsky: Arii din opera „Dama de Pică". Marș de concert. Conferința „Cum se poate prelungi viața omului" de d. dr. Leonte.

21.00: D. Edgard Istratty, bas la Opera Română. Massenet: Herodiade. Aria lui Phanuel R. Hahn: Green. Mozart: Don Juan. R. Hahn: Infidelité. D-ra Coca Fotino, piano. Fauré: Valse-caprice. Chopin: 2 Studii, Fantaisie-Impromptu. Brahms: 2 valsuri. Chopin: Poloneză. Rachmaninoff: Preludiu. d-l Cobilovici: (vioară). Mendelsohn Andante din concertul de vioară. Fauré Romance. P. Martini: Andante. Schubert: Ave Maria. Kreissler: Caprice viennois. Tschaikowsky: Cântec napolitan. D. Walter Cizek: Praga (conf).

22.45: Buletin meteorologic și știri de presă.

23.00 Orchestra radio. Nicolai: Uvertura Cumetrele vesele din Windsor. Schreiner: Selecțiuni din opera „Norma" de Bellini. Beethoven: Andante op. 12 No. 2. Liadow: Preludiu Saint-Saens: Dansul lui G psi. Kreissler: Liebesleid. Schön Rosmarin. Grossmann: Ciardaș.

263.1 m. KOSICE 2.5 kw.

13.15: Concert de orch. ✻ 18.10: Concert al orch. de radio cu program distractiv. ✻ 19.30: Conf. literară. ✻ 21: Inf. ∞ 21.30: Concert: Leoncavalo: „Pagliacci"; Bizet: „Carmen"; Beethoven: Sonata în mi bemol major; Wagner: „Lohengrin"; Flotow: „Marta". ✻ 21.55: Muzică de dans și inf.

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.

14.15: Plăci de gramofon. ✻ 14.30: Bursa. ✻ 18.30: Trans. orch. dela cinema „Palace" ✻ 21: Curs de limba engleză. ✻ 21.30: Trans. străine. ✻ 23.30: Meteorul și inf.

300 m. BRATISLAVA 0.5 kw

15: Bursa. ✻ 17.30: Concert de muzică de cameră: Beethoven: Quator in fa major op. 59 No. 1. ✻ 18.30: Conf. franceză asupra Franței. ✻ 19.15. Muzică reprodusă. 20: Releu din Brno: Radio cabaret. ✻ 22: Releu din Praga: Muzică turcească, inf.

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.

12.30: Concert de gramifon. ✻ 16.30: Povești pentru copii. ✻ 17: Conferință literară. ✻ 17.30: Concert al orchestrei de radio cu program variant și distractiv din diverși autori uv. romanțe, marșuri și valsuri). ✻ 19.10—21.20: Conf com și meteorul. ✻ 21.20: Quartetul de radio: quartetul de coarde op. 51 No 2 de Brahms. ✻ 21.50: „Vă rog urcați" mare concert al orchestrei de radio cu program de muzică specială a vehiculelor partea I vehicule dela 1 sfert până la 2 H. P., partea II-a vehicule cu 5 până la 5000 de H P.) ✻ 23.30—1: Muzică de dans.

322.6 m. BRESLAU 4 kw.

15.35: Povești pentru copii. ✻ 17: Literatură. ✻ 17.30: Concert distractiv: Wagner: arie din „Lohengrin"; Weber: „Chiotul" uv.; Brahms: Rapsodia No. 2; Delibes: suita „Sursa"; Vivaldi: Concert de vioară; Sibelius: „Finlandia"; Chopin: Preludiu în e-moll; Smetana: Fantezie din opera „Dalibor". ✻ 19: Conf technică. ✻ 19.50: Sport. ✻ 21: Lectură din Balden Olden. ✻ 22: Microfonul umoristic. ✻ 22.30: Concert de lieduri de A. Bümel. Un ciclu de 10 melodii. ✻ 23: Cutia cu scrisori.

333.3 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert de muzică variată cu solo de voce. ✻ 18.30—22: Conf. com. și meteorul. ✻ 21: Trans. operei „Policte" de Donizetti. ✻ 23.50: Inf Ștefani.

337 m. KOPENHAGA 1 kw.
1680 m. KALUNDBORG 7 kw.

16.30: Concert al orch. de radio cu program variat și distractiv de diverși autori. Uverturi, Romanțe, Valsuri, și Marșuri). ✻ 19.20—21: Conf. Comunicat. Meteor și cursuri. ✻ 21: Trans dela Olt Felow-Palace, al doilea concert simfonic al Filarmonicei daneze. Ianacek: „Simfonieta pentru orch. p. I.) Rimski Korsakow: Concert pentru pian și orchestră op 30, în C-moll; Debussy: Rapsodie pentru orch. cu solo de clarinet; Hugo Wolf: „Călărețul Focului" baladă pen-

248.9 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Muzică reprodusă. ✻ 13: Releu pentru Brno și Bratislava: Timpul. Inf. economice. ✻ 13.15: Conf. agr. ∞ 13.30. Orch. Radio-Jurnalului. ✻ 14.30: Bursa muncii. 14.40: Industrie și comerț. ∞ 14.55: Bursa. ✻ 17: Tendințele bursei în Europa centrală. ✻ 17.10: Pentru instrucția publică. ✻ 17.30: Orch. 1) Lincke: „In Imperiul lui Indra" (uv) 2) August Conradi: „Offenbachiana"; 3) Ganne: Husarul, vals militar. 4) Nedbal-Andersen: Vals de balet. 5) Friml: Arii din „Katinka"; 6) Spolienski: „Ce îmi place să ascult"; 7) Nedbal: „Casta Barbara". ✻ 18.30: Releu pentru Brno: Curs sârb-croat. ✻ 18.45: Emisiune germană. Inf. Dr. Nottl: Compozitorii evrei din trecut și de azi. ✻ 19.15: Emisiune agr. Curs technic. ✻ 19.25: Pentru lucrători. ✻ 20: Releu din Brno: Radio cabaret. ✻ 22: Releu pentru Brno și Bratislava: Serată turcă: Daemel Rechid: „Cântece din Anatolia"; Bucăți alese din literatura turcă: ✻ 22.30: In amintirea lui Jaroslav Jeremias (mort la 16 Ianuarie 1919): Sonata pentru vioară și piano op 3. ✻ 23: Timpul. Inf. Teatru. ✻ 23.20: Muzică reprodusă.

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1604.3 m. Daventry 8 kw.

13: Concert de gramofon. ✻ 14: Concerte de balade. ✻ 14.30: Muzică de dans. ∞ 15: Concert de orgă. ✻ 16: Radio pentru școli. ✻ 16.55: Intermezzo. ∞ 17.30: Concert de balade. ✻ 18.15: Concert dela hotel „Clarige". ✻ 19.15: Pentru copii. ∞ 20.30: Pentru tineret. ✻ 20.45: Preludiul coral de Bach. ✻ 21.45: Concert de fanfară militară. 23.15: Conf. ∞ 23.35: Muzică de cameră cu solo de voce. ✻ Mucl-s: Fantazia pentru quartetul de coarde de Purcell; 4 arii quartetul în b-dur; 5 arii Williams quartetul în d-minor. ✻ 1—2: Muzică de dans.

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.

13: Concert de gramofon. ✻ 17.30: Muzică turcească la gramofon. ✻ 18.45—21: Conferințe, comunicate meteorul și cursuri ✻ ✻ 21: Concert de fanfară militară executat de muzica regimentului 11 infanterie. Program din diverși autori, marșuri, uverturi, etc.). ✻ 22.30: Anton Wildgans citește din opere proprii. ✻ 23: Informațiuni de presă și sport. ✻ 23.15: Muzică de dans.

375 m. HELSINGFORS 0.4 Kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.

18: Concert de orch. ★ 18.25: Curs de engleză. ★ 19.15: Concert de orch. ★ 20.20: Concert, recitări și solo de voce. ★ 21.10: Concert al orch. de radio: Soderman: „Cântecul soldaților"; Linzen: Arie; Sibelius: Suita Belsazar și Vals trist.

375 m. MADRID 1.5 kw.

13: Muzică. ✻ 1:5 Concert de după amiază al orchestrei de radio cu program variat din Cherubini, Borkievicz. Chapi. Vives și May. Buletin meteorologic. Informațiuni teatrale și o serenadă maură de Elgar. ✻ 20: Concert de orchestră. ✻ 21: Conferință. curs de radio. ✻ 21.25: Informațiuni direct dela Union Radio.

Cereți prețul curent al casei

RADIO-TECHNICA

BRAȘOV

STR. GAREI, 39

PIESE DETAȘATE, APARATE, etc.

Cea mai eftină sursă

Transformatorul anodic PHILIPS înlocueşte bateria anodică

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1380 m. Motala 10 kw.

18: Concert de gramofon ✱ 19: Pentru copii. ✱ 19.30: Concert de muzică uşoară. ✱ 20.15: Curs de limba engleză. ✱ 20.45: Politica externă. ✱ 21.05: Concert de balade. ✱ 21.30: Concert de uv: Mendelsohn: „Ruy Blas"; Schubert: Rosamunde; Aubert: „Fra Diavolo"; Weber: „Freischütz; Strauss: „Gagliostro". ✱ 22.15: Inf.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
Colonia

12.15: Radio pentru şcoalele populare: conf .asupra Americei de sud. ✱ 13.10: Muzică mecanică. ✱ 14.05: Concert de amiază: 1) Uv. la opera „Tancred" de Rossini. 2) Vals din opera „Romeo şi Julieta" de Gounod ; 3) Melodiii din opera „Dama albă" de Boieldieu. 4) Duetul pajilor din „Cum vă place" de Wetzler. 5) Lied de Leoncavallo şi lied de Pressel. 6) Suita 3-a a lui Mickely .7) 2 bucăţi de Czibulka. 8) Potp. din opereta „Eine frau von Format" de Krauss. ✱ 15.30: Conf. democratică. ✱ 16: Ora pentru copii. 17.10: Ora pentru doamne. ✱ 17.40: Lectură. ✱ 18: Povestiri. ✱ 18.20: Pentru cei mai mici (conf.) ✱ 18.45: Muzică de cameră al trio-ului de radio. 1) Sonata pentru flaut şi pian G. Raphael. 2) Cântece pentru alto; 8 cântece de ţigani de Brahms. 3) Duet de cameră pentru flaut şi cello de Hye Cnudsen. ✱ 19.30: Lectură. ✱ 20.40: Conf. asupra omului primitiv. ✱ 21: Concert de seară al micei orch. al postului german de radio: uv. din Csokonay de Keler-Bela; Vals de Strauss; Melodie din opera „Fedora"; de Jordano; Angeluş de Michheli; Potpourri din opereta „O singură noapte" de Stolz. ✱ 22: Conf. despre arta plastică. Ca încheiere, ultimele inf. com sportive şi inf .din lumea comerţului. La sfârşit până la ora 1 transm. concertului din Essen (Capela Farkaş Miska).

491.8 m. DAVENTRY 11.25 kw.

17: Concert de orchestră cu solo de tenor. ✱ 18: Muzică de dans. ∞ 19: Concert de baladă cu solo de mezo-soprană. şi bariton. ✱ 19.30: Pentru copii. ∞ 20.30: Concert de muzică uşoară cu solo de pian. ✱ 22: Conf. ∞ 22.30: Concert transmis din Anvers: Borodin: Simfonia 2-a; Saint Saëns; Concert pentru vioară No. 2. ✱ 23.30: Muzică de dans. ✱ 0.15: Muzică de dans. ∞ 1: Concert de fanfară.

508,5 m. BRUXELLES 1,5 kw.

18: Matineu. Muzică de dans. ✱ 19: Conf. ✱ 19.30: Concert al trio-ului de radio. ✱ 20: Plăci de gramofon. ✱ 21.30: Trans. concertului din Anvers. In continuare inf.

517.2 m. VIENA 20 kw.

12: Concert al quartetului „Cerda" cu program distractiv. ✱ 16: Radiofotografii. ✱ 17: Concert al quartetului Silving cu program din Jurek, Hause, Boccerini, Löwenthal, Morena, Strauss , Fall, etc. ✱ 18.40: Conferinţe pentru tineret. ✱ 19.30: Conferinţe despre mobile. ✱ 20: Conferinţă culturală. ✱ 20.30: Activitatea Ligii Naţiunilor. conferinţă.

21: Ora şi meteorul. ✱ 21.05: Concert seral al orch. Holzer: Fahrbach: uv. pe motive de Lanner. Komzak: vals; Latann: „Heidenrösslein"; Gillet: „Cocheta"; Kentsky; „Deşteptarea leului"; Krakauer; Arie vieneză: Arnold: Serenadă. In continuare program de Glück. Engelhardt, Komzak şi Wagner. ✱ 22.45: Concert de ţambal şi orch.: Bach: Două arii pentru soprană şi orch. Caldara: Cantatta pentru bas şi ţambal: Händel: Arie şi duetul din „Orlanda". După terminarea programului: Trans de radiofotografii.

526.3 m. RIGA 2 kw.

12.40—17: Conf. comunicate. ✱ 17: Muzică reprodusă. ✱ 19: Curs de franceză. ✱ 19.30: Curs de limba engleză. ✱ 20: Trans. dela conservatorul din Riga. Serata elevilor: Concert vocal cu arii din opere şi romanţe acomp. la pian. ✱ 22: Meteorul şi inf.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.

13.55: Concert de plăci de gramofon. ✱ 17: Literatură modernă norvegiană. ✱ 17.30: Concert al orch. Hiebel cu program variat şi distractiv din diverşi autori. ✱ 18.40: Conf. ✱ 19.10: Conf. agricolă .∞ 20: Esperanto. 20.35: Concert simfonic al filarmonicei din München: Debussy: Trei schiţe simfonice din „Marea"; Chopin: Concert pentru pian şi orch în E-moll op. 11; Honneger: Premiere: Pastorale d'été şi Cântecul veseliei; Berlioz: uv. la Benvenutto Cellini". ✱ 22.40: Lecturi din autori moderni. ✱ 23.45: Şah.

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert matineu. ✱ 10.30: Informaţiuni. ✱ 10.45: Concert. ✱ 13: Clopotele dela biserica universităţii, meteorologie, inf. ✱ 13.20: Trio Temesvary-Korpoly-Polgar. ✱ 14: Trans. orei, meteorologie, înălţimea apei. ✱ 15.30: Inf. preţul mărfurilor. ✱ 17: Ora pentru doamne. ✱ 17.45: Trans. orei, meteorologie, înălţimea apei, inf. ✱ 18.10: Conf. literară. ✱ 18.40 Divertisment muzical pentru orchestră. ✱ 20: Curs de germană. ✱ 20.30: Trans. concertului societăţii Filarmonice al Academiei de muzică. La piano: d-ra Jeanne Marie Darré dir. Sergiu Failoni. ✱ 23.30: Muzică ţigănească Pertis dela hotel Britania.

513 m. MILANO 7 kw.

17.30: Trans. quintetului dela restaurantul Savini. ✱ 18.20: Cântece pentru copii. ∞ 20.55: Radio jurnal vorbit. ✱ 21.30: Trans. unei operete. ✱ 23.55: Inf. Ştefani. ∞ 24: Jazzband dela cofetăria „Toscana".

566 m. CRACOVIA 1.5 kw.

13: Concert de gramofon. ✱ 18—21.30: Conferinţe, comunicate, meteorul şi cursul. ✱ 21.30: Transmisiunea concertului din Vilna. ✱ 23: Comunicate din Varşovia. ✱ 23.30: Muzică de dans.

567 m. LJUBLJANA 3 kw.

13.30: Plăi de gramofon. ✱ 20: Curs de franceză. ✱ 20.30: Conf. ∞ 21: Serată veselă cu program variat şi distractiv. ✱ 23: Inf.

588 m. ZÜRICH 1 kw.

17: Concert dela Hotel Carlton. ✱ 18.15: Pentru doamne. ✱ 18.45: Meteorul. ✱ 21: Serată de balade „Blestemul cântăreţului", baladă de Uhland, cu muzică de Schumann. ✱ 22.10: Concert distractiv.

1000 m. LENINGRAD 10 kw.

16: Plăci de gramofon. ✱ 16.30: Pentru copii. ✱ 17,20: Conferinţă, Informaţiuni. ✱ 21: Concert philharmonic. ✱ 23,40: Ştiri.

1000 m. HILVERSUM 5 kw.

12.55: Concert al trio-ului de radio. ✱ 15.25: Trans. programului muzical dela City Teatru. ✱ 17.40: Pentru copii. ∞ 18.40: Concert al trio-ului de radio. ✱ 19.55: Curs de engleză. ✱ 20.40: Conf. ∞ 21.10: Concert al soliştilor dela opera italiană cu acomp. orch. de radio. Program bogat de arii de operă. ✱ 23.10: Informaţii.

1111 m. VARŞOVIA 10 kw.

12.50—13.10: Semnal orar, fanfara bisericei Notre Dame la Cracovia. Comunicate aviatice şi meteorologie. ✱ 15.50—16.10: Comunicate meteorologice şi economice. ✱ 16.10—16.35: „Polonezii la Balcani", conferinţă ţinută de preotul Knahlewski. ✱ 16.50-17.45: Concert de plăci de gramofon. ✱ 18—18.35: Conf. sportivă, ţinută de d. Posner. ✱ 18.25—18.30 : Conf. geografică. ✱ 18.55—19.50: Trans. concertului din Vilno. ✱ 20.10—20.35: Curs de literatură franceză ţinut de d. Roquigny. ✱ 20.55—21: Semnal orar. ✱ 21.30: Trans. din Vilno şi comunicate teatrale. ✱ 23—23.05: Com. de aviaţie şi meteor. ✱ 23.05—23.20: Comunicate P. A. T. ✱ 23.30—0.30: Trans. muzicei de dans dela hotel „Bristol".

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.

17.30: Concert al orchestrei de radio. ✱ 18.30: Cursul valorilor şi cerealelor. ✱ 19.15: Concert de muzică turcească. ✱ 21.40: Concert de orchestră: Rossini: uv. la „Bărbierul din Sevilla"; Mendelsohn: arie din „Simfonia 3 a" (solo de vioară); Frank: arie din „Oratoriul"; Mendelsohn: „Liniştea mării" şi „Călătoria fericită".

1469 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.

13: Cântece engleze, pentru tineri. ★ 14.15: Radiofotografii. ★ 15.30: Pentru copii. ★ 16: Curs de spaniolă. 16.40: Pentru doamne. ★ 17.30: Trans. concertului din Berlin. ★ 18.30—20.45: conf. com. şi meteorul.

1450 m. MOSCOVA 10 kw.

11.20: Reclame. ✱ 11.20: Amuzament muzical. ✱ 17: Concert de după amiază. ✱ 29: Concert. ✱ 23.55. Calendar.

825 m. Post de încercare

15: Conf. pentru doamne. ✱ 22: Lecţii de engleză.

1764.7 m. PARIS (Clichy) 12 kw.

14.30: Radio concert cu program exclusiv din autori francezi Delsaux, Lalo Marie, etc.). ✱ 15: Bursa valorilor. ✱ 17.30: Bursa comercială şi industrială. ✱ 17.45: Muzică simfonică vocală şi de dans. ✱ 20.30: Comunicate agricole. ✱ 20.45: Gramofon. ✱ 21.30: Curs de contabilitate. ✱ 22: Horticultură, conferinţă. ✱ Radio concert: „Richard al III-lea" de Shakespeare, cântat de trupa Coline. Melodii cântate de d-ra Lisconte dela operă şi muzică de cameră!

2000 m. KOWNO 6 kw.

18: Conf. culturală. ✱ 18.30: Viaţa şi creaţiunile lui Schubert conf. ✱ 19.20: Sport. ✱ 19.55: Concert al quartetului „Banga": Sinkus: „E trist" Petrauskas: „Armăsarul". Bedorius: „Trei surori"; Naujalis: „Primăvară"; Sinkus: „Frăţiorul nostru" şi „Sboară şoimule"; ✱ 20.50: Curs de esperanto. ∞ 21.05: Concert al orch. de radio. cu program variat şi distractiv, din diverşi autori (valsuri, dansuri, melodii şi romanţe).

2650 m. PARIS — T.-EIFEL 12 kw.

19.45: Radio jurnalul vorbit cu toţi colaboratorii săi. ★ 21.10: Meteorul. ★ 21.50: Concert al orch. de radio cu program variat şi distractiv din diverşi autori.

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.

14.15: Plăci de gramofon. ✱ 14.30: Bursa 18: Concert al quartetului Sidak **Seara postul nu emite.**

337 m. KOPENHAGA 1 kw.
1680 m. KALUNDBORG 7 kw.

13—15: Transmisiunea concertului de la restaurantul „Wiwel". ✱ 16.30: Concert al orch. de radio cu program variat şi distractiv din diverşi autori. ✱ 18.30—21: Conf. Comunicate, Meteorul şi cursuri. ✱ 21: Transmisiune teatrală: „Prânzul cardinalului" de Iulio Dantas. ✱ 21.45: Muzică de cameră cu program de Mozart. ✱ 22.30: Concert al orch. de radio cu program de muzica populară de operă (cu solo de tenor) Weber: Uvertura şi aria din „Freischütz"; Tschaikowsky: Uv. la „Eugen Onegin"; Gounod: Valsul din „Faust"; Thomas: uv. la „Mignon; Bizet: aria flori şi corul actului II din „Carmen".


Amatorul român încercat întrebuinţează numai bateril anodice
CRYPTON

340.9 m. HUIZEN 2 kw.

Emisiune catolică.

13.10: Concert al trio-ului de radio. ✱ 18.10: Muzică reprodusă. ✱ 19.10: Lecţiune germană. ✱ 20.40: Concert trans. din Amsterdam.

344.8 m. POZNAN 1.5 kw.

14—15: Semnal orar şi concert de gramofon. ✱ 18—18.25: Curs de limba franceză. ✱ 18.55—19.50: Trans. concertului popular din Varşovia. ✱ 20.20—23.30: Trans. unei opere din Kattowice. ✱ In pauză: Program de teatru şi cinema. Comunicate. ✱ 23.45—1: Muzică de dans dela „Palais Royal".

248.9 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Muzică reprodusă. ✱ 13: Timpul, inf. economice şi agricole. ✱ 13.15: Conf. agr. ✱ 13.30: Releu din Brno: Orch. ∞ 14.30: Industrie şi comerţ. ✱ 14.55: Bursa. ✱ Tendinţele bursei în Europa Centrală. ✱ 17.10: Pentru instrucţia publică ✱ 17.20: Pentru copii. ∞ 17.30: Releu din Bratislava: Muzică slovacă. ✱ 18.30: Releu din Brno: Curs de limba engleză. ✱ 18.45: Emisie germană: inf. Zece minute pentru femei. ✱ 19.15: Inf. agr. ∞ 19.25: Conf .populară. ✱ 20: Releu din Brno: Concert popular. ✱ 20.30: Releu pentru Brno şi Bratislava: Emisiuni din sala Smetana: Concert al Filarmonicei cehe: Beethoven: Simfonia IX-a. ✱ 22.05: Conf. ∞ 22.30: Releu pentru Brno. Muzică modernă cehă: Kapral: Berceuses de printemps No. 2 şi 3: Stepan: Con. amore, Grotesque, Burlesca; Alois Haba: Compoziţii pentru pian, op. 6 No. 2 şi 6; Axman; Cântece moraviene; No. 1, 2, 5 şi 9. ✱ 23: Timpul, noutăţi, teatru. 23.15: Emisie pentru Brno şi Bratislava: Muzică de dans.

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1604.3 m. Daventry 8 kw.

13: Concert de gramofon. ✱ 14: Concert cu soprană. bas şi bariton. ✱ 15: Muzică de dans. ✱ 17.35: Curs de franceză. ✱ 18: Concert de orchestră ∞ 18.30: Concert de orchestră. ✱ 20: Conf. ∞ 20.45: Preludii corale de Bach. ✱ 21.25: Conf. ∞ 21.45: Cabaret. ✱ 23.40: Concert de orchestră: Sibelius: „Finlanda"; Bantok; Cântecul geniului"; Ceaicovsky; Selecţiuni din opere; Fauré, După un vis. ✱ Granados: Dans spaniol; Mendelsohn: Arii; Puccini: Fantezie din Bohema". ✱ 0.45—2: Muzică de dans.

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.

16.15: Ceai dansant. ✱ 17.30: Concert al orchestrei de radio cu program exclusiv din opere germane: Mozart: uvertura la „Cosi fat tutti"; Beethoven: Arii din „Fidelio"; Lortzing: Baletul din „Undine"; Weber: Arii din „Trio-Pintos"; Wagner: arie şi cor din „Rienzi"; Kienzl: Scenă din „Evanghelistul". ✱ 19.05: Pentru doamne. ✱ 19.30—21.15: Conferinţe comunicate şi meteorul. ✱ 21.15: Concert de pian cu acompaniament orchestre simfonice. Dussak: Concert de pian, op. 36 în G-dur; Weber: Primull concert de pian, op. 11. ✱ 22.30: Concert vocal cu acompaniament de pian şi program din cântece germane necunoscute. ✱ 23.15: Conferinţă muncitorească. Informaţiuni de presă şi com. sportive. ✱ In continuare: Muzică de dans.

375 m. HELSINGFORS 0.4 kw.
1522 m. Lahti 20 kw.

18: Concert de orch. ★ 18.35: Conf. ★ 19.15: Concert de orch. şi violoncel. ★ 20: Concert de trompete, recitări, quitară şi pian. ★ 21.20: Concert: Bolzoni: Menuet; Smetana: Arie din „Mireasa vândută" Chabrier: „Espana".

375 m. MADRID 1.5 kw.

15: Concert al orchestrei de radio „Cidul" uvertură de Cornelius, „El Lamento" (chanţonetă rusească de Liedof. Suită în Si-minor de Bach. Suvenir de Mona Lisa (Vals de Schebek). Buletin meteorologic. Informaţiuni teatrale. ✱ 16.25: Serviciul special de informaţiuni dela Union Radio. ✱ 20.30: Concert. ✱ 23: Retransmisiune dela Operă din Barcelona. ✱ 1: Ultimile ştiri şi transmiterea concertului Orchestrei „Palermo" dela „Alcazar".



Marţi

15 Ianuarie 1929

BUCUREŞTI

401,6 m. POSTUL TRANZITORIU 0.4 kw.
640 m. P. T. T. (HERESTRĂU) cca. 1.5 kw.

17: D-nii Fănică şi Leon în repertoriul lor. Ştiri de presă. D. Horia Furtună, conferinţă despre „Poezia populară". Orchestra Radio. Tschaikowsky: Finalul simfoniei V-a. Ketélbey: Intermezzo poetic. Fetras: Potpouri din cântece populare germane. Schütt: Cantique d'amour.

21.00: Quartetul asociaţiei de muzică de cameră. D-nii Alex. Teodorescu (vioara I-a), Daillis (vioară II-a), H. Popovici .violă) şi Thaler (violoncel). Schubert: Moartea şi fata. Debussy: Quartetul în sol minor. D-na Alice Voinescu: „Teoria râsului şi a comediei", (Aristofan) conf.

22.45: Buletin meteor. Ştiri de presă.

23.00: Orchestra Radio. Bellini: Uvertura „Norma". Ponchielli: Muzică de balet din opera „Gioconda". Benatzky: Clopotele iubirii (vals). Fetras: Opereten-revue (potpouri). Italo Azzoni: Melodia. Bizet: Petite suite d'orchestre. Mozart: Menuet. Liszt: Notturno No. 3.

Singurul Transformator care nu diformează este :
TRANSFORMATORUL
CROIX
Haut Rendement — Speciaux
Typ T. S. B. 4, T. S. B. 5 — Typ S. 3, S. 6

263.1 m. KOSICE 2.5 kw.

13.15: Muzică reprodusă. ✱ 18.10: Concert; cu program de Bach, Chopin, Mozart, Smetana, Suk. ✱ 20.15: Technică. ∞ 21: Muzică de cameră: Smetana: Quatorul în mi minor: Haydn: Quartetul op. 6. ✱ 22: Concert: Rubinstein: Canson; Kubat: Melodic, gavotă, menuet şi humoresque Rubinstein: „In oceanul aerului"; Bizet: Fantezie din „Carmen"; Tschaikowski: Srii din „Eugen Onegin". ✱ 23: Emisiune ungară.

300 m. BRATISLAVA 0.5 kw

17.30: Concert al quartetului de radio cu muzică slovacă. ✱ 18.30: Pentru doamne. ✱ 18.50: Muzică reprodusă. ✱ 20: Din Brno: Concert de muzică populară. ✱ 20.30: Din Praga: Concertul filarmonicei cehe. ✱ 23.20: Muzică populară din Praga.

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.

12.30: Plăci de gramofon. ✱ 16.30: Literatură. ✱ 17: Pentru copii. ✱ 17.30: Concert al orchestrei de radio cu program variat şi distractiv din diverşi autori. ✱ 19.10—21.05: Conf. comunicate şi cursul. ✱ 21.05: Muzică de dans executată de orchestra Hardt. ✱ 22.35: Lecturi. ✱ 23.30: Concert desolişti: Veracini: Sonată pentru violă şi pian; Beethoven: Variaţii pe o temă de Haendel (cello) Mozart: Sonata în G-dur pentru oboi. ✱ 1.30—2.30: Concert nocturn

322.6 m. BRESLAU 4 kw.

15.35: Pentru copii: ✱ 17: Literatură. ✱ 17.30: Concert distractiv. Smetana uv. la „Mireasa vândută"; Frederiksen: In fiordurile Norvegiei; Sibelius: Romanţă şi cântec de leagăn: Chabot: preludiu; Wetzler: Suita din „Cum vă place ?"; Clutsam: Cântec de dragoste; Leonard: Jocuri de Fakiri; Meyerbeer: mica fantezie din „Hughenoţii. ✱ 19.21: Conferinţe, com. şi concursuri. ✱ 21.15: Muzică de cameră: quartetul de coarde A-dur, de Buchal; quintetul de pian S-dur de Schumann. ✱ 22: „Din vechea ladă", concert al orch. de radio. ✱ 23: Inf. de presă.

333.3 m. NEAPOLE 1.5 kw.

17.50: Lectură. ✱ 18: Concert de muzică variată cu solo de voce. ✱ 18.30—22: Conf. com. şi cursuri. ✱ 22: Concert de muzică uşoară, executată de orch. de radio, cu solo de voce şi program variat din diverşi autori. ✱ 23.50: Inf. Ştefani.

...5.7 m. STUTTGART 4 kw.

13.15: Plăci de gramofon. ✱ 14.45: Informaţiuni. ✱ 16.30: Pentru doamne. ∞ 17: Concert al orchestrei de radio. ✱ 17.30: Transmisiunea concertului de după amiază din Frankfurt. ✱ 19.21: Conf. comunicate meteorul şi cursul. ✱ 21: (Din Freiburg) „Credeţi că s'a purtat bine Constanţa?" (Femeea credincioasă) comedie în 3 acte de Maugham. În continuare muzică de dans din Manheim.

389,6 m. TOULOUSE 8 kw.

14.45: Concert al radio-clubului din Ax. I) Tango-uri. ★ 15: Quartet instrumental cu program de Debussy, Haydn şi Schubert. ★ 15.30: Valsuri de Strauss şi solo-uri de ţambal: Doina românească şi dans românesc de Codolban. ★ 22.30: Retrans. operei „Robert Diavolul" în trei acte de Mayerbeer.

394.7 m. HAMBURG 4 kw.

12: Plăci de gramofon (His Master's Voice. ✱ 17.15: (Kiel) Concert vocal şi instrumental cu program din autori ruşi. ✱ 18: Conferinţă literară. ✱ 18.25—19.15: Conferinţe. ✱ 19.15: Ceai dansant. ✱ 20—21: Conferinţe şi meteorul. ✱ 21: Concert de promenadă al orchestrei poliţiei: Urbach: 2 marşuri; Kreutzer: Lagărul din Granada; Wagner: „Teme din Reingold"; Straus: Vals; Mayerbeer: Fantezie din „Hughenoţii", Ohlsen: Marş; Schubert: Potpouri din „Casa cu trei fete"; Gilet: 2 intermezzo-uri; Rhode: Potpouri; Fucik: 2 marşuri. ✱ 23: Şedinţa de carnaval originală din Polonia. ✱ 23.30: Actualităţi.

408 m. TALLINN (Reval) 2 kw.

16: Plăci de gramofon. ✱ 18.30: Inf. de presă. ✱ 19: Concert cu muzică de operetă. ✱ 19.30: Curs de limba estonă. ✱ 20: Concert de tenor şi soprană cu acompaniament de orchestră: Arii din: „Fata din Pădurea neagră"; „Fetiţa olandeză"; „Clo,clo". ✱ 21: Conf.

411 m. BERNA 1.5 kw.

13.45: Plăci de gramofon cu muzică de dans. ✱ 17: Concert al orchestrei de radio. ✱ 18: Concert: de orchestră. ✱ 20.30: Meteorul. ✱ 21: Trans. din Lausanne. ✱ 22: Concert al orchestrei dela salonul de cură.

422 m. KATTOWICE 12 kw.

13.50: Plăci de gramofon. ✱ 14: Conf. agricole. ✱ 17: Plăci de gramofon. ∞ 18: Conf. ✱ 18.25: Lecţiuni de istorie poloneză. 18.55: Concert popular din Varşovia. ✱ 20.20: Trans. de operă „Pomsta Jonikowa" de Walewski dela teatrul din Kattowice. ✱ 23: Met. şi presa.

486.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.

14.30: Plăci de gramofon cu muzică ungurească. ✱ 16.05: Pentru tineret. ✱ 16.55: Pentru doamne. ✱ 17.35: Lectură. ✱ 18: Muzică de operă franceză cu solo de bas: Spontini: Uv. la „Cortez"; Falat: Profetul; Meyerbeer: Cavantina cardinalului din „Ebreea"; Saint Soenes: Baletul din „Samson"; Thomas: Uv. la „Mignon"; Dansuri în vechiul stil la „Majestatea sa se amuză"; Mayerbeer: arie din „Hughenoţii"; ✱ 20: Despre hipnotism. ✱ 20.30: Trans. teatrală „Othelo" operă în 3 acte de Verdi. In continuare concert de orchestră Schrek; Serenada op. 1; Mozart: concert pentru pian şi orchestră în a-dur; Aterberg: Mica simfonie.

441.12 m. BRNO 3 kw.

13.30: Concert de orch. Planchet: uv. la „Clopotele din Corneville"; Drigot: Baletul din „Pădurea fermecată"; Fetras: „Păpuşile vesele"; Verdi: Fantezie din „Aida"; Flotow: uv. la „Juda"; Sinigaglia: „Dans piemontez. ✱ 18.30: Curs de engleză. ✱ 18.45: Serată umoristică în limba germană. ✱ 19.15: Conf. literară. ✱ 20: Concert al orch. de radio; Glinka: „Noapte de vară la Madrid" uv.; Tschaikowski: Dans rusesc; Leoncavallo: Arii din „Pagliacci". ✱ 20.30: (Praga) Concertul simfonic dela sala Smetana. ✱ 22.05: Conf. literară. ✱ 22.25: Concert de pian din Praga. ✱ 23.20: Din Praga: Concert popular.

447.8 m. ROMA 3 kw.

14: Concert al trio-ului de radio. ✱ 15: Ziarul vorbit. ✱ 18.30: Concert vocal şi instrumental. ✱ 20.50 21.45: Conf. ∞ 21.45: rTans. teatrală: „Othello" operă în 4 acte de Verdi. ✱ 23.50: Ziarul vorbit.

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1380 m. Motala 10 kw.

18: Concert de gramofon. ✱ 19: Pentru copii. ✱ 19.30: Concert de muzică uşoară. ✱ 19.50: Conf. agr. 20.45: Concert al orch. radio cu program variat şi distractiv din: Mozart, Händel, Goldmark, Verdi, Tosti, Smetana, etc. cu solo-uri de baritoni. ✱ 22.15. Informaţii.

461.5 m. OSLO 1.5 kw.

19.45: Fetele şi sportul de ski. Causerie. ★ 20.15: Meteor şi presă. ★ 20.30: Curs elementar de Engleză. ★ 21: Ora. ½ oră pentru agricultori. ★ 21.30 Orch. staţiunii: A. Hasel: Marş de Friedtjof Nonsen. Curtis: „Soare pe Mare"; Edv. Grieg: Priere et danse de temple; Liljofors: Blaklokker, Lyktemansdes H. Brerlios: Marş Ungar; Svensen: Romanţă: Siberius: Vals trist: Stebberg; Menuette Debussy Le fils prodique; Hamerk: Marş bolşevic din opera „Stephan". ★ 22.30: Meteor, presă. ★ 22.45: Causerie actuală. ★ 23: Causerie: Frederic cel mare şi femeile.

Haut-Parleur-ul PHILIPS ne întrecut în claritate şi ton

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
Colonia

12.15: Universitatea populară. ✱ 13.10: Muzică mecanică. ✱ 14.05: Concert matineu al capelei Maria Iseglio din cafeneaua Corso (Dortmund). ✱ 15.30: Sfaturi pentru casă. ✱ 16: Ora pentru copii. ✱ 17: Conf. ştiinţifică. ✱ 17.30: Autobiografie de Gherhard Hennes. ✱ 18: Ora pentru copii. ✱ 18.45: Transm. concertului de seară al orch. de radio din Frankfurt a/M. muzică din operile franţuzeşti: Uv. din opera „Mignon" de Thomas; Muzică de balet din „Le roi s'amuse" de Delibes; Intrarea lui Marcel din opera „Hughenoţii" de Mayerbeer; Dans din opera „Fiul perdut" de Debussy. ✱ 19.30: Conf. literară. ✱ 20.15: Causerie franceză. ✱ 20.40: Conf. asupra filozofiei omeneşti. ✱ 21.15: Seară a Rinului de jos (muzică, coruri şi recitări sub conducerea lui Castelle). La urmă ultimile inf. şi comunicate sportive. Ca încheiere, inf. din lumea comercială.

513 m. MILANO 7 kw.

12.15: Muzică reprodusă. ✱ 17.30: Concert al quintetului E. I. A. R.; cu program variat şi distractiv. — 18.20—21.30: Conf. com. şi meteorul. ✱ 21.30: Concert variat de muzică clasică italiană: Ferrieri; Nordsud; Scarlatti, „Pastorala", Capriccio, Giga, preludiu în bemoll minor; Mangiagalli: „Rondo-ul lui Arlequin" şi „Il Carillon Magico": Mendelsohn: Nocturna Sherzo şi marşul nopţi; Bellini: Fantezie din „Norma". ✱ 24: Jazzband dela cofetăria Toscana.

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert. matineu. ✱ 10.30: Inf. ✱ 10.45: Concert. ✱ 13: Clopotele dela biserica universităţii, meteorologie, inf. ✱ 13.20: Muzică înregistrată. ✱ 14: Trans. orei, meteorologie, înălţimea apei. ✱ 15.30: Inf. preţul mărfurilor. ✱ 17: Conf. asupra istoriei naturale. ✱ 17.45: Trans. orei, meteorologie, înălţimea apei inf. ✱ 18.35: Muzică ţigănească dela comp. Bura. ✱ 19.30: Sfaturi. ✱ 20.30: Trans. dela operă „Lăutarul din Cremona". ✱ 23.35: Trans. orei, mteorologie, inf. ✱ 23.50: Jazzul Bachmann dela hotel Dunapalota

1111 m. VARŞOVIA 10 kw.

12.56—13.10: Semnal orar. fanfara bisericei Notre-Dame la Cracovia. Comunicate de aviaţie şi meteorologice. ✱ 13.10—14: Concert de plăci de gramofon. ✱ 14—14.15: Comunicate agricole. ✱ 15.50—16.10: Comunicate meteor. şi economice ✱ 17-17.15: „Moment aviatic" de d-na Muszal. ✱ 17.15-17.45: Program pentru copii. ✱ 18—18.25: Conf. din ciclul „Sportul şi cultura fizică". ✱ 18.25—18.50: Conf. trans. din Poznan. Concert popular de orch. cu program din: Mozart, Scriabin, Godard, Rimski Korsakov; Imnul soarelui din opera „Cocoşul de aur"; Clomus: „Băeţi şi fete", scenă câmpenească; Yoshitomo: „Palma di Mallorca" va serenadă. ✱ 20.20: Trans. dela opera din Kattowice. In pauze: comunicate teatrale. După terminare: Comunicate aviatice, meteorologice, sportive, comunicate Pat. Transmisiune din staţiunile străine prin aparatele Marconi.

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.

17.30: Concert al orchestrei de radio. ✱ 18.30: Cursul valorilor şi cerealelor. ✱ 19.15: Concert de muzică turcească. ✱ 21.40: Concert de orchestră: Veber: „Abu Hassan"; Lalo: fantezia din „Simfonia spaniolă" (solo de voce); Ceaicovsky: „Vals".

1469 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.

16: Technică pr. tineret. ★ 16.30 Bursa şi meteorul. ★ 16.40: Ora mamelor. ★ 17.30: Trans. concertului din Hamburg. ★ 18.30: Chimie. ★ 19: Recital de pian, cu muzică scandinavă. ★ 19.30—21: Conf.

1469 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.

14.45: Radiofotografii. ★ 15.15: Pentru copii. ★ 16.40: Pentru doamne. ★ 17.30: Trans. concertului din Hamburg. ★ 18.30—20.20: Conf. com. şi meteorul. ★ 20.20: Lecţiuni de muzică.

1450 m. MOSCOVA 10 kw.

11.20: Concert, noutăţi. ✱ 17: Concert de după amiază. ✱ 17: Orchestră de instrumente de vânt, cărţi, plăci de gramofon. ✱ 19.30: Literatură (conf.). ✱ 23.30: Noutăţi.

825 m. Post de încercare

14.30: Concert pentru copii. ✱ 15.30: Pionerul de radio. ✱ 19.30: Muzica popoarelor sovietice.

1764.7 m. PARIS (Clichy) 12 kw.

14.30: Radio-concert cu program de Schubert, Schumann, Wagner, Turina, etc. ✱ 16: Bursa valorilor şi a cerealelor. ✱ 17.45: Radio-concert: Arquaeladas „Cei doi grenadieri"; Mendelsohn: Concert de vioară: Lacoste: Sarabanda Filomelei. Baselaire: Două arii pentru pian, etc. ✱ 18.50—21.15: Conferinţă, comunicate, literatură, cursuri şi met. ✱ 22.15: Radio-concert. Se va executa „Boccacio" de Suppé.

2000 m. KOWNO 6 kw.

18: Conferinţă educativă. ✱ 18.30: Conf. 19.15: Conf. agronomică. ✱ 19.30: Recitări de poezii. ✱ 19: Mare concert al orch. de radio, cu program exclusiv de muzică spaniolă, din diverşi autori.

2650 m. PARIS — T.-EIFEL 12 kw.

19.45: Radio jurnalul vorbit cu toţi coboratorii săi. ★ 21.10: Meteorul. ★ 21.50: Radio-concert cu program variat şi distractiv din autori francezi.

Baduf Radio
Reprezentanta generală: Ing. A. MELLINGER
Bucureşti — Str. Ştirbei Vodă, 75—79 — Telefon 376|84

448 m. BERLIN 4 kw.

17: Cărţi noui. ✱ 17.30: Cântece populare executate la lăută. ✱ 18: Concert distractiv: Grünfeld: „Romanţa în f-dur: Carbonara, frivolităţi; Bekhoren: Nocturna pustiei; Becce: Prima şi a doua suită italiană; Linké: Uvertură: Mascagni: „Visul lui Ratkiff"; Delibes: Pizzicato din baletul „Sylvia"; Mozart: Menuet; Samara: Intermezzo: Rachmaninoff: Romanţă şi muzică modernă de dans. ✱ 19.30—21: Conf. şi comunicate. ✱ 21: Lectură serală humoristică. ✱ 22: Concert al d-nei Lu'a Gmeiner acomp. la pian de Brunno Seizler Winkler: In program arii de Hugo Wolf. ✱ 22.30: Gazetarul vorbeşte. In continuare, inf. de presă, sport.

491.8 m. DAVENTRY 11.25 kw.

17: Orchestră de teatru. ✱ 18: Concert de orchestră cu solo de soprană şi vioară. ✱ 19.30: Pentru copii. ✱ 20.30: Muzică de dans. ✱ 22: „Fantastica" comedie în 3 acte de Rostand. ✱ 0.15: Concert de orchestră: uv. la „Stăpânul spiritelor"; de Weber: Rossini: „Largo al Factotom" din „Bărbierul de Sevilla"; Hendel: Suita la „Muzica apelor"; Ceaicovsky. Muzică de balet la „Frumoasa din pădure".

508,5 m. BRUXELLES 1,5 kw.

18: Ceai dansant. ✱ 19.30: Concert al trio-ului de radio. ✱ 19.30: Cronica radiofonică. 21.15: Concert vocal şi instrumental, cu program bogat. ✱ 22: Concert distractiv al orchestrei de radio. ✱ 23.15: Informaţii.

Super-Casca „REGO"
la Radio-Mecanica

517.2 m. VIENA 20 kw.

12: Concert matinal al quartetului Silving cu program distractiv. ✱ 16.15 Radiofotografii. ✱ 17: Concert al orch. Geiger cu program din Suppé; Waldteufel, Geiger, Grieg, Grünnfeld, Morena, etc. ✱ 18.35: Muzică pentru tineret. ✱ 19: Conferinţă sanitară. ✱ 19.30: Technica agronomică. ✱ 20: Curs de limba franceză pentru înaintaţi. ✱ 20.25: Ora şi meteorul. ✱ 20.30: Concert de orchestră sub conducerea profesorului Heger; Haydn: Simfonia B-dur No. 102; Heger: Simfonia No. 2 în C-moll op. 21 (Prima audiţie în Viena. ✱ 22.30: Concert seral al orch. Pauscher cu solo de voce şi program din Folstett: Paradă japoneză. D'Albert: Fantazie din „Idiotul"; Waldteufel: Vals: Ascher: „Ninon" tango; Fall: Foxtrot: In continuare: Muzică de dans. După terminarea programului: Radiofotografii.

526.3 m. RIGA 2 kw.

17: Muzică reprodusă. ✱ 18—20: Conf. comunicate şi cursuri. ✱ 20: Concert simfonic: Tschaikowski: Simfonia V-a în E-moll; Arii pentru solişti; solo de vioară; solişti; Glazounow: „Stenka Razin" poem simfonic; Arenski: Intermezzo; Tschaikowski: uv. la „Romeo şi Julietta". ✱ 23: Buletin meteorologic.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.

12.20: Plăci de gramofon. ✱ 13.55: Concert transmis din Nürnberg. ✱ 15.45: Pentru doamne. ✱ 17.30: Literatură modernă norvegiană. ✱ 18: Lectură literară. ∞ 18.30: Muzică de cameră: Haydn: Trio în G-dur No. 1; Schumann: Trio în Es-dur op. 100. ✱ 20: Concert vocal de soprană. ∞ 20.45: Conf. ✱ 21.15: „Robert şi Bertram" sau „Vagabonzii veseli" farsă cu muzică în 4 acte de Raeder. ✱ 23.45: Muzică de dans.

566 m. CRACOVIA 1.5 kw.

13.10: Concert de gramofon. ✱ 14: Buletin agricol. ✱ 17.15: Audiţie pentru copii. ✱ 18.25: Cărţi noui. ✱ 18.55: Trans. concertului din Varşovia. ✱ 20.20: Transmisiunea operei din Kattovice. ✱ 23: Comunicate din Varşovia.

567 m. LJUBLJANA 3 kw.

13.30: Plăci de gramofon. ✱ 20: Curs cert al orchestrei de radio. ✱ 20: Curs de germană. ✱ 20.30: Conf. ∞ 21: Concert al orchestrei de radio cu program distractiv. ✱ 23: Inf.

588 m. ZÜRICH 1 kw.

16: Concert al orchestrei comunale. ✱ 17: Concert dela hotel Carlton. ✱ 18.15: Concert de gramofon. ✱ 20.30: Concert din studio. ✱ 21.15: Concert vocal şi recitări. ✱ 22.20: Concert distractiv din studio.

1000 m. LENINGRAD 10 kw.

16.30: Literatură. ✱ 17: Pentru tineret. ✱ 18,30: Universitatea muncitorilor şi ţăranilor. ✱ 19: Gazeta pentru muncitori. ✱ 20: Radio-film. ✱ 21: Concert simfonic. ✱ 23,30 Ştiri.

1071 m. HILVERSUM 5 kw.

12.55 Concert al trio-ului de radio. ✱ 14.40: Conf. ✱ 15.40: Pentru doamne. ∞ 16.40: Concert al orch. de radio. ✱ 18.40: Semnal orar. ✱ 18.45: Concert al trio-ului de radio. ✱ 20.25: Buletin poliţienesc. ∞ 20.40: Cărţi noui. ✱ 21.10: Trans. teatrală: „Voevodul ţiganilor" operetă în trei acte de Johan Strauss.



Mercuri

16 Ianuarie 1929

BUCUREŞTI

401,6 m. POSTUL TRANZITORIU 0.4 kw.
640 m. P. T. T. (HERESTRĂU) cca. 1.5 kw.

17.00: Orchestra Marcu. Ştiri de presă. D. Ştefan Niţescu (conferinţă) „Despre covoarele româneşti".

21.00: D. Georges Boskoff (pian). Bach-Boskoff: Preludiu şi fuga în mi minor. Schumann: Romanţa op. 20 No. 2, Schubert-Liszt: Soirée de Vienne. Scriabin: Trei mazurci. Brahms: Intermezzo. Grieg: Berceuse. Boskoff: Dans rustic în stil românesc. ✱ D-l Năzdrăvanu (tenor). Giordano: André Chenier. Verdi: Luisa Miller. Meyerbeer: Africana. D-na Miciora (canto): Arii din operete. D. Emanuel Ciomac (conf.) „Despre muzică modernă românească."

22.45: Buletin meteorologic. Ştiri de presă.

23: Orchestra Radio. Keler Bela: Uvertura Festivă. Tavan: Fantezie din „Trubadurul" de Verdi. Weninger: Suită din „Sommernachtsraum" de Mendelsohn-Bartholdy.

263.1 m. KOSICE 2.5 kw.

13.15: Concert de orch. ✱ 18.10: Concert al radio-jurnalului, cu program variat. ✱ 20: Emisiune ungară. ✱ 20.45: Conf. politică. ✱ 21: Timpul; ∞ 21.10: Concert: Schneider Tranawski: Berceuse: Smetana: „Sărutarea" Donizetti, „Lucia di Lamermoor"; Boildieu: „Dama în alb"; Arditi: Parla; Perez: „Serenada spaniolă".

21.55: Concert al orch. de radio cu program distractiv. ✱ 23: Inf. în limba ungară.

Vatea LX 414
Cea mai bună lampă finală

Incarcătorul permanent PHILIPS va asigura recepţia desăvârşită

300 m. BRATISLAVA 0.5 kw

13.15: Conf. agr

17.30: Concert al orch. de radio: Wagner: Arie din „Maeştrii cântăreţi"; Dvorak: Mazurca op. 49; Feinor: Arie pentru vioară şi ţambal; Doppler: Cântec de dragoste op. 20; Schneider: Cântec; Köller: Reverie şi suita de concert op. 82. ✱ 18.30: „Doi cântăreţi" conf. ✱ 18.50: Trans. teatrală: Triunghiul conjugal" comedie de Bernard Shaw. ✱ 21: Din Brno: „Dalibor" operă de Smetana. ✱ 23: Meteorul şi inf.

ÜN APARAT PUTERNIC
selectiv
şi uşor transportabil
dintr'un loc într'altul
Audiţiune fidelă, lipsită de zgomote neplăcute,
iată ce vă oferă
RAD.O-MECANICA
Bucureşti IV
Strada Mântuleasa, 4
Cereţi o audiţie

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.

12.30: Plăci de gramofon. ✱ 16.30: Concert pentru copii. ✱ 18: Concert cu muzică turcească imprimată pe plăci Odeon. ✱ 19.20: Literatură turcească. ✱ 20—21.05: Conferinţe şi cursuri. ✱ 21.05: Căsătoria Judithei, piesă de teatru într'un prolog şi 5 acte de Peter Nansen. ✱ 23.35: Muzică de cameră (Danzig) Jongen: Trio op. 30. ✱ 23.30—1: Muzică de dans.

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.

14.15: Gramofon. ✱ 18: Poveşti pentru copii. ✱ 18.30: Concert al quartetului Schramel. ✱ 21: Curs de limba engleză. ✱ 21.30: Inf. ✱ 21.35: Concert de muzică modernă executată de Nada Auer (soprană) şi Andreas Präger (piano). ✱ 22.50: Inf. ✱ 23: Plăci de gramofon

322.6 m. BRESLAU 4 kw.

17: Conf. turistică. ✱ 17.30: Muzică turcească la gramofon. ✱ 18.30: Conf. vânătorească. ✱ 19: Conf. Economică. 19.30: Cursuri. ✱ 20.50: Conf. culturală. ✱ 21.15: concert de lăută şi chitară cu program de Sepp Surmer. ✱ 22: Ora distractivă cu Stella Hay şi alţii. „Toma credinciosul" sketsh de Arcadie Avercenko. ✱ 23: Inf. serale.

333.3 m. NEAPOLE 1.5 kw.

17.50: Lectură. ✱ 18: Concert de muzică uşoară cu solo de voce. ✱ 18.30—22: Conf. com. şi meteorul. ✱ 22: Mare concert al orch. de radio cu solo şi cor şi program variat şi distractiv din diverşi autori. ✱ 23.50: Inf. Ştefani.

337 m. KOPENHAGA 1 kw.
1680 m. KALUNDBORG 7 kw.

16.30: Concert al orch. de radio cu program variat şi distractiv din diverşi autori. ✱ 18.45—21: Con. Comunicat, Meteorul şi cursuri. ✱ 21: Concert al orch. de radio cu program de muzică din opereta de Suppe şi Millocker. ✱ 22.15: Concert vocal cu program de Gade şi Nielsen. ✱ 23: „Turcia" Conf. ✱ 24—1.30: Muzica de dans de la restaurantul „Nimb".

340.9 m. HUIZEN 2 kw.

Emisiune protestantă.

11.40: Concert religios pentru bolnavi. ✱ 13.10: Concert de piano şi orgă. ✱ 17.40: Cântece şi muzică pentru copii. ✱ 19.10: Curs de franceză. ✱ 20.40: Concert al orch. de radio.

Henri Lindenberg
Bucureşti, Bulevardul Brătianu 26
Birou technic, Secţia Radio
APARATE de RADIO
şi piese detaşate germane şi franceze, cele mai perfecţionate
Produsele
Loewe-Radio Berlin

344.8 m. POZNAN 1.5 kw.

14—15: Semnal orar şi concert de gramofon. ✱ 18.25—18.55: Audiţie pentru copii. ✱ 18.55—19.50: Ora surprizelor. ✱ 21.30—23: Concert de seară. Piano şi tenor. ✱ 23—23.20 Semnal orar, comunicate ✱ 23.20—23.40: Lecţie de dans. ✱ 0.14—1.15: Concert simfonic executat de orch. cinematografului. „Soleil". Dir. Vincent Kulczyàski: Program din: Schubert, Strauss, Ketelbey, Profes, Königsberger, Tierney, Strasner, etc.

348.9 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Muzică reprodusă. ✱ 13: Releu pentru Brno şi Bratislava: Timpul şi inf. economice. ✱ 13.15: Conf. agr. ∞ 13.30: Releu pentru Brno: 1) Mozart: „Directorul de teatru" uv. 2) Mayerbeer: „Dinorah" şi „Dansul umbrelor"; 3) Waldteufel: „Plimbarea cu flori", vals 4) Tschaikowski: Elegie în do major; 5) Smetana: Sărutarea, fantezie; 6) Dvorak; „Nimfa"; Recitatiful Jacobinilor; 7) Kretschmer: Die Folkunger (marşul încoronării). ✱ 14.30: Bursa muncii. ✱ 14.40: Industrie, comerţ. ∞ 14.55: Bursa. 17: Bursa: Tendinţele bursei Europei centrale. ✱ 17.10: Pentru instrucţia publică. ✱ 17.20: Pentru copii. ∞ 17.30: Releu din Brno: Pentru copii. ✱ 18.30: Releu pentru Brno: Curs sârbo-croat. ✱ 18.45: Emisie germana: Noutăţi, conf. economică. ✱ 19.15: Inf. agr. ∞ 19.25: Pentru lucrători. ✱ 20: Orch. de instrumente de vânt ✱ 20.45: Conf. geografică. ∞ 21: Serată populară. ✱ 22.15: Debussy: Sonata în sol minor pentru piano şi vioară. ✱ 22.30: Amintiri de Poe: Conf. şi recitări. ✱ 23: Releu pentru Brno şi Bratislava: timpul, inf. ✱ 23.15: Pentru compatrioţii noştri în străinătate. ✱ 23.30: Inf. teatrale.

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1804.3 m. Daventry 8 kw.

13: Concert de gramofon. ✱ 14: Concert de balade. ✱ 14.30: Gramofon. ∞ 15: Concert de orchestră. ✱ 16.30: Conf. ∞ 17.30: Concert clasic al trio-ului de radio. ✱ 18.45: Recital de orgă. ✱ 19.15: Pentru copii. ∞ 20.45: Preludii corale de Bach. ✱ 21.25: Conf. ✱ 21.45: Concert de bariton. ∞ 22: Orchestră. ✱ 22.15: „Fantastica" comedie în 3 acte de Rostand. ✱ 0.20: Festival turcesc. 0.35: Concert de balade cu program distractiv din diverşi autori, cu solo de voce şi instrumente. ✱ 1—2: Muzică de dans.

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.

16: Poveşti pentru tineret. ✱ 17.30: Concert al orchestrei de radio: Rachmaninow: Preludiu; Verdi: Arii din „Trovatore"; Panchielli: Baletul din „Gioconda"; Tschaikowski: Arii din „Eugen Onegin"; Rossini: uvertură la „Bărbierul din Sevilla". ✱ 18.45—21: Conferinţe comunicate met. şi bursa. ✱ 21: Concert al Asociaţiei de madrigale din Dresda (dir. Winter) cu program exclusiv de muzică vocală engleză veche. ✱ 22: Norbert Jaquesc citeşte din opere proprii. ✱ 23: Informaţiuni de presă, sport. ✱ 23.05—1: Concert de gramofon

375 m. HELSINGFORS 0.4 Kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.

18: Trans. din Lachti. ★ 18.35: Conf. ★ 19.15: Trans. din Lachti. ★ 20.20: Concert al orchestrei de radio cu program variat şi distractiv din div. autori şi celo de voce. ★ 20.40: Emite Lachti.

375 m. MADRID 1.5 kw.

15: Concert al orchestrei de radio cu program variat din Schubert, Mascagni, Breton, Lincke, Cortopassi. ✱ 16.25: Servici special de informaţiuni dela Union Radio. ✱ 20: Concert de muzică de Cameră. Quartet în do minor de Cassaux, arii din opera „Xerxes" de Haëndel. Arii din opera „Orfeu" de Gluck, „Mirt", de Shumann, trio în sol minor de Beethoven şi lieduri de Mozart. ✱ 21.25: Informaţiuni dela Union Radio. ✱ 23: Retransmisiuni streine. ✱ 23.30: Transmiterea concertului dela hotel „Naţional". ✱ 1: Ultimele ştiri, şi transmiterea concertului orchestrei „Palermo" dela „Alcazar".

379.7 m. STUTTGART 4 kw.

13.15: Plăci de gramofon Columbia. ✱ 16: ✱ Pentru copii, concert. ∞ 17.35: Din Frankfurt transmisiunea concertului de după amiază al orchestrei de radio. ✱ 19—20.45: Conferinţe, comunicate şi meteorul. ✱ 20.45: Concert al [illegible] orchestrei de radio: Lacombe: Romanţa primăverei Leoncavallo: Matinata; M[illegible] [illegible] serenada; Viaţă nouă, marş. ✱ 21.10—21.15: Festival turcesc şi conferinţe şi muzică turcească din diverşi autori orientali şi occidentali.

389,6 m. TOULOUSE 8 kw.

13.45: Concert al orch. de radio cu program de Bach, Schubert şi Stolz. ★ 15.05: Jazzband. ★ 15.20: Muzică de dans la acordeon. ★ 22.30: Concert al orch. de radio. Partea I: Cântece franţuzeşti de autori moderni. ★ 22.50: Solo de vioară. Romanţa Stelei din „Tanhaeuser" de Wagner; menuetul de Mozart; „Moartea lebedei" de Saint Saens; „Plaisire d'amour" de Martini. ★ 23.05: Concert de uv. al firmei „Philips" radio. ★ 23.50: Muzică de dans.

394.7 m. HAMBURG 4 kw.

12: Plăci de gramofon ✱ 14.20: Curs de engleză. ★ 17.30: (Kiel) Muzică de cameră executată de fanfară: Hoer: Serenada op. 29; Thuile: Sextet op. 6. ✱ 18.30: Poveşti pentru copii. ✱ 19: Concert distractiv. ✱ 21: Serată festivă turcească cu program distractiv. ✱ 22: „Bolivia", conferinţă. ✱ 23.45: Transmisiuni străine.

408 m. TALLINN (Reval) 2 kw.

18: Pentru copii. ✱ 18.40: Inf de presă. ✱ 20: Concert de harpă şi quartetul de instrumente de vânt: „Bolzoni: Menuet; Mozart: Marş turcesc. ✱ 21: Conf.

411 m. BERNA 1.5 kw.

13.45: Plăci de gramofon umoristice. ✱ 17: Concert al orchestrei dela salonul de cură. ★ 18: Concert distractiv. ★ 21: Concert de pian cu program de Chopin şi Liszt. ★ 21: Recitări. ✱ 21.30: Concert de orchestră.

422 m. KATTOWICE 12 kw.

13.10: Pentru copii. ✱ 16.45—18.55: Conf. com. şi meteorul. ✱ 18.55: Trans. concertului din Varşovia. ✱ 19.50: Anunţuri. ∞ 20.10: Pentru doamne. ✱ 21.30: Muzică de cameră, cu program bogat. ✱ 23: Buletin meteorologic şi sportiv. ✱ 23.30: Muzică de dans.

GRAWOR
cu sistem dublu magnetic
Choralion
Ein LAUTSPRECHER von phänomenaler Klangfülle!



şi toate celelalte modele livrabile prompt din depozit
DAIMON
BUCUREŞTI, I
Calea Moşilor, 65 A

428.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.

14-15: Plăci de gramofon: ✱ 16.05: Pentru tineret ✱ 16.55: Pentru doamne. ✱ 17,35: Concert de muzică de operetă din diverşi uaotri. ✱ 19.10: Cărţi noi. ✱ 19.30: Conf. ✱ 20: Mamiferele marine. conf. ✱ 20,15: Literatură franceză. ✱ 21: Trans. teatrală „Demetrius" de Schiller. ✱ 22,15: Serată festivă de muzică şi literatură turcească.

441.12 m. BRNO 3 kw.

13.30: Trans. orch. din Praga. ✱ 15.30: Bursa, met. şi inf. ✱ 17.30: Din Praga: Poveşti şi teatru de marionete pentru copii. ✱ 18.45: Conf. muzicală în germană. ✱ 19.15: Revista săptămânii. ✱ 20: Dela Teatrul aţional „Dalibor" operă în 5 acte de Smetana.

447.8 m. ROMA 3 kw.

14: Concert al trio-ului de radio. ✱ 15: Ziarul vorbit. ✱ 17.50—18.30: Conf. com. şi meteorul ✱ 18.30: Concert vocal şi instrumental al quintetului E. I. A. R. ✱ 19.30-21.45: Conf. şi cursuri. ✱ 21.45: Trans. unei opere dela teatrul sau din studio.

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1350 m. Motala 10 kw.

18: Concert de gramofon. ✱ 10: Program pentru copii. ✱ 19.30: Concert de muzică uşoară. ✱ 20.15—20.45: Conf. ✱ 21.15: Trans. de muzică turcească. ✱ 23.30: Muzică de dans.

461.5 m. OSLO 1.5 kw.

19. Transmisiune din Hamar pentru băieţi. 19.40: Curs elementar de Franceză. ★ 20.15: Meteor, presa. ★ 20.30: Curs elementar pentru esperanto. ☆ 21: Concert. Orchestra staţiunei: A. Dvorak: Saint Saint: Brachms: Paderewski: Rossini. ★ 22: Conferinţă. ★ 22.30—24: Muzică de dans.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
Colonia

12.15: Curs de muzică pentru înaintaţi. ✱ 13.10: Muzică mecanică. ✱ 14.05: Concert matineu. ✱ 15.30: Sfaturi domestice. ✱ 16: Curs pentru copii. ✱ 16.30 Ora pentru doamne. ✱ 17.20: Transm concertului pentru tineret din planetariul oraşului Düsseldorf: „Der Abend" (soprano, piano, oboe, quartet de coarde şi harmonium. ✱ 17.45: Universitate populară. ✱ 18.45: Bucăţi de piano, cântate de prof. Iosif Tenbauer. ✱ 19.30: Conf. cu prilejul centenarului Catherinei Bood întemeietoarea „Armatei salvării". ✱ 20.15: Ora pentru lucrători. ✱ 20.40: Conf. economică: „Bani şi credit". ✱ 21: Muzică de seară a micii orch. a postului de radio german sub conducerea Eysoldt. ✱ 22.20: Oră consacrată Turciei Ca încheiere ultimele inf. comunicate sportive şi până la ora 1 transm. concertului din cafeneaua Corso (Dormund), (Capela Mario Iseglio).

448 m. BERLIN 4 kw.

16.30: Pentru doamne. ✱ 17: Animalele iarna, conferinţă. ✱ 17.30: Teatru pentru tineret. ✱ 18. Concert distractiv al orchestrei de raoid: Suppe: „Zece fete fără bărbat"; Strauss: Vals; Bizet: Suită mică; Gensen: Arie; Delibes: Fantazie din „Coppelia"; Dvorak: Dans slav No. 3; Morena: Potpouri vieneze. ✱ 19.10: Grădinărie. ✱ 19.35: Conferinţă medicală. ✱ 20: Conferinţă juridică. ✱ 20.30: Economie politică. ✱ 21: Festival turcesc, mare concert de gală cu program de muzică turcească de diferiţi autori orientali şi germani. In continuare plăci de gramofon „Odeon". ✱ 22: Transmisiunea concertului de orchestră dela hotel Kaiserhof. In continuare până la 1.30 muzică de dans.

491.8 m. DAVENTRY 11.25 kw.

17: Concert de fanfară cu solo de bas şi vioară. ✱ 19.30: Pentru copii ∞ 20.30: Concert de muzică uşoară ✱ 22: Concert de fanfară militară cu solo de soprană. ✱ 23.15: Trans. teatrală „Memoriile din Shaaftesbury Avenue" Comedie muzicală dedectivă. In continuare muzică de dans. ✱ 0.15: Muzică de dans dela hotel Cecil. ✱ 1: Muzică de dans.

448 m. BERLIN 4 kw.

16.30: Pentru doamne. ✱ 17: Technică. ✱ 17.30: Concert de lieduri din diverşi autori executat de Ida Nieden, acomp. la pian de Edgard Kleve ✱ 18: Muzică de cameră veche executată la instrumente istorice. ✱ 18.30: Lectură. ✱ 19.10—21: Conferinţe şi cursuri. ✱ 21: Concert organizat de compozitorii vienezi; Weigel: Quartetul de coarde în d-moll.; Hans Gal: „Toccata" pentru orgă op. 29; Wellesz: Suita pentru violoncel: op. 39 Grosz: Cântece de dragoste p. 2); Hauer: (premieră) 5 compoziţii de muzică de cameră pentru quartet, pian şi armonium. In continuare, inf. de presă, sport. şi met. In continuare, până la 1.30, muzică de dans. ✱ 1.30: Concert nocturn, al orchestrei Hofmann.

508,5 m. BRUXELLES 1,5 kw.

18: Difuzarea concertului dela „Palace hotel". ✱ 19: Esperanto. ✱ 19.30: Festival turcesc, cu conf şi muzică turcească. ✱ 21.15: Concert de gramofon. ✱ 21.30: Transmisiunea concertului din Anvers. ✱ In continuare, inf. de presă.

517.2 m. VIENA 20 kw.

12: Concert al quartetului Silving cu program variat şi distractiv. ✱ 16.15: Trans. de radiofotografii. ✱ 17: Concert al orch. Domanski cu program variat şi distractiv exclusiv din operete moderne vieneze din diverşi autori. ✱ 18.45: Din fabulele lui Lessing. ✱ 19.15: „Mama ca prietenă şi sfătuitoare a copilului său" conferinţă. ✱ 19.45: Curs de limba esperanto. ✱ 20: Raportul camerei de muncă a salariaţilor ✱ 20.30: Curs de limba italiană pentru înaintaţi.

21: Ora şi meteorul. ✱ 21.05: „Trei poeţi pe trotuar" conferinţă literară despre Baudelaire. Ady şi Fröding. ✱ 22.05: „In compartiment" piesă de teatru. In continuare: „Amiralul" de O. Wessel. In continuare: Concert de muzică uşoară serală al orch. Silving-Geisler. cu program variat şi distractiv din diverşi autori. După terminarea programului, radiofotografii.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.

13.55: Concert cu plăci de gramofon. ✱ 17: Muzică de cameră a quartetului Rosenberger cu program distractiv. ✱ 18: Poveşti pentru copii. ✱ 18.45: Pentru tineret. ✱ 20: Radiofonia mondială, conf. ∞ 20.30: Conf. economică. ✱ 21: Concert vocal şi instrumental cu program exclusiv de arii moderne şi succese de reviste. ✱ 22.15: Festival turcesc cu conf. şi plăci de gramofon şi concert de orch. cu muzică exclusiv turcească. ✱ 23.45: Trans. engleze. ∞ 0.15—1: Muzică de dans.

Cele mai bune baterii anodice din lume sunt „HELLESENS"

BIBLIOTECA UNIVERSITĂȚII -IAȘI-

526.3 m. RIGA 2 kw.

13.10: Muzică reprodusă. ★ 17: Concert de după amiază cu program variat. ✵ 18—18.30 Conf. ★ 19: Curs de limba engleză. ★ 19.30: Conf. ★ 20: Concert de muzică populară. Orch. sub conducerea d-lui Medin. Program de uverturi, dansuri, potpouri, și romanțe. ✵ 22: Buletin meteorologic.

513 m. MILANO 7 kw.

12.15: Muzică reprodusă. ✱ 13.30 Quartetul Eiar. ✱ 1 8: Trans. concertului dela restaurantul Savini. ✱ 18.20: Cântece pentru copii. ✱ 18.45—21.30: Conf. com. și meteorul. ✱ 21.30: Concert de muzică ușoară. Montanaro: „Colombina"; Stort: „Pifferate" artiști de varieteu și trans. unei comedii. ✱ 23: Concert al orch. de radio: Delibes: Suita la „Sylvia"; artiști de varieteu și continuarea concertului cu muzică ușoară. ✱ 24: Muzică de dans, dela cofetăria Toscana.

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert matineu. ✵ 10.30: Inf. ✵ 10.45: Concert. ✵ 13: Clopotele dela biserica universității. ✵ 13.20: Concert de piano. ✵ 14: Trans. orei, meteorolog. înălțimea apei. ✵ 15.30: Inf., prețul mărfurilor. ✵ 17: Ora pentru copii. ✵ 17.45: Trans. orei, meteorologie, înălțimea apei, inf. ✵ 18.10: Lectură. ✵ 18.40: Concertul muzicei regimenului 1 inf. honvez ✵ 20: Ora amatorilor. ✵ 20.50: Curs de ialiană. ✵ 21.30: Serată turcească. ✵ 23: Trans. orei, meteorologie, inf. ✵ 23.30: Muzică înregistrată (plăci de gramofon).

566 m. CRACOVIA 1.5 kw.

13.10: Transmisiunea pentru copii, din Varșovia. ✵ 14—18.55: Conferințe, comunicate și meteorul. ✵ 18.55: Transmisiunea concertului din Varșovia. ✵ 20.10: Cutia de scrisori. ✵ 21: Buletin agricol. ✵ 21.30: Transmisiunea concerului din Varșovia. ✵ 23.30: Muzică de dans

567 m. LJUBLJANA 3 kw.

13.30: Plăci de gramofon. ✱ 20.30: Conf. ✱ 21: Muzică rusească executată de orchestra militară. ✱ 23: Ora, meteorul și informațiuni.

588 m. ZÜRICH 1 kw.

16: Concert de gramofon. ✵ 17: Concert dela hotel Carlton. ✵ 18.15: Pentru copii. ✵ 20.30: Meteorul și inf. ✵ 21: Concert vocal al clubului „Romand". ✵ 22: Concert distractiv din studio cu solo de flaut. La pian Oskar Strauss.

REPARAȚIUNI
Transformări
MODIFICARI
de orice fel la orice tip de aparate radio, se execută în Laboratorul nostru
GEODETICA-RADIO
București, Str. C. A. Roseti No. 3
(Fața Palatului Regal) Tel. 217/11

1000 m. LENINGRAD 10 kw.

16.35: Literatură. ✵ 17: Concert. ✵ 17.40: Informațiuni. ✵ 17.50: Amuzament muzical. ✵ 18.20: Universitate pentru muncitori și țărani. ✵ 19: Gazeta pentru muncitori. ✵ 19,40: Concert etnografic. ✵ 23,30: Știri.

1071.4 m. HILVERSUM 5 kw.

12.55: Concert al trio-ului de radio. ✱ 15.10: Pentru doamne și copii. ✱ 17.40: Recital de orgă. ✱ 18.25: Conf. ∞ 18.50: Concert al orch. de radio cu program variat și distractiv din diverși autori. ✱ 19.55: Conf. ✱ 20.40: „Island Saga" operă de Vollerthun. ✱ 22.10: Muzică de cameră: Mozart: Quartetul de coarde în sol major; Veracini: Largot: Bach: Arie; Tschaikowski; Serenadă melancolică (solo de vioară) Schumann: Quartetul în sol major.

1111 m. VARSOVIA 10 kw.

13.10—14: Audiție pentru copiii dela țară. ✵ 15.50—16.10: Comunicate met. și econom. ✵ 16.50—17.45: Concert de plăci gramofonice. ✵ 18.25—18.50: „Cutia cu scrisori" corespondența cu amatorii de radio. ✵ 18.55: Concert popular: Thomas: uv. la „Mignon". Delibes: Arie din „Lakmé"; Verdi Arie din „Ernani"; Bayer Baletul: „Zâna păpușilor"; Keneman:: Stach; Niewiadomski: Cântec; Tosti: „Dacă ai vrea". ✵ 21.30: Concert de seară și comunicate teatrale. ✵ 23.30-0.30: Trans. muzicei de dans dela restaurantul „Oaza".

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.

17.30: Concert al orchestrei de radio. ✵ 18.30: Cursul valorilor și cerealelor. ✵ 19.15: Concert de muzică turcească. ✵ 21.40: Concert de orchestră: Mendelsohn: uv. „Ruy Blas"; Grieg: Suita la „Peer Gynt"; Mussorksky: „Credința" și „Gopak".

1450 m. MOSCOVA 10 kw.

17: Concert de după amiază, orch. de instrumente de vânt, reclame. ✵ 19.30: Literatură. ★ 23.30: Noutăți.

Pe toți aceia cari le așteaptă îi
avizăm
că HAUTPARLEURELE
Brown și


cele mai bune existente
au sosit
GEODETICA-RADIO București I
Str. C. A. Rosetti, 3 — Telef. 217/11

825 m. Post de încercare

15: Pentru femei. ✵ 16.20: Noutăți. ✵ 22. Lecții de limba germană. ✵ 22.45: Lecții de engleză.

1764.7 m. PARIS (Clichy) 12 kw.

14.30: Radio-concert: Mozart: Quartetul cu pian; Dubois: Quintet. ✵ 16: Bursa valorilor și a cerealelor. ✵ 17.45: Radio-concert cu program distractiv din autori exclusiv francezi. ✵ 18.50—22.30: Conferințe, comunicate, literatură, cursuri și met. ✵ 21.30: Radio-concert. Festival turcesc; „Doctorul fără voie" de Molière, arii și muzică de cameră.

2000 m. KOWNO 6 kw.

17.30: Curs de gimnastică la radio. ✱ 18: Conf. pedagogică. ✱ 19: Inf. de presă. ✱ 19: Conf. medicală. ∞ 19.45: Conferință agricolă. ✱ 20.15: Diverse. ∞ 20.30: Transmisiune teatrală, dela Opera de Stat: „Demonul", operă de Rubinstein.

2650 m. PARIS — T.-EIFEL 12 kw.

19.45: Radio jurnalul vorbit cu toți colaboratorii săi. ★ 21.10: Meteorul ★ 21.50: Radio-concert al orch. studio-ului cu program variat și distractiv din diverși autori francezi și străini.



Joi

17 Ianuarie 1929

BUCUREȘTI

401,6 m. POSTUL TRANZITORIU 0.4 kw.
640 m. P. T. T. (HERESTRĂU) cca. 1.5 kw.

17.00: Orchestra Radio. Weber: Uvertura „Der Freischütz". Bizet: Fantezie din „Frumoasa fată din Perth" Chopin' Preludiu op. o. 17. Saint-Saens: Danse macabre. Dvorak: Humoreske. Deshayes: Patrouille espagnole. Ippolitow-Ivanow: Suită caucaziană. Nieman: Alt-China (suită). Dvorak: Largo din simfonia „Din Lumea nouă". Rebikow: Foi de toamnă. Grieg: Im Balliladenton. Știri de presă. D-l Balae Dobrescu (țimbal) și Mielu Păunescu (nai) în repertoriul lor. Oră veselă.

21.00: D. C. Nottara (vioară). Vivaldi: Sonata în la major (4 părți). Padre Martini: Preghiera. Francoeur: Siciliana și Rigodon. Couperin: La precieuse. Saint-Saens: Introducere și Rondo Capricioso. D-na Lisete Georgescu (canto). Handel: Aria din Judas Macabeus. Schumann: Er der Herrlichste von allen. R. Strauss: Heimliche Aufforderung. R. Strauss: „Allerseelen". Mussorgski: Hopak. Fauré: Chanson d'amour. Cântece din sec. XVI-lea: a) L'amour de moi. b) Margot labourez les vignes. Cântece românești. D. Nae Dumitrescu bariton). E. Diaz: Arie din Benveuto Cellinni I. Faure: Crucifixul. Cimino: Aimer sans être aimér. Andreescu-Skeletti: La mijloc de codru des. Fluerașul. D-l Ing. Petrașcu (conf.) „Muzica și radiofonia.

22.45: Buletin meteorologic. Știri de presă.
23.00: Orchestra Costică Iliescu.

„ISA"
INSULPHATABLE
SUPERACCUMULATOR
PATENTED IN ALL COUNTRIES

263.1 m. KOSICE 2.5 kw.

13.15: Radio concert; ✱ 18.10: Concert al orch. de radio cu program variat; ✱ 20.15: Conf. literară. ✱ 20.50: Recitări. ∞ 21.10: Concert: Trnawsky: Cântece: Dvorak; Cântece slovace și Cântecul nouei Grecii; Trnawsky: Cântec slovac; Smetana: Cântece; Trnawsky: Arii slovace: Konwalinka: Cântece moraviene. ✱ 22.15: Muzică de dans.

300 m. BRATISLAVA 0.5 kw

13.15: Conf. agr. ✵ 15: Bursa ✵ 17.30: Concert: Schumann: Nocturna în fa major și fantezia; Tschaikowski: Fantezie din „Dama de pică"; Moniuszko: Cântec de leagăn; Bach: Arie Boccerini: Menuetul, Burmester; Mendelsohn: „Amurg" și arii; Tschaikowski: „Cântec fără cuvinte". ✵ 18.30: Recitări. ✵ 18.50: Pentru doamne. ✵ 19.10 Muzică reprodusă. ✵ 20: Din Praga „Marionetele din Pilsen" piesă de teatru. In continuare: inf.

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.

12.30: Plăci de gramofon. ✵ 16.30: Jocuri distractive ✵ 17: Pentru tineret. ✵ 17.30: Concert de după amiază al orchestrei Perkul cu program distractiv. ✵ 19.10—21.05: Conferințe, comunicate și meteorul. ✵ 21.05: Serate de cabaret cu artiști și orchestra de radio. ✵ 22: Transmisiune din Breslau. Mica suită pentru orchestră de cameră sub conducerea compozitorului Schreck. ✵ 22.30: Concert de pian: Schubert: Sonata d-dur op. 53. In continuare infomațiuni de presă și sport.

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.

18.30: Concert al corului și orch. de balalaici rusești. ✵ 20.30: Trans. concertului simfonic din Praga. ✵ 22.30: Inf. și meteorul.

333.3 m. NEAPOLE 1.5 kw.

17.50: Pentru copii. ✵ 18: Concert de muzică variată cu program distraciv și solo de voce. ✵ 18.30—22: Conf. com. meteorul și cursuri. ✵ 22: „Bayadera" operetă în trei acte de Kalman. ✵ 23.50: Inf. Ștefani.

322.6 m. BRESLAU 4 kw.

17: Cărți noui ✵ 17.30: Concert Marszalek: Lortzing; uv. la „Waffenschmied"; Verdi: Fantezie din „Aida". Haydn: Duet pentru vioară și violoncel; Sybelius: „Cântecul păianjenului"; Brahms: Rapsodia No. 1; Schumann: Suita Manfred. ✵ 19: Filmele săptămânii". ✵ 20.50: Lectură engleză. ✵ 21.15: Teatru „Domnișoara Elsa" de Arthur Schnitzler. ✵ 22: Muzică nouă de radio trans. prin toate posturile de emisiune germane. In continuare: Retransm. și executarea a cinci cântece populare de cor, acomp. de orch. Filarmonicei. ✵ 23.30—1: Lecții și muzică de dans. ✵ 1.30—2.30: Concert nocturn.

337 m. KOPENHAGA 1 kw.
1680 m. KALUNDBORG 7 kw.

16—18: Concert de orch. de radio cu program variat și distractiv de diverși autori. ✵ 18.15—21: Conferințe, Comunicate, Meteorul și cursuri. ✵ 21: Serată radiofonică a Clubului Muncitoresc cu program variat și distractiv.

340.9 m. HUIZEN 2 kw.

Emisiune protestantă.

11.40: Serviciu religios pentru bolnavi. ✱ 13.10: Concert vocal și instrumental. ✱ 14.40: Conf. pedagogică. ✱ 19.10: Conf. ∞ 21.10: Concert religios la catedrala din „La Haye".

344.8 m. POZNAN 1 5 kw.

13.35—15: Concert pentru tineret, trans. dela Filarmonica din Varșovia. ✵ 18.55 — 19.50: Concert de după amiază. Program din Beethoven, Gounod, Sabinin, Grieg, Soltys, Marczewski, Wieniawski, etc. ✵ 19.50—20.10: Curs de franceză. ✵ 20.35—20.45: Intermediu muzical. ✵ 21.30—23: Concert de seară. Cântece de Crăciun și poloneze, executate de corul bărbătesc „Hasło" dir. prof. Stanislas Kwasnik. ✵ 23—23.15: Semnal orar, comunicate.

248.9 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Muzică reprodusă. ✱ 13: Releu pentru Brno și Bratislava: Timpul, noutăți agr. și economice. ✱ 13.15: Povestiri agr. ✱ 13.30: Orch. ∞ 14.30: Industrie și comerț. ✱ 14.55: Bursa. ∞ 17: Tendințele la bursa Europei centrale. ✱ 17.10: Conf. technică. ✱ 17.20: Pentru copii. ∞ 17.30: Concert de muzică populară. ✱ 18.30: Conf. 18.45: Emisie germană: Inf. ✱ 19.15: Pentru doamne. ✱ 19.25: Pentru muncitori. ∞ 20: Releu pentru Brno și Bratislava: Emisie dela palatul de radio. ✱ 21: Emisie din sala „In infern" la Pilzen. Concert patronat de primarul orașului: Kössel: Bagatele pentru vioară și pian; Suda: Cântece: Literatură: Horak: Scene nocturne: Suda; Contec matinal: Kössel: Sonatina și sol major. Nedved: Parafraze asupra cânt. celor populare: Bartovsky: Arie; Moser: Quatorul în do major; Pala: Dansuri cehe.

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1804.3 m. Daventry 8 kw.

13: Gramofon. ✱ 14: Concert al trio-ului de radio cu solo de soprană. ✱ 15: Concert de gramofon. ✱ 16: Radio-școlar. ∞ 17: Concert al quintetului de radio cu solo de soprană. ✱ 20.45: Preludii corale de Bach. ✱ 21: Conf. ∞ 21.45: Recital de violoncel. ✱ 22: Concert de fanfară militară: Rossini Uv. Wilhelm Tell; Leoncavallo: Prologul la „Paiațe"; Taylor: Mica suită de concert: 2 arii și Menuetul de Paderewsky: ✱ 23.35: Funiile clopotelor, program la cerere. ✱ 0.35—2: Muzică de dans.

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.

15.15: Cărți noui ✵ 17.30: Concert al orchestrei de radio: Bargiel: uvertură la „Prometeu"; Mozart: Tema No. 17; Beethoven: „Ecossaises"; Weber: Arii din „Preciosa"; Wagner: Baletul din „Rienzi"; Ziehrer: Vals. ✵ 19.05: Impozite. ✵ 19.20—21: Conferințe, comunicate și meteorul. ✵ 21: Concert simfonic: Händel: uvertură în D-dur; Brahms: Simfonia No. II. ✵ 22: Trans. a Micei Suite de muzică de cameră a d-lui Schrecker (premieră). ✵ 22.30: Douăsprezece scene din „Sara Sampson" de Lessing. ✵ 23.05: Informațiuni de presă și sport.

375 m. HELSINGFORS 0.4 Kw.
1522 m. Lahti 20 kw.

18: Concert de orch. ★ 18.25: Curs de limba engleză. ★ 19.40: Lectură. ★ 20: Serată turcească cu recitări, concert vocal și instrumental. ★ 21: Concert de coruri și orchestră cu program variat și distractiv din diverși autori.

375 m. MADRID 1.5 kw.

15: Concert de după amiază al orchestrei de radio cu următorul program: „Medeia" Ilinska „Suită algeriană" de Saint-Saenz. „Tired Lands" vals de Piantadosi. Informațiuni teatrale și un poem simfonic de Saint Saenz. ✵ 16.25: Serviciul special de informațiuni al agenției Union Radio. ✵ 21: Conferință curs de radio. ✵ 23: Retransmiterea concertului dela Opera Barcelona. ✵ 1: Serviciul special de informațiuni dela Union Radio și transmiterea orhestrei „Palermo" din „Alcazar".

CEREȚI furnizorului D-voastră de radio
Lămpi Tungsram-Bariu, Căști Standard și Haut-Parleure Conus Standard.
Veți auzi mult mai bine.

379.7 m. STUTTGART 4 kw.

13.15: Plăci de gramofon. * 14.15: Informațiuni. * 16 45: Grădinărie. * 17.15: Concert al orch de radio cu program exclusiv din operete noui și vechi. * 19—21.15: Conferințe, comunicate, met. și cursul * 21.15: Transm teatrală „Pecetluit" operă comică într'un act cu muzica de Blech. * 22: Din Frankfurt. Serata compozitorului Franz Schreker: Mica suită pentru orchstră de cameră și cântece pentru alto și orch. * In continuare din Karlsruhe, concert de mandoline cu program variat. * Continuare inf.

389,6 m. TOULOUSE 8 kw.

14.45: Concert de fanfară. ★ 15.05: Concert instrumental. ★ 15.25: Arii germane: „Flautul fermecat" de Mozart; „Bărbierul din Bagdad" de Cornelius; „Lohengrin" de Wagner; „Minunea Helianei" de Korngold. ★ 22.30: Versuri de Coppé și Rostand. ★ 23: Concert: Wagner: uv. la „Lohengrin"; Delibes: Patru arii din „Coppelia"; Mesager: uv. „Veronica"; Brahms: Primul și al doilea dans ungar; Chopin: „Poloneza"; Gounod: „7 dansuri din noaptea Walpurgei". ★ 24: Tango-uri.

394.7 m. HAMBURG 4 kw.

12: Plăci de gramofon. * 17.15: Povești pentru copii (La acea oră din Hanovra concert de celo și din Bremen cântece de Schuman și Brahms). * 18.35: Conferință medicală. * 20.20: Bursa. * 20.05: (Bremen) „Dogele și dogaresa", poem muzical teatral de Reselius. * 23.50: Informațiuni sport și meteorul. * 0.05: Muzică de dans.

408 m. TALLINN (Reval) 2 kw.

18.30: Inf. de presă. * 19: Concert al orchestrei de radio. * 19.30: Curs de limba estonă. * 20: Concert cu solo de vioară și soprană: Conrady: Călătorie prin Europa; Faust: „La violete", Nesvadba: Parafraza Loreley; Sarasato: Romanță andaluză.

411 m. BERNA 1.5 kw.

13.45: Plăci de gramofon cu program clasic. * 17: Concert dela sala de cură. * 17.30: Pentru copii. * 18: Concert de la salonul de cură. * 19.15: Concert de gramofon. * 20: Sport. * 21: Program comun cu Geneva și Basel. * 22.20: Concert al orchestrei de radio.

422 m. KATTOWICE 12 kw.

13.15: Pentru copii. * 13.35: Concert din Varșovia pentru copii. * 16.45—18.55: Conf. comunicate. * 18.55: Muzică de cameră trans. din Varșovia. * 20.10: Frumusețea sporturilor, conf. * 21. Conf. ∞ 21.30: Concert popular retrans. din Varșovia. * 23: Met. și presa. * 23.30: Muzică de dans.

486.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. * 16.05: Pentru tineret. * 16.55: Pentru doamne. * 17.35: Trans. concertului din Stuttgart: Opera „Pecetluită" într'un act. * 22: Serata compozitorilor germani ai radiofoniei. * 22.10: Trans. concertului din Breslou. In continuare trans. posturilor străine.

441.12 m. BRNO 3 kw.

13 50: Muzică reprodusă. * 17.30: Pentru doamne. * 17.45: Concert de pian: Dvorak: De a Sumava, compoziție pentru două mâini la pian. * 18: Recitări. * 18.50: Stenografie. * 18.45: Mama și copilul conf. în germană. * 19 15: Conf. economică. * 20: Din Praga: „Marionetele" piesă de teatru. In continuare inf. din Pilzen.

447.8 m. ROMA 3 kw.

14: Concert al trio-ului de radio. * 15: Ziarul vorbit. * 18.30: Concert vocal și instrumental. * 19.30—21.45: Conf. com. și meteorul. 21.45: Concert simfonic: Beethoven: Simfonia V-a; Martini: „Viața și teatrul" Scarlatti: Sonata pentru pian; Schubert: Improvizații; Mendelsohn: Sherzo; Saint Saens: Dans macabru; Mancinelli: Arie din „Scene venețiene; Tausig: Arii boeme și ungurești: Sgambatti: Toccata; Wagner: Arie din „Parsifal" și arie din „Walkyria".

454 5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1380 m. Motala 10 kw.

18: Concert de gramofon. * 19: Pentru copii. * 19.30: Concert de muzică ușoară. * 19 55—20.45: Conferințe și cursuri. * 21.15: Concert de fanfară militară cu program distractiv * 22.15: Inf. * 22 40: Orch. de coarde: Bach: Arie; Purcell: Allemande sarabandă și Cebello; Volkmann: Serenada No. 2; Bush: Balada americană; Klengel: Serenadă.

461.5 m. OSLO 1.5 kw.

21: Recital de M. Sigvard Skagfield; Puccini Aria de „La Tasca", Fr. Lehar Aria l'opereta 2 Faierdroho „Maedchen o mein Maedchen". ★ 21.30: Recital de vioară de Trygve Christiansohn. ★ 22: Conferință, Prof. Brinchmann. ★ 22.30: Meteor. noutăți de presă. ★ 22.45: Actualități ★ 23: Transmisiuni dela diferite Stațiuni din Europa.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
Colonia

12.10: Ce să devin? Conferință. * 12.35: Universitate populară: Conversație engleză. * 13.10: Muzică mecanică. * 14.05: Concert matineu. * 15.30: Conferință despre film. * 16: Ora pentru copii. * 17: Causerie. * 17.30: Conferință despre fotografie. * 18: Povești și jocuri. * 18.20: Technică pentru tineret. * 18.45: Concert de seară (voce, vioară, cello și piano) bucăți diferite de Heydn, Schubert, Grieg, Strauss, Bodard. * 19.30: Conferință filologică. * 20.15: Limba spaniolă. * 20.40: Problemele economiei mondiale. * 21: Seara Robert Coppel: Uvectură la opera „Femeile vesele din Windsor" de Nicolai; Cântece de Borganoff; May. Dostal. Telegrama (vals) de Strauss; Cântece cu acompaniament de piano de Krome, Moll și King, Schugt, Framtzen; Marș de carnaval de Hannemann; Recitațiuni de Brenert și Panter; Foxtrot de Exsolo. * 22: Intermezzo transmis din Frankfurt și Breslau. * 22.35: Continuarea serei Robert Coppel: Cântece de dans cu orchestră de jazz. La urmă ultimile informațiuni și comunicate sportive. Ca încheiere până la 1 muzică nocturnă și dans.

448 m. BERLIN 4 kw.

16.30: Conferință turistică. * 17: Lessing și scena. conferință. * 17.30: Conferință de lieduri: Gretschaninoff: 3 arii; Kovalsky: 3 arii cântate de d. V. Strienz (bas). * 18: Concert distractiv al quartetului Raur: Witte: Marș eroic; Strauss: Vals; Lehar: „De ce m'ai sărutat" din „Frederica"; Mikely: „Baby se joacă dea soldații"; Radnke: „Cortegiul de nuntă al păpușilor"; Nikisch: Madelore. * 18.30: Lectură. * 19.30—21: Conferințe comunicate și meteorul. * 21: Concert distractiv seral: Berger: „Marșul din „Aida"; Herold: Uvertura la „Zampa"; Flotov: Fantezie din „Marta"; Fesbras: Vals; Velv: Clopotele mânăstirei; Milöker: Potpouri din „Studentul cerșetor"; Voitschach: Marș. * Transmis din Frankfurt. * 22.10: Transmis din Breslau; concert al compozitorilor germani. * 22.30: Concert de pian: Beethoven: 32 de variații în C-moll; Mayermahr: „Gavota și Musseta" și „Dansul ielelor". „Seara" și „Muntele". In continuare informațiuni de presă și meteorul. In continuare până la 1.30 muzică de dans.

491.8 m. DAVENTRY 11.25 kw.

17: Concert simfonic cu solo de pian și program clasic. * 18.30: Concert de orgă. ∞ 19.30: Pentru copii. * 20.30: Concert de muzică ușoară a quintetului de radio. * 22: Concert al orchestrei filarmonice cu program bogat. * 0.15—1.15: Muzică de cameră cu solo de voce: Grieg: Sonata în c-minor; 6 cântece populare englezești; Breville: Sonatina; Respighi; Pasacaglia.

508,5 m. BRUXELLES 1,5 kw.

18: Ceai muzical dela Tea-Room. * 19: Curs de limba flamandă. * 19.35: Concert al trio-ului de radio. * 20: Concert „Columbia", (plăci de gramofon). * 21.15: Concert al orch. de radio cu program variat și distractiv. * 22: Școală de music-ball. * 23.15: Inf.

Super-Casca „REGO"
la Radio-Mecanica

517.2 m. VIENA 20 kw.

12: Concert al orch. Cerda cu program distractiv din diverși autori. * 16.15: Radiofotografii. * 17: Concert al orchestrei Wolfstahl: Thomas: uv. la opera „Mignon"; Waldteufel: „Mereu sau niciodată" vals; Offenbach: Fantezie din „Povestirile lui Hofmann"; Grieg: Arie din „Peer Gynt"; Urbach: Potp. de muzică de Delibes; Schlögel: Potp. din operetele lui Joh. Strauss. * 18.35: Comunicat administrativ. * 19: Curs de limba germană pentru germani. * 20: Conferință medicală. * 20.25: Meteorul și ora. * 20.30: Transmisiunea unui spectacol de operă, dela Opera de Stat. In continuare, muzică de dans. După terminarea programului, trans. de radiofotografii.

526.3 m. RIGA 2 kw.

12.40—13:10: Conf. *17: Muzică reprodusă. *18—18.30: Conf. * 19 Technică de radio. * 19.30: Curs de limba engleză. * 20: „Paganini" operetă în trei acte de Lehar, executată de ansamblul de operetă al postului. * 22: Buletin meteorologic.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.

13.55: Plăci de gramofon. * 17: Lecturi din literatura modernă norvegiană. * 17.30 Romantismul marcilor poștale. * 18: Șah pentru tineret. * 18.30: Concert Vesper cu program variat și distractiv din diverși autori. * 20: Curs de limba engleză pentru înaintați. * 20.30: Trans. teatrală dela Teatrul Național din München: „Boema" operă în patru acte de Giacomo Puccini. * 23.05: Lucruri care trebuesc știute. * 23.20: Recitări.

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert matineu. * 10.30: Inf. * 10.45: Concert. — 13 Clopotele dela biserica universității, meteorologie, inf. * 13.20: Muzica de țigani Bura. * 14: Trans. orei, meteorologie, înălțimea apei. * 15 30: Inf. prețul mărfurilor. * 17: Conf. agr. * 17.45: Trans. orei, meteorologie, înălțimea apei, inf. * 18.15: Școala de radio: Conf. despre fabricarea săpunului(Fragmente din opera „Amorul Lavottei"; de Hubay, cântate de d. Laurisin dela Opera Regală; Comemorarea lui Coloman, Mikszath, conf.; Nuvele de Mikszath; Fragmente din „Rakoczi" de Kaksoh cântate de d. Laurisin.

19.30: Concertul orch. funcționarilor publici. * 20.45: Curs de engleză. * 21.30: „A von gazember" (Bătrânul pungaș) comedie, în studio, 3 acte după C. Mikszath. * 23: Trans. orei, meteorologie, inf. * 23.15: Concert al trio-ului de salon cu concursul d-lui T. Weygand. * 0.15: Concert dela cafeneaua Ostande.

513 m. MILANO 7 kw.

12.15: Muzică reprodusă. * 13.30: Quartetul Eiar. * 17.30: Quintetul E. I. A. R. cu program distractiv. * 18.20: Cântece pentru copii. * 20.45—21,30: Trans. Operei „Hänsel și Gretel" de Humperdink. * 23.55: Inf. Stefani.

566 m. CRACOVIA 1.5 kw.

13.15: Trans. concertului simfonic din Varșovia. * 17.15: Pentru copii. * 18: Pentru doamne. * 18.25: Lectură. * 18.55: Trans. concertului din Varșovia. * 19.50—21.30: Conferințe, comunicate, meteorul și cursul. * 21.30: Trans. concerului din Varșovia. * 23.30: Muzică de dans

567 m. LJUBLJANA 3 kw.

13.30: Plăci de gramofon. * 19: Curs de limba cehă. * 19.30: Conf. pentru țărani. * 20: Curs de limba italiană. ∞ 20.30: Conf. * 21: Concert al orchestrei de radio cu program variat și distractiv. In continuare inf.

WESTINGHOUSE
REDRESOR METALIC
— fără lampă —
pentru încărcarea acumulatorilor.
Cel mai bun aparat pentru amatori.
Lei 800. —
Reprezentanța generală:
Ing. A. MELLINGER
București, Str. Știrbey Vodă, 75 79
WESTINGHOUSE

1071 m. HILVERSUM 5 kw.

12.55: Concert al trio-ului de radio. * 14.40: Lectură. * 15.40: Pentru doamne. ∞ 16.40: Program pentru sanatorii și spitale. * 18.10: Concert al orch. de radio cu program variat și distractiv din diverși autori. * 19.55: Curs de limba engleză. ∞ 20.25: Buletin polițienesc. * 20.55: Trans. concertului simfonic organizat la „Sala de concerte" (orch. Dir. Pierre Monteux). * 23.10: Muzică de dans.

INGELEN



Aparate cu 3 lămpi
20—2000 mtr. lungime de unde
Toate stațiunile europene și americane în Haut-Parleur.
Ultradyne U 7.7 lămpi
200-2000 mtr.
Toată Europa recepționată cu antenă de cadru în Haut-Parleur.
Kituri și piesele pentru aceste aparate, precum și toate produsele renumite „Ingelen" se gasesc la Reprezentantul General:
OSCAR PORZSOLT
Calea Moșilor 166, București.—Tel. 61|92
Vânzare exclusiv la revanzatori.

588.2 m. ZÜRICH 1 kw.

16: Concert din studio. * 17: Concert de la hotel Carlton. * 18.15: Pentru copii. * 21: Serată de lectură din poeți contemporani. * 22.20: Concert al orchestrei de radio cu solo de violoncel.

1000 m. LENINGRAD 10 kw.

16: Petnru femei. * 16 35: Muzică amuzantă. * 17: Reviste. * 17.20: Concert popular. * 18: Universitate pentru muncitori și țărani. * 18.20: Conferință. * 19: Gazeta pentru muncitori. * 21: Seară literară mupicală. * 23.30: Esperanto, Știri.

1111 m. VARȘOVIA 10 kw.

13.15—13.55: Audiție org. de minist. instr. publice pentru școlari. * 13.35—15: Al 8-lea concert școlar al Filarmonicei din Varșovia; Noskowski: uv. „Morskie oko"; Zelenski: arie din „Goplana" și „Janck"; Zelenski: Intermezzo și muzică de balet din „Goplana"; Mozart: „Berceuse" și „L'enèvement du Serail"; Mozart: uv. din „Nunta lui Figaro", Menuet, sol min. și marș turc. 17.15—17.45: Program pentru copii și tineret trans. din Cracovia. * 18.55: Concert de muzică de cameră trio Kmita: Haydn: Trio sol major; Dvorak: Dumki, trio op. 90. * 21.30: Concert popular de orch.; Juel Frederikson: Suita nordului; Festival polonez, Reverie, Dansul Silfidelor, dansul tinereții; Dvorak: Rapsodie slavă în re major; E. Nevin: Urmare „O zi 'a Veneția": Ingânări de ziuă, Gondolierul, Cântec de dragoste, Noapte bună. In antracte comunicate teatrale. * 23.30—0.30: Trans. muzicei de dans de la hotel „Bristol.

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.

17.30: Concert al orchestrei de radio; * 18.30: Cursul valorilor și cerealelor. * 19 15: Concert de muzică turcească. * 21.40: Concert de orchestră: Liszt: „Rapsodia ungară 2" (solo de vioară); Mussorksky: „In Crimeea"; Naprawnik: „Marșul festiv".

1469 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.

14.45: Radiofotografii. ★ 15.15: Pentru copii. ★ 16.40: Pentru doamne. ★ 17.30: Transmisiunea concertului din Beriln. ★ 18.30: Politica externă, conf. ★ 19—20.45: Conf. com. și meteorul.

1450 m. MOSCOVA 10 kw.

11.20: Concert de muzică ușoară. * 17: Concert. * 20: Concert dela un emițător strein. * 23 30: Noutăți.

825 m. Post de încercare

14.30: Oră de dans (pentru copii). * 15.30 Pentru tineret. * 20: Concert sau Retrans.

1764.7 m. PARIS (Clichy) 12 kw.

14.30: Radio-concert al orchestrei Locatelli cu program variat și distractiv. * 15: Informațiuni de presă. * 16: Bursa valorilor și a cerealelor. * 17.45: Muzică simfonică, vocală și de dans. * 19.45: Gramofon. * 20.30: Curse de contabilitate. * 21.45: Diverse cursuri. * 22: Literatură. * 22.30: Radio-concert organizat de ziarul „L'Antenne". Se va cânta: „Tosca" de Puccini.

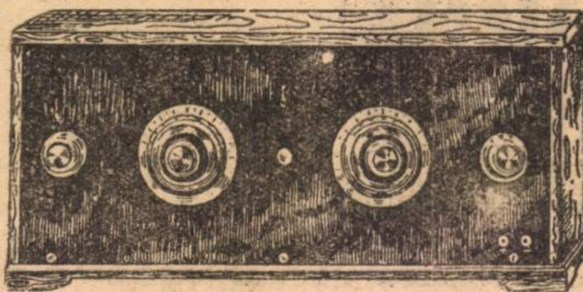
2000 m. KOWNO 6 kw.

17: Curs de gimnastică la radio. * 18: Școala și teatrul, conf. * 19: Meteorul. * 19.25: Conf. Medicală: „Isteria". ∞ 20.15: Curs de Esperanto. * 20.30: Concert de Muzică veselă. * 21.15: Declamații. ∞ 21.30: Concert de pian: Mozart: sonata a-dur; Bach: concert italian; Rachmaninoff: Preludiul în es-moll.

2650 m. PARIS—T. EIFFEL 12 kw.

19.45: Radio jurnalul vorbit cu toți colaboratorii săi. ★ 21.10: Meteorul. ★ 21.50: Radio concert organizat de editorul Quentin cu concursul artiștilor dela principalele concerte din *Paris* și al lui Novelty Jazz.

BALTIC
Fără antenă toată Europa
în vorbitor
K: 25
Aparat cu 5 lămpi
Superheterodynă
Lei 11.000



ENERGIA S. A. R.
Strada Smârdan. 13 București
RADIO



Vineri

18 Ianuarie 1929

BUCUREŞTI

401,6 m. POSTUL TRANZITORIU 0.4 kw.
340 m. P. T. T. (HERESTRĂU) cca. 1.5 kw.

17.00: Orchestra Leon. Ştiri de presă. D-na Dorina Demetrescu dela Teatrul naţional. (Recitări).

21.00: Corul Carmen. Coruri de femei. D. Cuclin: Oameni sculaţi. Massenet: Fecioarele din Roşela. D. Kiriak: Fata de păstor. Coruri bărbăteşti. Nicodin-Ganea: Du-te dor (solo de tenor. D-l Popescu-Zimnicea). I. Vidu: Auzi valea. Pâc-Pâc. Ambroise Thomas: Cor de vânătoare. B. Anastasescu: Ciobănaşul. Coruri mixte. I. Baciu: Frunză verde iarbă neagră (solo de sopran. D-na Evantia Costinescu). I. Baciu: Foaie verde ş'o lalea (solo de tenor. D. Popescu Zimnicea). Händel, Aleluia. D-ra Barfeld (violină) .Mozart: Sonata. Cottenet: Chanson Méditation. Moszkowski: Guitare. Dvorak: Dans slovac No. 7. D. Marcel Romanescu (conf). „Dragoste şi evlavie în veacul de mijloc".

263.1 m. KOSICE 2.5 kw.

13.15: Concert de orch. ✱ 18.10: Orch. de radio. ✱ 20.15: Literatură ungară. ∞ 20.30: Curs de limba franceză. ✱ 21.10: Concert. Villard: „Clopotele eremitului": Rossini: „Bărbierul din Sevilla"; Molique: Concert pentru violoncel, Trnawsky: „Inelul" „Păsărica iarna" şi „In noapte". ✱ 21.55: Orch. de radio. ✱ 23.10: Inf. ungare.

300 m. BRATISLAVA 0.5 kw

13.15: Conf. agr. ✱ 17.30: Concert al orch. de radio cu program din Friml, Benatzki, Fall, Hassler, Leopold, Kalman, etc. 18.30: Conf. turistică. ✱ 18.45: Monedă slovacă. ✱ 19: Muzică reprodusă. ✱ 19.55: Din Praga: Emisie dela teatrul Naţional „Jessika" operă de Fürster. ✱ 23.20: Muzică populară din Praga.

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.

12.30: Plăci de gramofon. ✱ 16.30: Pentru doamne. ✱ 17: Concert al orchestrei de radio cu program variat şi distractiv din diverşi autori (valuri, dansuri, uverturi). ✱ 18.30—21: Conferinţe comunicate, meteorul şi cursul ✱ 21: Concert simfonic sub conducerea maestrului Herman Scherchen. Solistă Maria Baska-Berlin, orchestra operei din Koenigsberg; Haydn: „Haosul"; Beethoven: „Imnul speranţei"; Maler: Simfonia a 3-a pentru solo de alt, cor de copii şi de femei şi orchestră (corul academiei muzicale). ✱ 22.45: Muzică de dans cu lecţiuni. ✱ 23.30—1: Muzică de dans.

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.

14.15: Plăci de gramofon. ✱ 18.15: Trans. concertului dela Caffé Corso. ✱ 21.30: Conf. culturală. ✱ 21.35: Muzică de cameră cu program Schubert: Quartetul de coarde op. 29 şi quartetul de coarde în D-moll (postumă). ✱ 22.50: Meteorul şi inf. ✱ 23: Muzică uşoară.

322.6 m. BRESLAU 4 kw.

17: Pentru doamne. ✱ 17.30: Concert al orch. Prače: Gluck: uv. la „Armida"; Wagner: Fantezie din „Lohengrin"; Smetana: „Scene de nuntă"; Brahms: Sonata pentru celo şi pian; Bizet: „Arleziana"; prima suită. ✱ 19—21.15: Conf. comunicate şi met. ✱ 21.15: Trans. teatrală „Capitalul", piesă de teatru în telegrame, scrisori, convorbiri telef. şi inf. de radio. ✱ 22.30: Jazzband la două piane, executat de Erwin Poplewski şi Samuel Kaufmann. ✱ 23: Şcoala comercială (stenografie).

333.3 m. NEAPOLE 1.5 kw.

17.30: Pentru domni. ✱ 18: Concert de muzică variată cu program distractiv şi solo de voce. ✱ 18.30—22: Conf. com. meteorul şi cursuri. ✱ 22: Trans. operei „Marta" 4 acte de Flotow. ✱ 23.55: Inf. Ştefani.

337 m. KOPENHAGA 1 kw.
1680 m. KALUNDBORG 7 kw.

13: Trans. concertului dela restaurantul „Wivel". ✱ 16—18: Concert al orch. de radio cu program variat şi distractiv de diverşi autori. ✱ 18: Concert pentru copii. ✱ 19—21: Conferinţe, Comunicate şi Meteorul. ✱ 21: Concert simfonic sub conducerea prof. Nicolai Malko, dela Filarmonica din Leningrad cu tenorul Smirnoff dela opera de stat din Moscova, orch. compusă din 90 de persoane va executa Mjaskowsky: Simfonia No. 5 în D-dur. Tschaikowsky; Variaţie din suita a III a. Rimsky Korsakow; arie din opera „Sacco"; Tschaikowsky; arie din „Eugen Onegin"; Rinsky Korsakow; „Capriccio espagnol".

340.9 m. HUIZEN 2 kw.

Emisiune catolică.

13.10: Concert al trio-ului de radio. ✱ 15.40: Pentru doamne. ✱ 19.20: Curs de pedagogie. ✱ 19.40: Curs de esperanto.

Emisiune protestantă.

16.40: Muzică reprodusă. ✱ 17.40: Concert de pian şi violoncel. ✱ 20.15: Concert al asociaţiei de radiodifuziune liberal protestantă.

344.8 m. POZNAN 1.5 kw.

14—15: Semnal orar, concert de gramofon. ✱ 18.05—18.30: Lecţie de şah. ✱ 18.30—18.55: Curs de engleză. ✱ 18.55—19.50: Concert vocal. Program din: Mozart. Weber, Brahms, Donizetti, etc. ✱ 19.55—20.20: „Silva rerum". ✱ 21.15—23: Concert simfonic, trans. din Filarmonica din Varşovia. In pauze program de teatru şi cinema, comunicate. ✱ 23.15—1: Muzică de dans dela cafeneaua „Esplanade".

248.9 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Muzică reprodusă. ✱ 13: Simultan pentru Brno şi Bratislava: Timpul şi noutăţi. ✱ 13.15: Conf. agr. ∞ 13.30: Concert de orch. ✱ 14.30: Maşina de scris, conf. ∞ 14.55: Bursa. ✱ 17.10: Conf. educativă. ∞ 17.30: Conf. instructivă. ✱ 17.30: Concert de orch. ✱ 18.30: Curs de limba engleză. ∞ 18.45: Inf. (Trans. germană). ✱ 19.15: Conf. agr. ✱ 19.25: muncitori. ∞ 19.55: Trans. teatrală: Feurster: „Jessika" operetă în trei acte. ✱ 23: Inf. şi teatru. ∞ 23.20: Muzică de dans.

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1604.3 m. Daventry 8 kw.

13: Gramofon. ✱ 14: Recital de sonate la vioară şi pian. ✱ 14.30: Recital de orgă. ✱ 15: Muzică de dans. ∞ 17: Conf. Intermezzouri muzicale. ✱ 18.30: Concert de orchestră. ✱ 19.15: Pentru copii. ∞ 20.45: Preludii corale de Bach. ✱ 21.45: Surprize. ✱ 22: Concert simfonic: Boyce: Simfonia No. 8; Debussy: Martirul din San Sevastian; muzică din „Misterul" de d'Annunzio; 5 scene din Elgar; Strawinsky: „Primăvara"; 0.20: Cabaret. ✱ 1—2: Muzică de dans.

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.

13: Concert de gramofon. ✱ 16: Ceai dansant. ✱ 17.30: Poveşti muzicale, concert al Filarmonicei; Humperdink: uvertură la Haensel şi Grettel"; Fitzner: Două arii din „Rose von Liebesgarten"; Tschaikowski: Suita de balet „Dornröschen" ✱ 18.45—21: Conferinţe, comunicate, meteorul şi bursa. ✱ 21: Transm. teatrală „Cei doi vânători", operă de Lortzing. ✱ 22.15—24: Concert din studio.

Intre timp informaţiuni de presă şi sport. ✱ In continuare: Lecţii şi muzică de dans.

375 m. HELSINGFORS 0.4 Kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.

18: Pentru copii. ★ 19.40: Concert de orchestră cu program variat. ★ 20.30: Cântece vesele. ★ 20.50: Transm. unei piese de teatru. ★ 21.15: Concert de orchestra: Petre: „Schiţe"; Alfven: Dansuri suedeze: Ekman: Melodie finlandeză.

375 m. MADRID 1.5 kw.

15: Concert de după amiază al orhestrei de radio cu următorul program „Mireasa vândută" de Smetana — „Mazurcă ruseasca" de Glinka „Cântece regionale asturiane" de Villa. ✱ 16.25: Serviciul special de informaţiuni dela Union Radio. ✱ 23: Concert selecţionat al orchestrei de radio cu următorul program. „Scarlatti Pergolesi", cântecul lui Solveig" de Grieg, „Prin stepele Asiei centrale" de Borodin şi „Capriciul spaniol" de Rimsky-Corsakoff. ✱ 1: Serviciu special de informaţiuni dela Union Radio şi transmiterea concertului orhestrei „Palermo" dela „Alcazar„.

379 m. STUTTGART 4 kw.

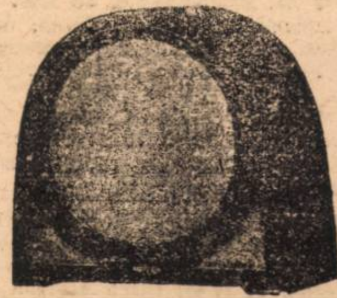
13.15: Concert de plăci de gramofon. ✱ 14.45: Informaţiuni. ✱ 17.15: Concert al orch. de radio cu program variat şi distractiv din diverşi autori (valsuri, dansuri, melodii şi romanţe). ✱ 19—20.30: Conf. comunicate, meteorul şi cursul. ✱ 20.30: Transm. din Frankfurt: Concertul de Vineri al Asociaţiei muzeului cu solisata Lotte Lehmann. ✱ In continuare, concert al orch. de radio cu program de muzică franceză. ✱ In continuare, concert: Dowell: „Dansul vrăjitoarelor", lectură; Knut Hamsun: lectură din „Stafia"; Marschner: uv. la „Vampir"; Lecturi; Berlioza: Dans din „Damnaţiunea lui Faust".

389,6 m. TOULOUSE 8 kw.

13.45: Concert de pian. ★ 15: Concert de orch. cu program exclusiv de Schubert. ★ 15.25: Tango-uri. ★ 22.30: Concert de arii argentine acomp. de chitară. ★ 23: Concert de gală cu program clasic de autori francezi contemporani.

394.7 m. HAMBURG 4 kw.

12: Plăci de gramofon. ✱ 14.20: Curs de muzică elementară. ✱ 17.15: (Kiel) Concert Giuseppe Verdi executat de bariton, bas şi orchestră. ✱ 18: Conferinţă. ✱ 18.30—19: Conferinţe. ✱ 19: Concert distractiv. ✱ 19.30 Curs de limba engleză. ✱ 21: Transmisiunea concertului dela restaurantul Österman cu program exclusiv de Johan Strauss. ✱ 22.35: Conferinţă juridică. ✱ 23: Dansurile moderne ale sezonului. ✱ 24: Muzică de dans a orchestrei Scarpa.



AMPLION

DIFUZORUL

C. A. 1. STANDARD

Lei 2400.-

RABATE SPECIALE REVANZATORILOR

ENERGIA S. A. R. BUCUREŞTI Str. Smârdan No. 13

408 m. TALLINN (Reval) 2 kw.

15: Plăci de gramofon. ✱ 18.30: Inf. de presă. ✱ 19: Concert al orchestrei de radio cu program variat şi distractiv din div. autori cu solo de voce.

411 m. BERNA 1.5 kw.

13.45: Plăci cu muzică de dans. ✱ 17: Orchestra dela salonul de cură. ★ 19.15: Concert de gramofon. ✱ 20: Conf. ✱ 21.15: Transmisiune teatrală „Vânătorul sălbatec", operă comică în 3 acte de Lorzing. In continuare inf.

422 m. KATTOWICE 12 kw.

17: Concert de plăci. ✱ 18.25: Istoria Poloniei, lecţiuni. ✱ 18.55: Concert din Varşovia. ✱ 20.10: Conf. ∞ 21: Concert simfonic din Varşovia. ✱ 23: Buletin meteorologic şi presa. ✱ 23.30: Cutia cu scrisori în franceză.

486.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.

13. Plăci de gramofon. ✱ 16,05: Pentru tineret. ✱ 16,55: Pentru doamne. ✱ 18.35: Trans. concertului din Etuttpart. ✱ 19.10: Lectură. ✱ 19.30: Conf. administrativă. ✱ 20,20: Filmele săptămânei. ✱ 20,30: Concert de orhestră. In continuare trans. unei piese de teatru.

441.12 m. BRNO 3 kw.

13.30: Concert de orch. Delinger: „Căpitan Fracassa" uv.; Klughardt: „Călătoriile mele" suită; Bosse: Vals; Puccini: Fantezie din „Sora Angelica"; Luigini: Balet egiptean; Gilbert: Potp. din „Caterina dansează". ✱ 18.30: Curs de limba engleză. ✱ 18.45 Inf. în limba germană. ✱ 18.15: Artele plastice, conf. ✱ 19.55: Din Praga: „Jesika" operă de Förster. ✱ 23.20: Din Praga: Muzică de dans.

447.8 m. ROMA 3 kw.

14: Concert al trio-ului de radio. ✱ 17.40-18.30: Conf. ✱ 18.40: Concert vocal şi instrumental. ✱ Conf. com. şi meteorul. ∞ 21.45: Trans. operetei „Bayadera" trei acte de Kalman. ✱ 21.50: Ziarul vorbit.

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1380 m. Motala 10 kw.

18: Concert de gramofon. ✱ 19: Pentru cercetaşi. ✱ 19.20: Muzică de acordeon. ✱ 20: Pentru gospodine. ✱ 21.15: Concert la două piane: Mozart: Sonata în D-major; Brahms: Variaţiuni pe o temă de Haydn op. 56; Rachmaninow: Suita op. 17; Liszt: Concert patetic. ✱ 22.40—1: Transmisiuni străine.

461.5 m. OSLO 1.5 kw.

19.40: Curs elementar de Franceză. ★ 20.15: Meteorul şi noutăţi de presă ★ 20.30: Curs de Engleză. ★ 21: Ora. Mare concert simfonic al Filarmonicei (Şef de orch. dl. N. Grüner Huggo. ★ 22.30: Meteor, noutăţi de presă. ★ 23: Recitări de Heinrich Riter. ★ 24: Sfârşitul emisiunilor.

468.8 m. LANGENBERG 20 kw.
Colonia

12.10: Ce să devin? Conferinţă. ✱ 12.35: Universitate populară: conversaţiune franceză. ✱ 13.10: Muzică mecanică. ✱ 14.05: Concert matineu. ✱ 15.30: Sfaturi domestice. ✱ 16: Oră pentru copii. ∞ 17: Conferinţe asupra culturei dispărute în America de sud. ✱ 17.40: Conferinţă asupra organizării şi desvoltării radio-ului în Germania. ✱ 18: Conferinţă pentru tineret. ∞ 18.45: Plăci de gramofon alese. ✱ 19.30: Cercul cultural vestalic. ✱ 20.15: Conversaţie engleză. ✱ 20.35: Probleme de drept pe înţelesul tuturor. ✱ 21: Sărbătorirea întemeierii imperiului, concert de orchestră şi cor. La urmă ultimile informaţiuni, comunicate sportive, informatiuni din lumea comercială şi, ca încheiere până la orele 1 muzică de dans.

448 m. BERLIN 4 kw.

16.30: Pentru doamne. ✱ 17: Filme. ✱ 17.30: Concert de muzică de cameră. Sonata pentru violoncel şi pian. In continuare concert de muzică distractivă al orchestrei Roosz, cu program variat şi distractiv din diverşi autori. ✱ 19.10: Sport. ✱ 19.35: Conferinţă medicală. ✱ 20.30: Conferinţă politică. ✱ 21.30: Concert simfonic (dir. Oskar Fried); Mozart: Simfonia în D-dur; Stravinsky: Concert de pian; Kodaly: Suita „Hary-Janos", executate de orchestra simfonică a ostului în continuare informaţiuni de presă, sport şi meteorul.

491.8 m. DAVENTRY 11.25 kw.

17: Recital de orgă. ✱ 18: Muzică de dans. ✱ 19: Conf. ∞ 19.45: Pentru copii. 20.30: Concert de muzică uşoară. ✱ 22: Concert de cello cu solo de bariton. ✱ 22.30: Concert vocal cu cântece englezeşti. ✱ 23: Concert al orchestrei de radio. ✱ 23.15: Muzică de dans. ✱ 1—1.15: Concert de fanfara.

508,5 m. BRUXELLES 1,5 kw.

18: Ceai dansant dela „Bon Marché". ✱ 19.30: Concert al trou-lui de radio. ✱ 20: Plăci de gramofon „His master's voice". ✱ 21.15: Concert seral al orch. de radio, cu program variat şi distractiv din diverşi autori. ✱ 23.15: Inf. de presă.

517.2 m. VIENA 20 kw.

12: Concert matinal al quartetului Silving, cu program variat şi distractiv. ✱ 16.30: Radiofotografii. ✱ 17: Concert al quartetului Silving. Translateur: vals; Waldeufel: vals; Suppé: uv. „Fatinitza"; Buday-Uhl: „Nu plânge, mamă"; Lüling: Elegie pentru cello; în continuare, program de Urbach, Benatzky, Schieder, Dotasl, etc. ✱ 18.10: Muzică de cameră. Beethoven: Trio op .1. No. 2 G-dur; Zeisl: Suita de trio, pentru vioare, pian şi cello. ✱ 19.10: Conferinţă sportivă. ✱ 19.30: Filmul în America şi Europa, conferinţă. ✱ 20: Conferinţa Camerei de comerţ şi Industrie. ✱ 20.30: „Gurrelieder" poem teatral, vocal şi coral, cu acompaniament de orch. In continuare, concert de muzică uşoară al orch, Wacek. In continuare, după terminarea programului, radiofotografii.

PESTE 3600



PIESE ELECTRICE

Ultimele noutăţi de APARATE şi LĂMPI ELECTRICE

numai CALITĂŢI SUPERIOARE

sunt expuse în MAGAZINUL NOSTRU

In interesul D-vs.

NU CONFUNDAŢI cu alte magazine

MARELE NOSTRU MAGAZIN

care are FIRME GALBENE

şi o adâncime

de peste 45 Metri

„FERROWATT"

BUCUREŞTI-Str. Smârdan, 41

526.3 m. RIGA 2 kw.

13.10: Muzică repro usă. * 18—18.30: Conferință. ★ 19—19.30: Cursuri. ★ 20: Concert seral al orchestrei de radio: Schubert: uv. „Rosamunde"; Hamerik: IV-a suită nordică; arii pentru soliști; Lallo: Concert pentru violoncel; arii pentru soliști; Liszt: „Orfeus" poem simfonic; Mendelsohn: „Visul unei nopți de vară". * 23: Buletin meteorologic.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.

12.20: Plăci de gramoon. * 13.55: Concert al vir uozului de țiteră Zahmayer (cu o singură mână). * 15.45: Pentru doamne. ∞ 17: Conf. comemorativă. * 17.30: Concert distractiv al orch. Fahler dela Caffé „Arcadia" * 18.40: C n , p d.go ică. ∞ 19.10: C n . agronomică. * 20: Conf. artistică. ∞ 21: „Din lumea stelelor" conf. as ronomică. * 21.15: Concert. al orch. de rad o (Dir. Winter) 16; Grieg: „Moartea lui Ass" din suita „Peer Gynt"; Zilcher: Concert pentru vioară și orch. op. 11; Kleman: uv. umoristică. 23: Sport.

513 m. MILANO 7 kw.

12.15: Muzică reprodusă. * 13.30: Quartetul E. I. A. R. * 17.30: Jazzband. ∞ 18.20: Pentru copii. * 18.45—21.30: Conf. com. și meteorul. * 21.30: Concert simfonic: I. Boildieu: uv. „Califul din Bagdad"; Vretti: preludiu Sherzomario și fugato. II. Saint Saens: Concert de piano forte în sol minor; Dino Bonardi: Marele proces al istoriei. III. Bettinelli: „Caravana nocturnă"; Limenta: Suita mică; preludiu și corente; arie antică și Rigodone; Rossini: uv. „Wilhelm Tell". 23.55: Inf. Stefani.

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert matineu. * 10.30: Inf. * 10.45: Concert. * 13: Clopotele dela biserica universității, meteorologie, inf. * 13.20: Plăci de gramofon. * 14: Trans. orei, meteorologie, înălțimea apei. * 15.30: Inf. prețul mărfurilor. * 17: Pentru copii. * 17.45: Trans orei, meteorologie, înălțimea apei, inf. * 18.10 Conf. ziarului Magyar Radio Ujsag. * 18.35: Muzică țigănească a orchestrei Bura. * 19.50: Curs de franceză pentru începători. * 20.30: „Regina din Saba" de Goldmark trans. dela Opera Regală. * 23.30: Muzică de țigani Rigo, dela cafeneaua Emke.

566 m. CRACOVIA 1.5 kw.

13.30: Concert de gramofon. * 14—18.55: Conferințe, comunicate, meteorul și cursul. * 18.55: Transmisiunea concertului pentru copii din Varșovia. * 20.10: Conferințe. * 21.15: Trans. concertului simfonic din Varșovia. * 23: Comunicate din Varșovia.

537 m. LJUBLJANA 3 kw.

13.30: Plăci de gramofon. * 19.30: Meteorul. * 20: Curs de limba franceză. ∞ 20.30: Conf. * 21: Concert de țiteră cu program distractiv din diverși autori. * 22: Inf. și meteorul.

588 m. ZÜRICH 1 kw.

16: Concert de gramofon. * 17: Concert dela hotel Carlton. * 18.15: Gramofon-dancing. * 19.30: Meteorul. * 21: Serată distractivă cu orch. de Ländler, piese de teatru și recitări.

1000 m. LENINGRAD 10 kw.

*0..III snrdiu cmfwyp vbgkqj xz*äädao 5.40: Conf. * 16: Plăci de gramofon. * 16.25: Literatură. * 17: Știri diverse. * 17.30: Conferință. * 17.50: Ziare.

1071 m. HILVERSUM 5 kw.

12.55: Concert al trio-ului de radio. * 16.40: Pentru doamne. * 18.10: Conf. ∞ 18.40: Concert. al orch. de radio. * 19.55 Conf. * 20.40: Muzică de cameră executată a celo și pian. * 22.55: Concert al orch. de radio cu solo-uri de voce: Adam: uv. „De aș fi rege"; Halevy: Duet din „Ebreea"; Thomas: Suita de balet din „Hamlet" Thomas: Romanțe din „Mignon"; Ganne: „Extaz"; Arditi: Vals; Suppé: Uv. la „Dichter und Bauer".

1111 m. VARȘOVIA 10 kw.

16.50—17.45: Concert de plăci de gramofon. * 18.55: Concert de muzică ușoară executat de orch teatrului „Morskie Oko": Donald Heywood: „Tânăra fată din Virginia" foxtrot; Ervin: Je baise vos mains, madame, tango: Petersburski „Colombia" slow-fox; Rappe: „Charmaine" vals; Padilla: „E amorul" foxtrot: Wars: Salem Alejkum, foxtrot oriental: Oberfeld: „Nu pune mâna" foxtrot; Wars: „Ai să mă uiți" tango; Szulc: Charleston; Katscher: Mary, vals, etc. etc. * 21—21.15. D. Ch. Stromenger va explica programul concertului Filarmonicei din Varșovia. * 21.15: Transm. concertului Filarmonicei din Varșovia: Brahms: Simfonia II a Szymanowski: uv. de concert op. 13; Lürman: Introducere la comedie. Prokofjef: III-lea concert de piano.

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.

17.30: Concert al orchestrei de radio. * 18.30: Cursul valorilor și cerealelor * 19.15: Concert de muzică turcească. * 21.40: Concert de orchestră: Valace: uv. la „Maritana" (cu solo de voce); Ivanoff: „Suita caucasiană"; Ceaicowsky: „Baletul Nussknacher".

1469 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.

13: „România" conferință. ★ 15.30: Pentru copii. ★ 16.40: Pentru doamne. ★ 17: Engleză ★ 17.30 Trans. concertului din Leipzig ★ 18.30—21.30: Conferințe, comunicate și coruri.

1450 m. MOSCOVA 10 kw.

11.20: Concert la amiază, presă, noutăți * 17: Conf Concert de după amiază. * * 20.30: Piesă „Vinerea literară" retr. dela teatru.

825 m. Post de încercare

15: Pentru doamne. * 18.20: Universitatea populară. * 20: Curs de radiotechnică. * 22: Lecții de germană.

1764.7 m. PARIS (Clichy) 12 kw.

14.30: Radio-concert cu program variat și distractiv. * 15 :Informațiuni de presă. * 17.30: Bursa. * 17.45: După amiaza muzicală, cu program variat din diverși autori, exclusiv francezi. * 20.45: Gramofon. * 22: Literatură. * 22.30: Radio-concert: Samazeuilh: Poem simfonic; Massenet: „Pământul făgăduinței"; Samazeuilh: „Cântec spaniol"; Wagner: Preludiul și moartea Isoldei din „Tristan și Isolda".

2000 m. KOWNO 6 kw.

12: Meteorul. * 18: Conf. religioasă. ∞ 18: Conf. medicală. * 19: Inf. Presa. ∞ 19.25: Intermezzo muzical. * 20: Concert seral al orchestrei de radio. cu program variat și distractiv, din diverși autori.

2650 m. PARIS — T.-EIFEL 12 kw.

19.45: Radio jurnalul vorbit cu toți colaboratorii săi. ★ 21.10: Meteorul. ★ 21.30: Radio-concert al orch. de radio cu program de Mosskovsky, Brahms, Kreisler, Pierné, Schumann, etc.



Sâmbătă

19 Ianuarie 1929

BUCUREȘTI

401,6 m. POSTUL TRANZITORIU 0.4 kw.
640 m. P. T. T. (HERESTRĂU) cca. 1.5 kw.

17.00: Orchesra Radio. Tschaikowsky: Uvertura „Hamlet". Godard: 2-eme valse. Saint-Saens: Clopotul. Tschaikowsky: Troica (din „Anotimpurile). Eberle: Fantezie din „Marta" de Flotow. Tschaikowsky: Romance. Haydn: Serenade. Holtzman: Im Ruhmesglanz. Francois Thomé: In timpul valsului. Aletter: La belle rajah. Tavan: Fantezie din „Manon Lescaut" de Puccini. Michel: Regina Nopții (gavotte). Sarasate: Dans spaniol. Ora copiilor: D-na Constantinidi. Știri de presă.

21.00: D-na Veturia Ghibu (canto). R. Wagner: Rugăciunea Elizabetei din „Tannhäuser"; Visul Elsei din „Lohengrin". J. Brahms Nicht mehr zu dir zu gehen. Sontag. Dima: De ce nu vii? Cinci cântece pentru copii. Brediceanu: Auzi trâmbița sunând. D. Titu Dumitrescu (bariton). Verdi: Vespri siciliani. Gomes: Salvator Rosa. Tosti: Malia. Schumann: Cei doi grenadieri. Brediceanu: Arde-mi-te-ar codru des. D. Drăghici (violoncel). d'Hervelois: Sonate. Fauré: Elegie. Granados: Intermezzo. Graigner: Melodie irlandeză. Frecoboldi Cassado: Toccate. D-l Micu (conf.) „Mișcarea turistică și societățile de turism în România".

22.45: Buletin meteor. Știri de presă.

23.00: Orchestra Iliescu.

263.1 m. KOSICE 2.5 kw.

13.15: Concert. de orch. * 18.30: Pentru copii. * 21: Informații. ∞ 21.10: Radio concert. * 22.05: Concert de orch. ∞ 23: Inf. și emisiune ungară.

300 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

13.15: Conf. agr. * 19: Pentru copii. * 19.15: Conf. medicală și muzică reprodusă. * 20: Concert popular din Praga: Serată populară dela Golwell. * 23.25: Muzică populară din Praga.

303 m. KÖNIGSBERG 4 kw.

12.30: Plăci de gramofon „Odeon". * 16.30: Pentru copii. * 17: „Ziua unui deputat", conferință. * 17.30: Concert al orchestrei de radio cu program variat și distractiv din diverși autori (uverturi, fantezii și romanțe). * 19.10—21: Conferințe comunicate, meteorul și cursul. * 21: Concert al orchestrei de radio cu solo de voce: „In program exclusiv muzică populară germană în solo și duete acomp. de orchestră. * 22.30: Lectură din Oilemberg. * 22.30—1: Concert de muzică de dans.

309.2 m. ZAGREB 0.35 kw.

14.15: Plăci de gramofon. * 18: Muzică de dans. * 21: Curs de limba franceză. * 21.15: Cărți noui. * 21.30: Conf. culturală. * 21.35: Concert vocal cu acomp. de pian: Mascagni: Arie din „Cavaleria rusticană"; Leoncavallo: Arie din „Pagliacci"; Mayerbeer: Arie din „Africana"; Halevy: Arie din „Ebreea"; Mayerbeer: Arie din Robert Diavolul; Massenet: Arii din Manon. * 22.50: Inf. sport și meteorul. * 23.10: Concert de muzică ușoară.

322.6 m. BRESLAU 4 kw.

16: Cărți noui. * 16.50: Filmele săptămânii. * 17.30: Concert Marszalik: Strauss: uv. la „Pădurarul"; Kalman: Marele potp. din „Silvia"; Fucik: Vals; Offenbach: Potp. din „Frumoasa Elena"; Lehar: Vals; Strauss: uv. la „O noapte în Veneția". * 19: Conf. politică. * 19.25: Stenografie. * 19.55: Literatură. * 20.25: Timpul în discuția a patru tineri. * 21: „Nevestele vesele din Windsor". operă comico-fantastică în 3 acte după comedia lui Shakespeare cu muzica de Otto Nicolai. Până la 1: Muzică de dans din Berlin.

333.3 m. NEAPOLE 1.5 kw.

17.50: Lecturi. * 18: Concert de muzică variată cu program distractiv și solo de voce. * 18.30—22: Conf. com. meteorul și cursuri. * 22: Concert: G. Martucci; Beethoven; Quintetul op. 16; Longo: „Matuttino și Marina"; Saint Saens: Quartetul op 70. * 23: „I. comme de la favola" comedie într'un act de F. de Roberto. * 23.50: Inf. Stefani.

337 m. KOPENHAGA 1 kw.
1680 m. KALUNDBORG 7 kw.

16.30: Concert al orch. de radio cu program variat și distractiv de diverși autori. * 19.20—21: Conf., Comunicat și meteor. * 21: Concert al orch. de radio muzica Modernă de operetă. * 23.15: Muzică ușoară. * 24: Muzică de dans dela restaurantul „Industrial".

340.9 m. HUIZEN 2 kw.

13.10: Concert al trio-ului de radio. * 15.40: Pentru copii. * 18.10: Muzică reprodusă. * 19.20: Conf. ∞ 19.30: Buletin catolic. * 20.40: Causerie. ∞ 21: Concert de fanfară și orch. de mandoliniști „Apollo".

344.8 m. POZNAN 1.5 kw.

14—15: Semnal orar și concert de gramofon. * 18.30—18.55: Curs suplimentar de engleză. * 18.55—19.50: Audiție pentru copii. (Trans. Varșovia). * 20.15—20.45: Intermediu muzical. * — 20.45—21: Colțul femeii! 21.30—23: Concert de muzică populară din Varșovia. In pauze, teatru, cinema, comunicate. * 23.30—1: Radio-cabaret. * 1—3: Concert nocturn dela casa „Philips" executat de orch. de salon, dir. D. J. Wojciechowski.

248.9 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Muzică reprodusă. * 13: Inf. ∞ 13.30: Concert de orch. Suppé: uv. „Frumoasa Galatea"; Strauss: Soldații veseli; Ziehrer: Trei dorințe; Lehar: Micul vagabond; Nedbal: Potp. „Sânge polonez"; Kalman: Potp. din „Fetița olandeză". * 14.30: Bursa. * 16.45: Pentru copii. ∞ 17.10: Pentru doamne. * 17.30: Muzică de cameră: Schubert: Quartetul în si major op. 165; Quartetul în re minor op. 34. * 18.40: Pentru muncitori. * 18.50 Inf. agr. ∞ 19: Emisiune germană. * 20: Concert de orch. din Bratislava. * 20.45: Conf. ∞ 21: Serată populară: Goliwell: O istorie îndoelnică „revistă detectivă. * 22.15: Billhauer și Hennequin: „Mănușa" comedie. * 23. Inf. sportive și teatrale. * 23.25: Muzică de dans.

361.4 m. LONDRA 3 kw.
1604.3 m. Daventry 8 kw.

15: Octetul dela Hotel Carlton. * 17.45: Concert de fanfară * 19.15 [illegible] copii. * 20.45: P... ulii corale de Bach. ∞ 21.15: Conf. * 21.30: Concert de muzică ușoară cu program variat și distractiv din div. autori (Uv. valsuri. muzică engleză și operete). * 23.15: Ultimile știri străine. * 23.35: Cabaret. ∞ 0.35—2: Muzică de dans.

365.8 m. LEIPZIG 4 kw.

13: Concert de gramofon. * 16: Meteorul. * 17.30: Concert al orchestrei de radio: Verdi: uvertură la „Falșul Stanislaus"; Taver: Suita de balet; Puccini: Arii din „Fecioara din Vest"; Sinigaglia: Două arii pentru vioară; Felber: Dansuri slave; Ascher: Arii din „Alteța sa dansează" * 19.20: Meteorul. * 19.30: Curs de limba spaniolă pentru începători. * 20.30: Transmisie dela opera de stat din Komlitz: „Balul mascat". operă în patru acte de Verdi. * 20.30: Muzică de dans din Berlin.

375 m. HELSINGFORS 0.4 kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.

18: Concert de orch. ★ 18.35: Conf. ★ 19.15: Concert de orchestră cu program variat. ★ 20: Conf. ★ 20.20: Concert de orch. și solo de voce. ★ 21: Trans. unei piese teatrale. ★ 21.40. Concert al orch. de radio cu program de cântece naționale și dansuri finlandeze.

375 m. MADRID 1.5 kw.

15: Concert de după amiazi al orhestrei de radio cu următorul program: „Il matrimonio segreto". uvertură de Cimarosa. „Gavota" de Cornelli „Casse-Noisette" Ceaikovski Intermezzo de Louis Medina — „Together" Vals de Silva. Buletin meteorologic informațiuni teatrale. * 16.25: Serviciu special de informațiuni dela Union Radio * 23: Emisiuni dela Uniunea radiofoniștilor. Cântece, ultimele știri dela Union Radio transmise de ziarul „La Nacion".

379.7 m. STUTTGART 4 kw.

13.15: Concert de plăci Odeon. * 14.45: Informațiuni. * 15: Pentru copii. * 16: Concert al orchestrei de radio cu program variat și distractiv din Störr, Löwe, Komzak, Meyerbeer, Strauss, Reger, etc. * 17.35: Transmisia concertului orchestrei de radio din Frankfurt. * 19—21.15: Conferință com., meteorul și cursul. * 21.15: Serată șvabă. Mare concert și festival de lecturi și recitări din muzica și literatura șvăbească. * In continuare muzică de dans dela pavilionul „Excelsior".

389.6 m. TOULOUSE 8 kw.

13.45: Concert de muzică de dans modernă. ★ 15.15: Cântece spaniole cu acomp. de orch. ★ 15.30: Cântece americane la Havayana. ★ 22.30: Concert de muzică de dans veche și nouă. ★ 23.10: Concert de valsuri.

394.7 m. HAMBURG 4 kw.

12: Plăci de gramofon. * 16.30: Cărți noi. * 17: Muzeul sunetelor. * 17.30: Concert al orchestrei de radio cu muzică populară italiană. * 18.30: Concert al orchestrei de radio cu program la cerere. * 18.30: Technică radiofonică. * 20: Reportaj radiofonic: „Cu microfonul prin Bergmanstadt. * 21.30: „Die Rabenstreinerin" piesă în 4 acte de Wildenbruch. ★ 23.45: Informațiuni de presă și sport. * 0.15: Transmisiunea concertului de la restaurantul Osterman cu program exclusiv de Strauss.

408 m. TALLINN (Reval) 2 kw.

18: Conf. pentru copii. * 19: Conf. * 19.30 Conf. medicală. 20: Plăci de gramofon. * 21.15: Trans. de muzică de dans .

411 m. BERNA 1.5 kw.

13.45: Concert de gramofon cu plăci umoristice * 17: Orchestra de la salonul de cură. ★ 17.30: Pentru copii. ★ 18: Orchestra de radio. * 29.30. Meteorul, informațiuni și conf. * 21.30: Serată de muzică populară cântată de voce cu acompaniament de orchestră. * 22.30: Orchestra dela salonul de cură. * 23.30: Dancing.

422 m. KATTOWICE 12 kw.

13.10: Plăci de gramofon. * 17: Plăci de gramofon. * 18: Curs de muzică. ∞ 18.25: Cutia cu scrisori pentru copii. * 18.55: Program pentru copii. * 19.50: Anunțuri. ∞ 20.10: Anglia contemporană. conf. * 21.45: Comunicate. * 21.30: Concert popular. ∞ 23.30: Muzică de dans.

486.6 m. FRANKFURT A. M. 4 kw.

14.45: Concert de amiază cu program variat și distractiv. * 16.05: Concert vocal pentru tineret cu muzică germană. * 16.55: Pentru doamne. * 17.35: Muzică de dans modernă. * 19.10 Lectură. * 19.45: Esperanto. * 20.15: Conf. politică. * 20.45: Fabrica în grădină, conf. * 21.15: Serată distractivă de recitări, piese de teatru și muzică ușoară. In continuare până la 1.30 muzică de dans.

441.12 m. BRNO 3 kw

13.30: Trans. concertului de orch. din Praga. * 17.30: Pentru copii. * 17.45: Uv. „Evoluția dansului" conf. * 18.15: Conf. * 18.45: Cântece germane. * 20: Concert de muzică populară: Flotow: „Indra" uv.; Cântece populare cehe; Letar: „Ciocârlia"; cântece; Delibes: Arie din „Lakmé" și dans indian. * 20.45: Conf. despre istoria cehilor. * 21: Din Praga: Serata Golwell. * 22.15: Concert de muzică nordică: Jernefeld: Koraholm, poem simfonic. Grieg: Concert de pian cu acomp. de orch. * 23: Inf. din Praga. * 23.25: Muzică populară din Praga.

447.8 m. ROMA 3 kw.

14: Concert al trio-ului de radio. * 15: Ziarul vorbit. * 17.40—18.30: Conf. com. și meteorul. * 18.30: Concert vocal și instrumental cu program variat și distractiv. * 19.30—21.45: Conf. comunicate și met. * 21.45: Concert al fanfarei militare al regimentului de carabinieri, cu program clasic. Se va reprezenta și comedie: „Pace în familie". Continuă apoi concertul. * 23.50: Ziarul vorbit.

454.5 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1380 m. Motala 10 kw.

18: Concert de gramofon. * 18.30: Pentru copii. * 19: Concert de dansuri vechi. * 20: Conferința d-nei Selma Lagerlöff. * 21: Trans. de a un teatru de reviste. * 22 Conf. * 22.15: Inf. * 24—1: Muzică de dans.

461.5 m. OSLO 1.5 kw.

18: Concert de radio cu program distractivi de diverși autori. ★ 20.15: Meteor și noutăți de presă. ★ 20.30: Conferință de dl. Prof. Dr. Fridrichsen. ★ 221: Ora. in continuare retransmisiune de la Chât Noir; intre pauze ora. noutăți de presă. ★ 24—1: Muzică de dans de la Hotel Bristol.

491.8 m. DAVENTRY 11.25 kw.

17.30: Cabaret. * 18.30: Ceai dansant. ∞ 20.45: Muzică de dans. * 22: Trans. teatrală „Vasul Negru" comedie. * 22.45: The trix Sisters, număr de cabaret. * 23: „S'âng Drept' S'ând!" concert de marșuri cu cor. 0.20: Concert de orchestră: Mozart: uv. a „Impresariul"; Weber: concert in f-minor; Elgar variații pe o temă originală.

508,5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18 : Muzică de dans. * 19 : Engleză. * 19.45: Concert de pian. * 20: Plăci de dans „Columbia" * 21.15: Concert radiofonic, organizat de ziarele Meuse, „L'Antenne" și „L'Hebdo T. S. F." * 22.10: Concert variat. * 23.10: Experanto. * 23.15: Muzică de dans dela „Palace-Hotel".

468.8 m. LANGENBERG 20 kw. Colonia

12.10: Ce să devin? Conferință. ✻ 13.10: Muzică mecanică ✻ 14.05: Concert matineu cu bucăți alese din Adam, Pucik. Ponchie. Frederiksen. Polak Waldteufel și Rhode. ✻ 15.30: Sfaturi domestice. ✻ 16.40: Bazele technicei de radio. conferință: triodele ca întăritoare, detectoare și oscilatoare. 17: Ora pentru doamne. ✻ 17.30: Organizarea și desvoltarea radio-ului german. ✻ 17.55: Omul tânăr ✻ 18.20: Curs de limba engleză ✻ 18.45: Muzică de cameră a trio-ului de coardă din Germania de vest. Forrellenquintet de Schubert. ✻ 19.30: Conferință asupra plasticei chineze. ✻ 20.15: Ora pentru lucrători. ✻ 20.40: Conferință ținută de profesorul Hessen: Ce știm noi despre suflet? ✻ 21: Seară veselă executată de capela Eysoldt. Ca încheiere ultimele informațiuni. informațiuni din lumea socială și la urmă până la orele 2 muzică nocturnă și de dans.

448 m. BERLIN 4 kw.

16.30: Conferință turistică. ✻ 17: Pentru doamne. ✻ 17.30: Lecturi ✻ 18–19: Transmisia ceaiului muzical dela hotel Esplanade". ✻ 19.30: Conferință medicală. ✻ 20: „Faust" de Goethe în muzică. conferință ✻ 20.35: Conferință literară. ✻ 21: Concert seral executat de Willy Weiss, tenor acompaniat de orchestră de mandoline și lăute din Berlin. ✻ 22: Aniversarea de 80 de ani a scriitorului Strindberg. In continuare informațiuni de presă. sport și meteorul. Până la 1.30 muzică de dans.

Super-Casca „REGO"
la Radio-Mecanica

517.2 m. VIENA 20 kw.

12: Concert matinal al quartetului Cerda, cu program variat și distractiv, din diverși autori ✻ 16.15: Radiofotografii. ✻ 16.25: Transmisiune teatrală pentru tineret: „Nathan cel înțelept. poem dramatic în 5 acte de Lessing. ✻ 18.40: Producțiunea Academiei de muzică Piano: d-ra Helene Klein Schumann „Arabesc"; Hummel: „Rondo" în Es-Dur; Debussy: Fata cu părul de aur; Lucian Horwitz (cello). Otto Schulhoff (piano) Sonata de cello, de Ignatz Brüll: Producțiuni la 2 piane: Lene și Hans Bruch: „Allegro" și „Menuett" din Sonata C-dur de Bach; Mozart: Sonata în d-dur, pentru 2 piane. ✻ 19.50: Conferință teatrală: Prima reprezentare a lui „Faust" de Goethe. la Weimar. parte după notele primului interpret al lui Mefisto, Carol de La Roche. ✻ 20.20: Lectură din lucrările poetului Alfred Rottauscher. ✻ 20.30: Transmisiunea concertului baritonului spaniol Celestino Sarobe. Program 4 arii basce. Rossini. arie din „Bărbierul". Verdi: Arie din „Balul Mascat". de Falla: două melodii spaniole; Massenet: Arie din „Regele Laborei"; Thomas: Arie din „Hamlet". ✻ 21.10: Ora și meteorul. ✻ 21.15: „Vechiul Carnaval vienez" (Un bal al spălătoreselor) Mare concert al orch. de radio, cu program exclusiv de muzică veche vieneză de bal și carnaval. După terminarea programului, trans. de radiofotografii.

526.3 m. RIGA 2 kw.

12.40: Conf. ✻ 17: Muzică reprodusă. ✻ 18—18.30 — 19: Conf. ✻ 19.30: Curs de franceză. ✻ 20: Serată umoristică a orchestrei de radio cu program variat și distractiv de muzică ușoară din diverși autori ✻ 22: Buletin meteorologic. ★ 22.30: Trans. muzicei dela Caffé de L'opera.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.

15.30: Plăci de gramofon. ✻ 16.30: Curs de istorie germană. ✻ 17: Concert distractiv al quartetului de cameră Rosenberger cu program variat și distractiv din diverși autori. ✻ 18.30: Poporul și forțele sale culturale. ✻ 19: Concert cu muzică de cameră. ✻ 20: Cutia cu scrisori. ∞ 20.30: Literatură norvegiană modernă. ✻ 21: Concert al orch. de radio: Komzák: Marș; Strauss: uv. la „O noapte în Veneția"; Lehar: Valsul din „Contele de Luxemburg": Salabert: Foxtrot; Borcheli: „Din Heidelberg la Barcelona"; Linke: Marș; ✻ 23.45: Muzică de dans. 1.30—2.30: Concert nocturn al orch. de radio.

513 m. MILANO 7 kw.

12.15: Muzică reprodusă. ✻ 13.30: Quartetul E. I. A. R. ✻ 17.30: Concert al quartetului de radio, cu program variat și distractiv. ✻ 18.20: Cântece pentru copii. ∞ 18.45—22: Conf. com. meteorul și cursuri. 22: Trans. unei opere dela teatrul „Scala".

555.6 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert matineu ✻ 10.30: Inf. ✻ 10.45: Concert. ✻ 13. Clopotele dela biserica universității, meteorologie, inf. ✻ 13.20: Trio Temesvary-Korpoly-Polgar. ✻ 14: Trans. orei, meteorologie, înălțimea apei. ✻ 15.30: Inf. prețul mărfurilor. ✻ 17: Conferință. ✻ 17.45: Trans. orei, meteorologie, înălțimea apei, inf. ✻ 18.10: Causerie asupra carnavalului din Nisa. ✻ 18.40: Plăci de gramofon. ✻ 20: Curs de stenografie. ✻ 20.30: Concertul d-nei A. Stranszky. La piano: T. Polgar. ✻ 21: Muzică ușoară de orchestră, care durează o oră și jumătate. ✻ 22.30: Concertul humoriștilor muzicanți Mocsanyi și Lakos ✻ 23.30. Trans. orei, meteorologie. Mai departe; muzica de țigani Magyary.

566 m. CRACOVIA 1.5 kw.

13.10: Concert de gramofon. ✻ 14—18.55: Conferințe, comunicate. meteorul și cursul ✻ 18.55: Din Varșovia. audiție pentru copii ✻ 19.50—21.30: Conferințe și cursuri. ✻ 21.30 Transmisiunea concertului din Varșovia, ✻ 23.30: Muzică de dans gramofon.

567 m. LJUBLJANA 3 kw.

18: Concert al orchestrei de radio. ✻ 19.30 Conf. muncitorească. ✻ 20: Curs de limba germană. ✻ 20.30. Conf. ∞ 21: Concert săptămânal al Asociației corale femenine cu program din diverși autori, acompaniate de orchestră. ✻ 23: Inf.

588 m. ZÜRICH 1 kw.

16: Cărți noui ✻ 17: Concert dela hotel Carlton. ✻ 18.15: Concert de harmonici ✻ 19: Lecturi. ✻ 19.30: Noutăți la gramofon. ✻ 20.15: Concert al orch. Schein. ✻ 21: „Amicul Fritz" piesă de teatru în trei acte. ✻ 23.10: Muzică de dans nouă și veche. la

1000 m. LENINGRAD 10 kw.

18.30: Seară distractivă. ✻ 20.20: Concert. ✻ 22: Orchestră de instrumente de vânt și muzică de dans ✻ 23.30: Programul săptămânii următoare

1071 m. HILVERSUM 5 kw.

14.40: Trans. programului muzical dela teatrul „Tuschinski" din Amesterdam. ✻ 16.40: Curs de limba italiană. ✻ 17.40: Curs de limba franceză. ✻ 18.40: Concert al trioului de radio. ✻ 20.25: Buletin polițienesc. ∞ 20.45: Concert organizat de Asociația Muncitorilor radio-amatori.

1111 m. VARȘOVIA 10 kw.

✻ 14—14.15: Comunicate agricole, bursa de cereale, trans. din Cracovia. ✻ 16.50—17.45: Concert de plăci de gramofon. ✻ 18.55-19.50: Audiție pentru copii și tineret. ✻ 19.50-20.10: Diferite ✻ 21.30: Concert de seară cu muzică ușoară. In pauze: comunicate teatrale. ✻ 23.05—23.20: Comunicate polițiste și sportive. ✻ 23.30—0.30: Muzică de dans dela dancingul „Oaza".

1200 m. CONSTANTINOPOL 6 kw.

18.30: Cursul valorilor și cerealelor. ✻ 19.15: Concert de muzică turcească ✻ 21.40: Concert de orchestră: Glinka: „Viața pentru T. Halevy: arie din „Ebreea"; Ceaicowsky: „Dornröschen"; și „Schwanese".

1469 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 30 kw.

14.45: Radiofotografii. ★ 15.30: Pentru copii. ★ 16: Technica oratoriei. ★ 16.40: Pentru doamne. ★ 17.30: Trans. concertului din Hamburg. ★ 18.30—20.45: Conf. com. și meteorul.

1450 m. MOSCOVA 10 kw.

11.20: Noutăți. concert variat. ✻ 17: Concert de după amiază — amuzament muzical.

825 m. Post de încercare

14.30: Pentru copii. ✻ 16.20. Literatură. ✻ 17.40: Pentru tineret.

1764.7 m. PARIS (Clichy) 12 kw.

14.30: Concert de gramofon. cu program de plăci „Columbia". ✻ 16: Bursa. ✻ 17.45: Muzică de dans. ✻ 20.45: Concert de gramofon. ✻ 22: Lectură literatură. ✻ 22.15: Radio-concert. Arii cântate de d-na Danthesse: Orchestra, Mario Cazes și muzică de dans.

2000 m. KOWNO 6 kw.

13: Meteorul și presa. ✻ 17.45: „Radio-Paterjas". 18: Informațiuni. ∞ 19.25 Conf. agricolă. 19.55: Inf. și presa: conf medicală. ✻ 20.30 Program seral bogat.

2650 m. PARIS — T.-EIFEL 12 kw.

19: Transm. integrală a concertului Pasdeloup. ★ 21.10: Meteorul. ★ 21.20: Meteorul internațional ★ 21.50: Radio jurnalul vorbit cu toți colaboratorii săi, diferite conferințe. lecturi și recitări



DUMINICĂ

20.30: Lipsca: „Mikado" operetă.
20.40: Viena: Recital de pian.
20.50: Langenberg: „Bărbierul din Bagdad" operă.

LUNI

20.30: Budapesta: Concertul Academiei de muzică
22.45: Viena: Concert de țambal și orch.

MARȚI

20.20: Kattovice: Trans. de operă.
20.30: Budapesta: „Lăutarul din Cremona" operă.
20.40: Londra: Concert de orchestră.

MERCURI

20: Brno: „Dalibor" operă de Smetana.
21: Frankfurt: „Demetrius" de Schiller.
22: Londra: Concert de fanfară militară.

JOI

20.55: Milano: „Hänsel și Grettel" operă de Huperdink.
22: Breslau: Muzică modernă de dans.
22.30: Berlin: Concert de pian.

VINERI

21.30: Berlin: Concert simfonic.
20.30: Budapesta: „Regina din Saba" operă.
21.30: Berlin: Concert simfonic.

SÂMBĂTĂ

20.30: Leipzig: „Balul mascat" operă de Verdi.

Posturile europene care se pot auzi în Bucureşti

No. Crt.	Puterea în K.W.	Lungimea de Unda	Postul	Categoria	Calitatea Audiţiei	Tăria în Vorbitor	Observaţiuni şi orar de ascultare
1	1	219	Flenzburg * (HAMBURG)	3	*	2-3	se aude dela ora 6
2	0,7	236	Stettin * (BERLIN)	3	*	1-3	" " " " 6
3	5	241	Nürnberg * (MÜNCHEN)	2	**	2-4	" " " " 5 bine
4	1½	243	Nissa	4		1	" " când nu emite Nürnberg
5	1	250	Münster * (LANGENBERG)	4		1	" " dela ora 7
6	0,7	252	Kassel (FRANKFURT)	4		1-2	" " " " "
7	1	260^{2}	Malmö * (STOCKHOLM)	4		0.5	" " rar şi slab
8	2½	263	Kosice	2	*	2-3	" " dela ora 6
9	1½	272	Dantzig * (KOENIGSBERG)	4		1	" " " " "
10	¼	272	Klagenfurt * (VIENA)	4		1-2	" " " " "
11	0,7	275	Dresda * (LEIPZIG)	4		1	" " " " "
12	1½	277^{1}	Kaiserslautern * (MÜNCHEN)	4	*	1-2	" " " " "
13	4	283	Kolonia * (LANGENBERG)	3	**	2-3	" " " " "
14	½	294	Innsbruck * (VIENA)	4		1-2	" " " " "
15	0,7	297	Hanover * (HAMBURG)	4		1	" " " " "
16	½	300	Brattisawa * (PRAGA)	4		1	Mai tot timpul acoperit de Königsberg
17	4	303	Königsberg	2	**	4	Se aude dela ora 5
18	0,7	309^{3}	Zagreb	3	*	1-3	" " " " 8
19	—	—		4	*	1-2	Post neidentificat 12 noaptea
20	4	322	Bresslau	2	**	3	Se aude dela ora 5
21	—	—		3	*	1-2	Post neidentificat se aude între 12-2
22	10	329	Gleiwitz * (BRESLAU)	1	***	5	Se aude dela ora 12 ziua
23	1½	333	Neapole	2	*	2-3	se aude greu, fiind acoperit 50% de Gleiwitz
24	8	337	Kopenhaga	3	*	2-3	Idem bun când tac vecinii
25	7	340^{9}	Huizen	4		1	slab şi rar, emite până la 7 seara
26	1½	344^{0}	Posen	2	*	2-3	Interferează reciproc. Barcelona se aude clar, când tace: Pozen şi Praga
27	3½	344^{0}	Barcelona	2	**	2-4	
28	5	348^{9}	Praga	1	***	5	Se aude dela 12 ziua
29	½	357	Graz * (VIENA)	3	*	2	" " " 6
30	3	361^{4}	Londra	4		1	se aude slab când tace Leipzig şi Graz
31	4	365	Leipzig	2	**	4	se aude dela 5
32	4	379	Stuttgart	2	**	4	" " " 5
33	—			4		1	
34	3	391	Toulouse	2	**	2-4	se aude dela ora 6
35	4	394	Hamburg	2	*	2-3	" " " " 6
36	—	402	Bucureşti	1	***	5	Când emite, acoperă regiunea: 390 420 m.
37	—	—		4		1	Post neindentificat, pare a fi spaniol
38	—	403	Geneva	4	*	1-2	se aude dela ora 10 seara
39	—	405	Madrid	4		1	" " " " 12-3 slab
40	2	408	Reval	4	*	1-2	" " " " 9-1
41	1½	411	Berna	4		1	post slab
42	5	416	Göteborg * (STOCKHOLM)	3	*	1-2	50% acoperit de Kattovice.
43	10	422	Kattovice	1	***	5	Se aude dela ora 12 ziua.
44	4	428	Frankfurt a. M.	2	**	2-4	Un post clar când tace: Kattovice, Wilna şi Brünn altfel, adesea interferează.
45	½	435	Wilna	4		1-2	Se aude slab şi rar, acoperit de Frankfurt şi Brünn.
46	—	—		4	*	2	Post neidentificat, pare a fi spaniol, se aude dela 12—2.
47	2½	441	Brünn	2	**	4	Se aude dela ora 6.
48	3	447^{0}	Roma	2	**	4	Se aude dela ora 6.
49	—	450	Moscova (R.A.2.)	4		1-2	Se aude dela ora 7 când tace Roma.
50	1½	454^{3}	Stockholm	4		1-2	Posturi slabe şi acoperite 50% de Roma şi Langenberg.
51	1½	461^{5}	Oslo	4		1	
52	20	468	Langenberg	2	**	3-4	Se aude dela ora 7.
53	1½	476	Lyon	3	*	1-3	Se aude dela ora 10. când tace Langenberg şi Chaicov.
54	4	477	Charcow	3	**	1-3	Interferează adesea cu Lyon.
55	4	483	Berlin	3	**	3	Se aude dela ora 7.
56	15	491^{8}	Daventry	3	*	2-3	Se aude dela ora 9.
57	—	500	Bucureşti P. T. T.	1	***	5	In timpul emisiunei acoperă regiunea: 470—510 m.
58	—	—		3	*	1-2	Post neidentificat, se aude când tace Viena şi Bucureşti, pare a fi Bruxelles.
59	15	517	Viena	1	***	5	Se aude dela ora 12 ziua.
60	4	526	Riga	3	*	1-3	Uneori acoperit de Viena sau interferează.
61	4	535	München	3	*	2-3	Se aude dela ora 6.
62	7	549	Milano	2	**	2-4	30% acoperit de B.-Pesta.
63	0	556	Budapesta	1	***	5	Se aude dela 12 ziua.
64	1½	566	Cracovia	4		1-2	Se aude greu, când emite B.-Pesta.
65	—	577	Laibach	3	*	2-3	Se aude dela ora 7.
66	1½	588	Zürich	4		1	Se aude dela ora 8 dar slab.

(Rândurile 34–40: Reg. acoperită când emite Bucureşti)

LEGENDĂ

* Sateliţi ai marilor posturi (difuzează acelaş program).

CALITATEA AUDIŢIEI ESTE EVALUATĂ ASTFEL:

*** Posturi foarte bune şi care se aud bine în vorbitor (H. Parleur).
** " care se aud bine.
* " ce se aud binişor în vorbitor.

TĂRIA A FOST EVALUATĂ ASTFEL:

5—forte
4—tace
3—bun
2—bunicel
1—slab

Toate însă auzite bine în vorbitor

Categoria I. — 7 posturi foarte bune, oricând emite, chiar ziua, poţi urmări o conferinţă sau concert.
" II. — 16 posturi bune, mai puţin clare; se aud totdeauna dela ora 6, sunt însă supuse la fading uri mai dese, paraziţi, uneori interferează.
Categoria III. — 15 posturi, când slabe, când bun cele lipsite de claritate, Fading uri dese paraziţi, T. F. F., în general greu de urmărit un program.
" IV. — 27 posturi, care te mulţumeşti cu satisfacţie de a le «prinde». A urmări însă un program 10 minute, se întâmplă foarte rar, fiind aproape inutil.

Posturile de mai sus, au fost auzite cu un aparat cu 5 lămpi pe antenă de 50 m.

Căpitan AL. GULIANO

T. F. F.
pe înțelesul tuturor

Descărcarea oscilantă a unui condensator

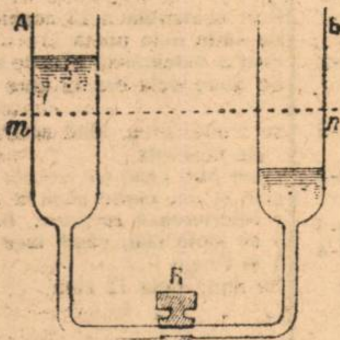
Am văzut în articolul precedent ce reprezintă fenomenul încărcării și descărcării unui condensator electric și pentru a-l pricepe mai ușor, am recurs la o comparație cu un fenomen hidraulic, de natură să ne dea o imagine intuitivă a acestui mecanism electric, oarecum abstract.

Vom examina acum mai deaproape procesul descărcării unui condensator, întrucât chestiunea prezintă un interes covârșitor pentru realizarea telegrafiei fără fir.

După cum știm din experiențele descrise, unind între ele, printr'un conductor cele două armături ale unui condensator prealabil încărcat la un anumit nivel electric, se stabilește în acest conductor un *curent de descărcare* instantanee, de senz contrar curentului de încărcare și care încetează imediat ce armăturile condensatorului au ajuns la acelaș nivel electric.

In analogia hidraulică indicată, descărcarea condensatorului e comparabilă cu circulația apei între cele două vase comunicante, dela nivelul mai ridicat către cel mai scăzut, până la restabilirea unui nivel comun în amândouă rezervoare.

Să analizăm mai amănunțit acest fenomen: Fie A. și B. cele două vase comunicante, conținând apa la niveluri diferite și R, un robinet mai gros prevăzut pe conducta de legătură (fig. 1).



Deschizând acest robinet, apa va curge din A spre B, și va tinde să ia în ambele vase nivelul comun de echilibru, ridicat de linia *m. n.* Ce se întâmplă însă? In momentul când a atins acest nivel, apa, având o mare viteză și din cauza inerției sale, în loc de a se opri deodată, depășește ușor nivelul *m. n.* ridicându-se foarte puțin în vasul B .Această nouă diferență de nivel dă loc la o nouă circulație a apei, de astădată însă în sens invers, dela B la A. Tot din cauza vitezei câștigate și a inerției, apa depășește nivelul de echilibru în vasul A și fenomenul se reproduce din nou, apa coborându-se, ca la început, din A în B; apoi invers și așa mai departe, dând naștere, în chipul acesta, la o serie de oscilațiuni ale nivelului în cele două vase, în care timp conducta de comunicație e străbătută de curenți de circulație alternativi, într'o direcție și cealalta.

Din cauza frecărilor apei de pereții conductelor, aceste oscilațiuni devin din ce în ce mai slabe și se sting, *se amortizează* încetul cu încetul, când echilibrul definitiv se stabilește.

Este evident că, cu cât frecările vor fi mai mari, cu atât aceste oscilații vor fi mai amortizate.

Astfel, în cazul când conducta de comunicare e formată dintr'un tub foarte subțire, ceeace dă loc la frecări considerabile, nivelul între cele două vase se stabilește încet și deadreptul, *fără oscilații*, amortizarea fiind covârșitoare.

Dimpotrivă, dacă tubul de legătură este suficient de gros și robinetul R larg deschis, apa se scurge ușor și repede și capătă o mare viteză, provocând astfel oscilațiile de nivel.

Pe de altă parte, e evident că, cu cât va fi mai mare secțiunea vaselor A și B, presupuse cilindrice, — cu cât va crește adică *capacitatea lor hidraulică*, — cu atât perioada oscilațiilor va fi mai lungă. Intr'adevăr, secțiunea vaselor fiind mai mare, diferența de nivel între ele, produsă de transportul aceleiaș cantități de apă, este mai mică și deci și forța de propulsiune a apei e mai slabă, de unde rezultă că circulația ei, oscilațiile nivelului vor fi mai lente.

Toate aceste rezultate, traduse în domeniul fenomenelor electrice cu care le-am asemănat, ne sugerează următoarea chestiune :

Curentul de descărcare al unui condensator electric, poate fi în anumite împrejurări un curent oscilant? Și în acest caz, cari sunt factorii de cari depinde această *descărcare oscilantă?*

Problema aceasta a fost atacată și rezolvată pe două căi deosebite : prin calculul matematic și prin experiență, amândouă drumuri ducând la rezultate perfect concordante între ele, întrucât calculele au fost pe deplin confirmate de experiențe.

Pentru a verifica experimental fenomenul descărcării oscilante, inserarea unui galvanometru pe conductorul ce unește armăturile condensatorului, este un mijloc nepotrivit. Intr'adevăr, frecvența oscilațiilor curentului de descărcare fiind enormă (milioane de alternanțe pe secundă), acul galvanometrului nu poate urma, din cauza inerției, aceste oscilațiuni și rămâne nemișcat.

Fizicianul Feddersen a utilizat pentru punerea în evidență a acestor curenți alternativi de foarte mare frecvență, un dispozitiv experimental, extrem de ingenios.

El se baza pe faptul bine cunoscut că, dacă întrerupem, pe o porțiune foarte mică, conductorul, ce unește armăturile unui condensator încărcat prealabil, descărcarea se face printr'o scânteie ce isbucnește la extremitățile spațiului liber. Această scânteie electrică e cu atât mai puternică și mai susținută, cu cât e mai mare diferența de nivel electric a armăturilor și mai ridicată capacitatea condensatorului.

Pentru a provoca asemenea scântei este suficient să constituim un circuit format dintr'un condensator încărcat, ale cărui armături sunt respectiv legate cu două sfere mici, metalice, așezate față în față, la o mică distanță între ele. Descărcarea condensatorului are loc prin scântei ce isbucnește între sfere, continuând, astfel, în spațiul întrerupt curentul de descărcare al circuitului.

Feddersen, pentru a analiza mai de aproape natura acestor scântei electrice de descărcare, realizează la 1860 următoarea experiență, care, pentru prima oară, dă o verificare precisă și absolută a caracterului oscilator, ce-l are curentul de descărcare al unui condensator:

El reflectă pe o oglindă verticală M, ce se rotește în jurul axului ei vertical 00', scânteia E de descărcare a unui condensator (fig. 3).

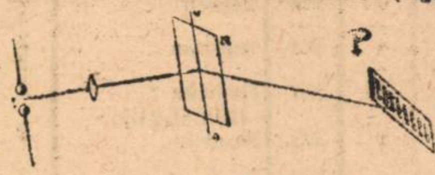


Fig. 3

Imaginea acestei scântei, privită pe un ecran P, este deasemeni verticală și se proectează orizontal, perpendicular pe raza de lumină. Inregistrată pe o placă fotografică, această imagine prezintă un aspect foarte ciudat. In loc de a înfățișa o linie luminoasă continuă ,ea reprezenta o fâșie de puncte luminoase, egal depărtate și despărțite între ele prin spații întunecate. Așa dar, *descărcarea nu este continuă*, ci formată din mai multe *descărcări succesive*, dând loc la mai multe scântei distincte. care însă, succedându-se cu o repeziciune extremă și din cauza perzistenței imaginei pe retina ochiului nostru, ne dau impresia unei singure scântei. Mai mult încă, cum fotografia scânteilor succesive nu se prezintă la fel la ambele extremități ale scânteei, ci indică pe rând, când o extremitate mai luminoasă, când cealaltă, rezultă că direcția scânteilor este alternativă. Deducem din aceasta faptul că descărcarea condensatorului nu este intermitentă și mereu de acelaș sens, ci *are un caracter oscilant.*

După această verificare calitativă, Feddersen a experimentat, grație aceluiaș dispozitiv, cum variază perioada oscilațiilor curentului de descărcare, când se modifică capacitatea condensatorului, precum și selfinducția și rezistența electrică a conductorului ce unește armăturile.

Cunoscând viteza de rotație a oglinzei M și lungimea imaginei scânteei pe fotografie, el putea deduce cu ușurință durata totală a descărcării și intervalul unei perioade. Modificând capacitatea condensatorului și măsurând duratele perioadelor curenților de descărcare corespunzători, Federssen constată că această perioadă crește cu capacitatea. Acest fapt îl puteam prevede din exemplul fenomenului hidraulic, unde, după cum am văzut, cu cât capacitatea hidraulică era mai ridicată, cu atât oscilațiile erau mai puțin frecvente, adică aveau a perioadă mai lungă.

Pe de altă parte, modificând selful circuitului, prin schimbarea lungimei și a formei conductorului de legătură, se constată că perioada oscilațiilor crește cu valoarea selfului, fapt foarte natural, dacă ne gândim că selfinducția este echivalentul inerției materiei și ca atare, cu cât va fi mai puternic acest obstacol la orice variație, cu atât vor fi mai lente oscilațiile.

In rezumat, deci, cu cât crește capacitatea și selful circuitului, cu atât oscilațiile curentului de descărcare sunt mai puțin numeroase pe secundă, *mai puțin frecvente.*

Am văzut la experiența hidraulică, că nu întotdeauna restabilirea nivelului în cele două rezervoare se face prin oscilațiuni ale acestui nivel, ci există un caz când această egalizare se obține și deadreptul și anume, când, tubul de legătură fiind foarte subțire și frecarea considerabilă, oscilațiile nu mai au loc din cauza amortizării prea mari. In mod analog, la fenomenul electric, când *rezistența electrică* a circuitului este foarte ridicată și superioară unei anumite limite, descărcarea *nu mai este oscilantă* și imaginea scânteei, reflectată în oglinda rotitoare, este o linie luminoasă, neîntreruptă. Rezultă deci că, în acest caz, curentul de descărcare are tot timpul aceeaș direcție.

Vom analiza mai de aproape, în articolul viitor, caracterul curenților de înaltă frecvență, realizați prin mecanismul descărcării oscilante a unui condensator și vom vedea cu această ocazie cum, prin studiul acestor fenomene, știința a ajuns la descoperirea undelor electrice, care au făcut posibilă telegrafia fără fir.

ING. I. ȘERBAN

In domeniul undelor

Inaugurăm în acest număr o nouă rubrică a revistei noastre. In dorința continuă de a ține pe cititorii noștri în curent cu toate inovațiunile realizate pe tărâmul radiotechnicei, vom publica în această nouă rubrică orice descoperire, invențiune sau progrese rezultate din aplicațiunile undelor electrice la diferitele domenii ale științei, technicei sau vieței practice. Câmpul de explorare și activitate al radiotechnicei nu se reduce, după cum o crede majoritatea profanilor, exclusiv la radiofonie și radiotelegrafie.

E drept că prima utilizare a undelor hertziene a fost în technica radiocomunicațiilor, în care rezultatele, încununate de un deplin succes, au permis o rapidă popularizare a acestei minunate invențiuni.

Undele electrice s'au dovedit însă un admirabil agent pentru o sumă de alte aplicațiuni în direcțiuni nebănuit de variate și în această privință fiecare zi ne aduce noutăți mai mult sau mai puțin senzaționale despre realizările obținute grație acestui nou vehicul, impalpabil misterios și atotputernic.

Rând pe rând, invențiuni care păreau fantezii îndrăznețe isvorîte din imaginația unui Jules Verne sau Wells au devenit realități tangibile.

Problema vederii la distanță „televiziunea", a vederii în întunerec, „noctoviziunea", conducerea avioanelor în văzduh fără pilot, a vaselor pe apă fără comandant, acționarea mecanizmelor fără intermediul unui contact direct și material (omul mecanic) spre a nu enumera decât unele din aplicațiile „telemecanicii" au căpătat soluțiuni desăvârșite grație utilizării proprietăților undelor electrice.

Pe de altă parte, progresele realizate în radiofonie, prin concursul uriaș adus de masa imensă și anonimă a milioanelor de amatori, au sugerat metode și procedee care au fost împrumutate și aplicate în alte domenii, în aparență străine de radiofonie.

Astfel principiul amplificării de joasă frecvență și progresele realizate în construcția haut-parleur-ului au fost folosite în technica imprimării și reproducerii muzicale a plăcilor de gramofon, pentru punerea la punct a filmului vorbitor, împrumutându-le dispozitive radio-electrice, ușor de realizat și extrem de elastice.

In medicină, unde terapeutica curenților de înaltă frecvență este în plin progres, în științele naturale, unde metodele de explorațiune radioelectrice a subsolului au deschis perpective nebănuit de importante pentru descoperirea zăcămintelor miniere, în biologia generală, unde se desenează posibilități promițătoare pentru a smulge, grație instrumentului undelor, ceva din misterul elementului atât de vag și totuș covârșitor, care e viața, pretutindeni succesele dobândite prin metodele și aplicațiunile radioelectricității sunt în plină ascensiune și extensiune.

Inregistrând fidel ritmul progreselor înfăptuite în lumea undelor, vom încerca să redăm în coloanele acestei rubrici ultimele ecouri din această lume nemărginită și paradoxală.

Ne vom ocupa astfel succesiv de problema televiziunii, de aplicațiunile telemecanicii, de filmul vorbitor, de reproducerea electrică la gramofoane ca și de orice altă realizare interesantă și accesibilă publicului din domeniul radiotechnicei.

Incepem în numărul de față cu un mic studiu în rezumat referitor la

REPRODUCEREA ELECTRICĂ A PLĂCILOR DE GRAMOFON

Se știe că *înregistrarea și conservarea* muzicei și a vorbei se obține la gramofonul obișnuit prin cilindre sau plăci circulare. Din pricina lipsei lor de uniformitate, cilindrele nu mai sunt astăzi utilizate.

Cilindrul e prevăzut cu un șanț în elice, iar placa cu unul în spirală, constituind astfel parcursul, pe care-l va străbate acul la imprimare.

Imprimarea se obține în cazul cel mai simplu, vorbind sau cântând într'o pâlnie, impresionând astfel o membrană, care vibrează sub acțiunea undelor sonore. Această membrană e în legătură cu acul menționat, care va imprima astfel adâncituri ondulate în parcursul său, corespunzătoare modulațiilor vocei sau muzicei.

In principiu sunt posibile două feluri de imprimare mecanică a plăcilor. In primul caz ea se face transversal, paralel cu lărgimea șanțului (fig. 1), în al doilea caz ea se produce în adâncimea șanțului (fig. 2).

Celui dintâi caz îi corespunde reproducerea printr'un ac ; celui d'al doilea printr'un safir. In ambele cazuri ne folosim de o pâlnie sau cutie de rezonanță.

Neajunsul acestui fel de reproducere mecanică este deformarea muzicei și a vorbei din cauza vibrațiunii proprii a pâlniei sau cutiei de rezonață.

Metoda radioelectrică a furnizat și în acest domeniu posibilitatea unei reproduceri fidele, puternice, urmând toate nuanțele cele mai fine, ale vocii și muzicei.

Deoarece acest procedeu de reproducere electrică este astăzi utilizat, la toate emisiunile radiofonice de plăci de gramofon precum și la multe săli de spectacol din occident, în care gramofonul trebue să țină locul orchestrei, credem util să schițăm principiul acestei metode :

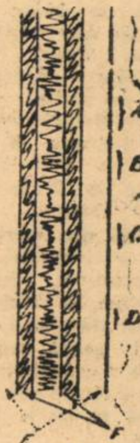


Fig. 1

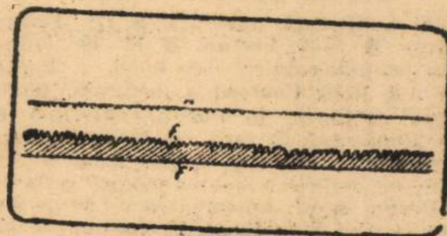


Abb. 2.
Fig. 2

Reproducerea electrică la gramofoane se obține grație unui aparat special, foarte uzual astăzi în Apusul Europei și care e cunoscut sub numele „Pick-Up", după numirea lui engleză sau „doză electrică" cum îl numesc Germanii.

Acest aparat poate fi construit după două sisteme : electrostatic și electordinamic.

Tipul electrostatic constă din 2 plăci de condensator, din care una e fixă, iar cealaltă e în legătură cu acul gramofonului, urmându-l în toate vibrațiile lui. Prin apropierea sau depărtarea plăcei mobilă, în raport cu cea fixă, se realizează o modificare a capacității condensatorului care se repercutează asupra unui circuit de înaltă frecvență. Dispozitivul din Fig. 3 reprezintă o asemenea

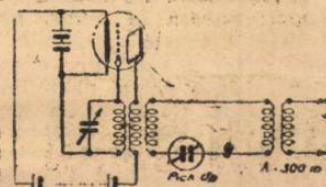


Fig. 3

schemă de principiu. Variațiile de curent electric astfel obținute pot fi la rândul lor întărite în amplificatori de înalte frecvențe. Intrucât acest procedeu nu prezintă neajunsul oscilațiilor proprii ale transformatorilor de joasă frecvență, acest procedeu electrostatic permite o reproduce mai curată decât în cazul amplificărei prin joasă frecvență. Curenții astfel amplificați sunt conduși evident la un haut-parleur, sau în cazul emisiunilor la microfon.

Aparatele „Pick Up" de tip electromagnetic sunt mai răspândite. (fig.4).

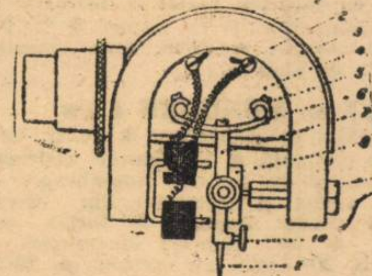


Fig. 4

La acestea, vibrațiile acului acționează o pârghie foarte ușoară de fer, care schimbă periodic fluxul unui magnet. In chipul acesta se nasc curenți de inducție variabili după oscilațiile acului. Curentul astfel obținut, deși neamplificat, este totuși suficient pentruca audiția să fie destul de tare în cască. Se observă totuși fenomenul destul de curios că reproducerea în cască e inferioară celei obținute prin amplificarea într'un mic haut-parleur. Spre a suprima vibrațiile proprii ale pârghiei-palete se amortizează mișcările armăturei mobile cu ajutorul unei membrane de cauciuc (6). Dealtfel aceste palete (8) sunt prevăzute pentru acest scop, să aibe o greutate cât mai mică. In cazul când doza electrică e mai grea, i se aplică c contragreutate. Inclinația acului față de placa gramofonului e de 45%. Amplificatorul necesar pentru intensificarea acestui curent de inducție trebue să fie alcătuit din piese de cea mai bună calitate. Pentru intensități mai mici sunt suficienți amplificatorii cuplați prin rezistențe, pentru intensități mari se impun cei cuplați inductivi prin transformatori.

Acești transformatori vor trebui să transmită deopotrivă de bine frecvențe de 30 ca și cele de 20.000 perioade.

Fig. 5 reprezintă schema unui asemenea amplificator, cuplat prin rezistențe, cu trei lămpi.

Transformatorul de intrare are raportul

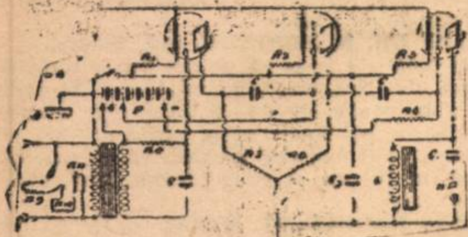


Fig. 5

%, cu primarul 8000 ohm. secunderul 10.000 ohmi.

Prima lampă este de tip A 410, a doua B 406, a treia B 403, cu 27 volți tensiune de grilă. Condensatorul de grilă are o capacitate de ⅕ MFA. Curentul continuu trece printr'un self cu fer, care oprește curentul telefonic. Pentru regularea intensității putem acționa asupra rezistențelor montate în paralel pe primarul transformatorului.

Curentul ce circulă prin haut-parleur trece în prealabil printr'un condensator C_3 de cca 4—6 microferazi.

V. AL. ERVIN

Posturile europene care se pot auzi la noi

Urmare la tabloul alcătuit de d-l căpitan Guliano și publicat în numărul 14 al revistei noastre —

(Intocmit de: **Petit Nicolas Iași**)

No. curent	Puterea în K.W.	Lungimea de Undă	POSTUL	Calitatea Audiției	Tăria în Vorbitor		OBSERVAȚIUNI și orar de ascultare
62	1,2	775	KIEV (Rusia)		1		
63	4	840	NIJNI-NOVGOROD (Rusia)	**	3		Foarte clar.
64	10	1000	LENINGRAD (Rusia)	**	4		
65	5	1071	HILVERSUM (Olanda)		1		
66	8	1111	VARȘOVIA	***	5		
67	7,5	1153	KALUNDBORG (Danemarca)	**	3		Clar
68	?	1200	CONSTANTINOPOL (Turcia)		5		Deși foarte tare, însă nu este clar
69	20	1363	MOLA A (Suedia)	**	4		
70	40	14:0	MOSCOVA	***	5		
71	20	1503	LAHTI (Finlanda)	**	4		
72	25	1562	DAVENTRY	**	3		
73	20	1649	KONIGSWUSTERHAUSEN	**	5		Deși foarte tare însă nu e destul de clar. Emite din Zessen.
74	15	1675	KHARKOV (Rusia)	**	5		Foarte tare, însă neclar și nu poate fi bine izolat acoperind uneori porțiunile vecine.
75	8	1765	PARIS (Radio)	***	2		Foarte clar, dar încet.
76	7	1852	HAIZEN		2		
77	7	2000	KOVNO (Lituania)	**	2		Dela 1 Ianuarie *Turnul-Eiffel* va emite pe 1480 lungime de undă.
78	12	2650	PARIS (T.-Eiffel)	***	4		

BOALELE RECEPȚIEI

Rețete practice pentru descoperirea și înlăturarea lor

AUDIȚIA CU FLUERĂTURI

Tot atât de supărătoare ca și sgomotele cu pocnete și cărăeli în recepția radiofonică sunt fluerăturile, care turbură și fac insuportabilă audiția. Această boală a recepției este atât de uzuală, încât nu credem să existe vre-un radioamator, care să n'o cunoască.

Intocmai ca și în cazul slăbirei excesive a intensității audiției sau al sgomotelor caracteristice, deosebim și la această boală cauze exterioare, independente de instalația postului de recepție, asupra cărora avem o influență relativ redusă și cauze interne, datorite elementelor postului însuș, pe care le putem înlătura cu multă ușurință.

Din fericire însă, apariția fluerăturilor supărătoare în posturile de recepție este pricinuită de cele mai multe ori, de defecte relativ ușor de descoperit și de remediat, încercările pentru localizarea cauzei perturbatoare fiind bine determinate, simple și aproape imediate.

In majoritatea cazurilor, fluerăturile sunt datorite efectelor de reacție exagerată între circuitele oscilante ale postului de recepție însuș sau reacției unui aparat receptor străin, situat într'o rază de câțiva kilometri.

Intr'adevăr, în aparatele cu reacție, oscilațiile electrice, culese de antenă și transmise din circuitul primar în cel secundar al postului de recepție, reacționează la rândul lor asupra circuitului primar și deci din nou asupra antenei, care poate fi adusă astfel în stare de vibrație electrică, emițând în cazul unui efect de reacție mai puternică, oscilații proprii. Postul devine astfel din receptor, emitent. Aceste unde proprii influențează posturile de recepție vecine, întrucât se suprapun peste unda purtătoare a stației de emisiune și prin fenomenul interferenței, dă naștere unor fluerături caracteristice în casca aparatului vecin. Aceste fluerături, datorite reacției aparatelor străine, sunt ușor de recunoscut, întrucât își schimbă tonalitatea, care poate varia dela un ciripit supărător până la un soi de urlet, apare în totul recepției, fără vre-o manipulare din partea noastră și dispare tot spontan, fără ca să putem interveni într'un fel oarecare.

Variația tonalității se datorește manipulării operatorului la postul turburător, deoarece modificând gradul reacției aparatului său, modifică și lungimea de undă a oscilațiilor proprii radiate de antenă și deci prin interferență și tonul sunetului rezultant. Odată realizat acordul definitiv fluerăturile încetează, spre a reîncepe din nou, când vecinul dibuiește în căutarea altei stațiuni de emisie.

Aceste fluerături supărătoare, determinate prin vecinătatea posturilor de recepție cu reacție liberă, sunt frecvente în special în marile centre populate, unde numărul amatorilor e considerabil, toți locuind foarte aproape unul de altul. Impotriva acestor neajunsuri se recomandă suprimarea aparatelor cu **reacție directă pe antenă**. Intr'adevăr, nu orice aparat cu reacție exercită o reacție liberă pe antenă, printr'un cuplaj direct între bobina de reacție și cea de acord; efectul de reacție poate avea loc asupra bobinei secundare, în locul celei primare, ceeace evită acțiunea directă în antenă și atenuează considerabil turburările datorite oscilațiilor proprii în antenă. Alteori reacția, deși directă, e limitată printr'un dispozitiv al aparatului. E drept că intensitatea audiției e ceva mai slabă în acest caz decât în cazul reacției libere pe antenă, ceeace explică încăpățânarea unor amatori de a conserva încă aceste tipuri de aparate cu „reacție în antenă", proscrise de interesul general al radiofoniei și în unele țări strict interzise de autoritățile respective. Chiar și în legislația radiofoniei la noi s'a avut în vedere această triare a aparatelor, care urmau a fi verificate și stampilate de poștă. Intrucât însă controlul oficial este extrem de dificil, această măsură s'a dovedit ineficace și vexatorie, rămânând ca și în majoritatea țărilor, ca amatorii să-și apere singuri interesele lor, propagând lozinca: „Ce ție nu-ți place, altuia nu face".

In afară de reacția aparatelor vecine, fluerăturile pot fi datorite însăș reacției exagerate a postului nostru; în acest caz e suficient să micșorăm efectul de reacție, prin slăbirea cuplajului bobinelor în prezență, pentru ca șuerăturile să descrească și să înceteze. In cazul selfurilor amovibile, acest rezultat se obține depărtând încetișor bobina mobilă de cea fixă.

Alteori, apar fluerături precedate de urlete, imediat ce apropiem mâna de aparat și dispar când o depărtăm. In acest caz aparatul e sensibil la capacitatea corpului nostru și pentru a-l feri de această influență, se impune să acoperim interiorul cutiei aparatului cu un strat metalic protector, d. ex. o foaie de staniol, care se introduce pe capacul cutiei și pe peretele pe care-s montate diversele piese. Bineînțeles că peretele metalic nu trebuie să permită stabilirea unui contact între axele conductoare ale acestor piese (condensatori, transformatori, bucșe etc.) ci va fi întrerupt în dreptul acestora. Deasemenea se recomandă pentru evitarea efectelor de capacitate ale corpului, întrebuințarea unor manete lungi, izolante în ebonit, pentru mânuirea aparatelor dela o anumită distanță.

Insfârșit, dacă fluerăturile persistă independent de jocul reacției proprii sau vecine și de efectul de capacitate al corpului, ele pot fi datorite tensiunilor bateriilor, lămpilor, potențiometrului rău regulat, defectelor în transformatorii de joasă frecvență.

Tabloul de mai jos ne dă o clasificare sistematică a tuturor cauzelor care pot interveni pentru a da o audiție turburată de fluerături, aceste cauze fiind raportate la diversele elemente ale postului de recepție:

I) ANTENA ȘI PĂMÂNTUL

Antena primește oscilații dela posturi vecine cu reacție directă.

II) CIRCUITUL DE ACORD

Bobina de acord are prea multe spire, ceeace face imposibilă o acordare a reacției.

III) CIRCUITUL DETECTOR

1) Efectul de reacție e prea mare între bobine.

2) Rezistență de grilă prea mare.

3) Tensiunea de încălzire a lămpilor e prea ridicată.

4) Potențiometrul e rău regulat.

5) Conductele la grilă și la anodă au un parcurs paralel, dând loc la efecte de reacție perturbatoare.

6) Conducta de pământ și cea de anodă merg paralel, putând provoca efecte de reacție.

IV) LĂMPILE

Lămpile dau oscilații, chiar la o încălzire slabă a filamentului, dacă tensiunea anodică și reacția sunt prea ridicate sau capacitatea antenei prea joasă.

V) BATERII

Pila anodică e uzată cercată, dând naștere la fluerături amestecate cu sgomote caracteristice paraziților de placă. Introducând și amplificarea de joasă frecvență, avem în

VI) CIRCUITUL DE JOASĂ FRECVENȚĂ

1) Prea multe etaje de joasă frecvență; nu se recomandă utilizarea a mai mult de două.

2) Transformatorii de joasă frecvență prea apropiați între ei.

3) Bobinele primare sau secundare ale transformatorului sunt inversate.

4) Bobinajele transformatorului desfăcute sau contacte e defecte.

Acestea sunt în rezumat principalele cauze ale boalei.

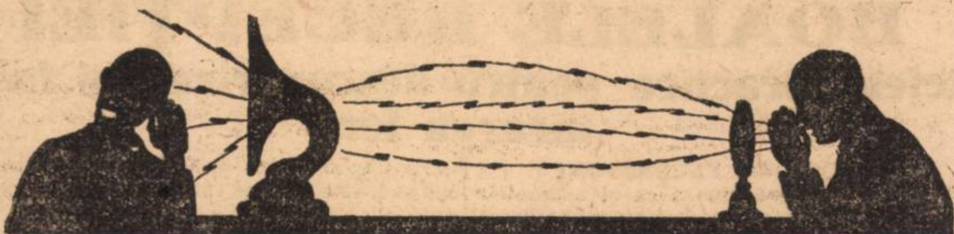
ING. I. ȘERBAN

Tabloul nouei repartiții a lungimilor de undă în Europa

Valabil dela 13 Ianuarie 1929

Undele comune au fost însemnate cu litere cursive

Țara	Postul	Kilocicli	Unde lungi
UNDE LUNGI			
Olanda	Huizen	162	1852
Franța	Radio Paris	172	1744
Germania	Zeesen	182	1684
Anglia	Daventry	192	1562,5
Rusia	Moscova	202	1485,1
Polonia	Varsovia	212	1416,1
Suedia	Motala	222	1351,3
UNDE MIJLOCII (200—255 metri)			
Ungaria	Budapesta	541	554,5
Suedia	Sundsvall	550	545,5
Germania	München	559	536,7
Letonia	Riga	568	5:8,2
Austria	Rosenhügel	577	519,9
Belgia	Bruxelles	586	511,9
Italia	Milano	595	504,2
Norvegia	Oslo (Porsgrund)	604	496,7
Elveția	Zürich	613	489,4
Anglia	Daventry	622	482,3
Germania	Berlin	631	475,4
Franța	Lyon	640	468,8
Germania	Langenberg	649	462,2
Undă comună		658	455,9
Franța		667	449,8
Italia	Roma	676	443,9
Suedia	Stockholm	685	438
Cehoslovacia	Brno	694	432,9
Spania	Sevilla	703	426,7
Germania	Frankfurt	712	421,3
Polonia	Kattowice	721	416,1
Irlanda	Dublin	730	411
Elveția	Berna	739	406
Anglia	Glasgow	748	401,1
ROMANIA	**București**	757	396,3
Germania	Hamburg	766	391,6
Italia și	Norvegia	775	387,1
Franța	Toulouse	784	382,7
Anglia	Manchester	793	378,3
Germania	Stuttgart	802	374,1
Spania	Madrid	811	369,9
Norvegia	Bergen	820	365,9
Germania	Leipzig	829	361,9
Anglia	Londra	838	358
Austria	Graz	847	354,2
Spania	Barcelona	856	355
Suedia	?	865	346,8
Cehoslovacia	Praga	874	343,2
Danemarca	Copenhaga	883	339,8
Franța	Petit Parisien-Paris	892	336,3
Italia	Neapole	901	333
Belgia	?	910	3:9,7
Germania	Gleiwitz	919	3:6,4
Anglia	Bournemouth	928	323,2
Germania	Breslau	937	321,2
Bulgaria	?	946	317,1
Polonia	?	955	314,1
Anglia	New-Castle	964	311,2
Jugoslavia	Zagreb	973	308,3
Franța	?	982	305,5
Anglia	Belfort	991	302,7
Olanda	?	1000	300
Portugalia	?	1010	297
Estonia	?	1020	294,1
Franța	Lyon	1030	291,3
Anglia	Edimburgh	1040	288,5
Finlanda	Viborg	1050	285,7
Rez. pt. Lituan.	prov. pt. Inebruck	1060	283
Germania	Königsberg	1070	280,4
Cehoslovacia	Kosice	1080	277,8
Italia	?	1090	275,2
Grecia	?	1100	272,7
Spania	?	1110	270,3
Polonia	?	1120	267,8
Albania	?	1130	265,5
Germania	Colonia	1140	263,2
Jugoslavia	?	1150	260,9
Suedia	Malmö	1160	258,6
Italia	?	1170	256,4
Cehoslovacia	Ostrau Moravia	1180	254,2
Franța	?	1190	252,1
Undă comună	prov. pt. Linz	1200	250
Spania	?	1210	247,9
Polonia	?	1220	245,9
Anglia	?	1230	243,9
Norvegia	?	1240	241,9
Germania	Nürnberg	1250	240
Danemarca	?	1260	238,1
Franța	Bordeaux	1270	236,2
Norvegia	?	1:80	234,4
Cehoslovacia	Bratislava	1290	232,6
Franța	?	1300	230,8
Suedia	Umea	1310	2:9
Spania	?	1320	227,3
Jugoslavia	?	1330	2:5,6
ROMANIA	**București**	1340	223,9
Irlanda	?	1350	222,2
Luxemburg	?	1360	220,6
Undă comună	prov. pt. Klagenfurt	1370	219
Undă comună	?	1380	217,4
Undă comună	?	1390	215,8
Finlanda	?	1400	214,3
Polonia	?	1410	212,8
Franța	?	1420	211,3
Italia	?	1430	209,8
ROMANIA	**București**	1440	208,3
Undă comună	?	1450	206,9
Undă comună	?	1460	205,5
Undă comună	?	1470	204,1
Undă comună	?	1480	202,7
Undă comună	?	1490	201,3
Liber	?	1500	200



De vorbă cu cititorii

Vox Populi...

Desigur, zicătoarea bătrânească „Lauda de sine nu miroase a bine“ e plină de înțelepciune. Și nu ca să ne lăudăm pe noi înșine, scrim cele de mai jos.

Un organ ca al nostru, însă, care și-a propus greaua misiune de a „răspândi și populariza Radiofonia“ într'un moment prea puțin prielnic, trăește numai din simpatia publicului cetitor. Deaceia nu ne putem apăra de un legitim simțimânt de satisfacție, când vedem că aceia pentru care sacrificăm fără preget bani, muncă și timp, ne apreciază și ne încurajează cu căldură.

Vom spicui din sutele de scrisori ce primim zilnic la redacție, acele expresiuni de mulțumire, care sunt suficiente spre a legitima credința noastră în succes, fără a depăși însă ceiace ne îngăduie neînvinsul nostru simț de modestie.

D-l Nicolas P. din Iași ne scrie:

„Vă mulțumesc călduros și vă felicit pentru modul fericit în care ați reușit să editați o revistă pentru radiofoniști, științifică, practică și mai ales plină de viață...“

D-l Vintilă Ț. din Călărași spune:

Urmăresc revista D-v. dela începutul apariției ei și numai datorită ei am ajuns să posed azi un post cu 2 lămpi“.

D-l N. P. din Iași scrie:

„Pot să vă spun că organul Dv. a fost primit bine în localitate și a umplut un mare gol. Am încercat câteva scheme de montaje, care mi-au reușit de minune...“

Un amator din Cernavodă, care preferă anonimatul, se exprimă precum urmează:

„Mulțumesc conducătorilor revistei „Radio“, căci am realizat un post splendid după montajul din No. 8. Sunt foarte mulțumit de felul cum lucrează“.

D. Florian P. din Ploești:

„Am montat un aparat cu galenă după indicațiunile Dvs. și sunt foarte mulțumit, deoarece aud foarte clar Viena și Budapesta“.

D-l N. N. B., avocat din Isaccea, după ce mulțumește redactorilor noștri technici, spune:

„Vă felicit călduros, în special pentru articole cu caracter practic (montaje) care, așa cum au fost alese, au dat o decisivă impulsiune amatorismului“.

D-l Emil B. din Călărași: „Vă anunț perfecta reușită a aparatului descris de Dvs. (Radio No. 9) sub titlul „Un superreceptor sensibil cu 3 lămpi“. Aparatul merge pe cadru și e foarte selectiv“.

D-l Alex. P. din București, scrie:

„Am construit aparatul de recepție pe galenă din No. 14 și cu satisfacție am văzut că se poate obține, dacă nu audiții de vorbitor, dar în cască am prins dela ora 11 în sus *chiar și Lipsca!*“

Ne oprim aci, de teamă să nu obosim pe cetitori. Dar trebue să adăogăm că, pentru noi, simpatia prietenilor noștri este un imbold puternic mai mult ca să urmăm fără ezitare opera noastră și să o desvoltăm din ce în ce mai mult. Acei cari ne-au urmărit dela început au putut constata că în curs de patru luni, revista noastră s'a mărit dela 12 la 24 pagini, adică cu sută la sută, în vreme ce prețul a crescut cu numai doi lei, adică circa 30 la sută. E dovada evidentă a dezinteresării sforțărilor noastre.

Singura recompensă pe care o dorim, este credința prietenilor noștri și propășirea radiofoniei românești.

„RADIO“

* * *

538) **H. DELAGALAȚI.** — 1) Detecție pe cristal și amplificare cu o lampă de joasă frecvență. Găsiți tot ce vă trebue la rubrica „Colțul galeniștilor“ din colecția revistei noastre. 2) In principiu da. Dar ce urmăriți prin aceasta? 3) Nu, deoarece clorhidratul de amoniac ar ataca și cuprul, dând loc la reacțiuni secundare dăunătoare. 4) Pentru antenă se recomandă liță de bronz fosforos, alcătuită din cât mai multe fire răsucite și împletite între ele.

539) **OVARI VASILE, Satu-Mare.** — Vă rugăm să vă adresați direct firmelor ale căror anunțuri le găsiți în corpul ziarului. Noi personal nu ne ocupăm de comerț.

540) **ZENO BRĂTESCU, Arad.** — Oricare din aparatele publicate la rubrica „Construiți-vă singur aparatul“ poate fi alimentat direct din rețeaua electrică, în ceiace privește tensiunea de placă, cu ajutorul unui transformator (redresor) anodic. Pentru încălzirea filamentului, continuăm a crede că alimentarea cea mai bună — din punct de vedere al calității audiției — este prin acumulator 4 volți. Acesta poate fi menținut mereu în stare de eficiență maximă cu ajutorul unui **încărcător (redresor)** de acumulatori

Consultând colecția revistei noastre veți vedea că aparatele indicate mai sus există în comerț, de diverse fabricațiuni și la prețuri accesibile.

541) **NEGULESCU NICOLAI, Constanța.** — E cu putință ca la Constanța să nu se găsească piesele necesare construirii postului cu trei lămpi din Radio No. 9? Credem că sunteți greșit informați. Dealtfel, piesele acelui post sunt **toate** absolut clasice și se găsesc — cel puțin la București — în orice magazin de Radio serios. Dacă postul de emisiune T.F.F. e foarte aproape, atunci puteți fi aproape sigur că-l veți auzi oricum a-ți orienta antena. Pentru a vă da un răspuns precis, avem nevoie de un plan topografic al locului. Puteți face și antenă bifilară, desigur.

542) **O. OHANNESSIAN, Silistra.** — Montajul, a cărei schemă ne-ați trimes, e o detectoare cu reacții, acord în Bourne, urmată de o joasă frecvență. Pe antenă bună, poate da rezultate mulțumitoare (15—20 posturi europene). Puneți la placă 80 volți.

543) **VALENTIN I. CAZACU, Chilia Nouă).** Principial suntem de părere că amatorul trebue să meargă progresiv dela galenă la 1, 2 și mai multe lămpi. Nu avem legături cu publicațiunea citată de dvs, așa că nu vă putem satisface cererea. Primit actele.

544) **D-TRU DUMITRESCU, Loco.** — Vezi și răspunsul No..... Se găsesc astăzi posturi bune cu 3—5 lămpi complecte, la prețul de 10—15 mii lei.

545) **Dr. EMIL MIHALCEA, Sinaia.** — Regretăm că deocamdată nu putem publica interesantele dv. propuneri. Le reținem pentru un moment mai oportun.

Ne-ar face o deosebită placere să publicăm ceva din articolele pe cari ni le anunțați; iar la cea dintâi ocazie vă vom vizita.

546) **VENI, Ismail.** — 1) In cască veți auzi cu siguranță pe galenă Bucureștii la primăvară. In haut-parleur, însă, nu. 2) Casa **Telefunken** are o reputație mondială, ca și multe alte firme, de altfel produsele sale sunt în general bune. 3) Citiți „De vorbă cu cetitorii“.

547) **BERNARDO, București.** — 1) Piesele aparatului publicat în No. 14 costă circa 5000 lei (piese, ebonită, cutie, lămpi), la care se adaugă: acumulator, baterie anodică, antenă, cască sau haut-parleur. In total instalația completă revine la circa 10000 lei. 2) Cele două aparate de cari întrebați sunt aproximativ echivalente. De altfel, **încercați și luați pe acela care vă place mai bine.** 3) La 1500 lei un haut-parleur nu poate fi prea grozav. 4) Aparatele dela 2) vor da rezultatele cele mai bune pe antenă exterioară. 5) Da, orice difuzor poate înlocui orice haut-parleur (cu goarnă).

548) **EMILIAN BACIU, Huși.** — 1) Singurul mijloc radical să scăpați de pacostea diatermiei d-lui doctor, este să vă mutați cât mai departe sau să se mute d-lui. 2) O antenă monofilară de 35 m. e suficientă. 3) Ambele aparate sunt aproximativ la fel de selective. In orice caz, cereți proba înainte de a vă decide.

549) **I. MARINESCU, Târgoviște.** — Aparatele „Fultograf“ se vor găsi în curând în comerț. Urmăriți anun'urile.

550) **GH. BANTEZ, Galați.** — Adoptați montajul „Cryptadină“ din „Radio“ No. 14. Puteți utiliza piesele ce aveți.

551) **GRECU MARIN, Brașov.** — Adoptați montajul negadynă publicat în Radio No. 16, urmat de 2 etaje de joasă frecvență. Puteți ușor construi aparatul de ebonită (6 m/m.) și să-l așezați apoi într'o valiză de mână. O tressantenă vă va servi ca antenă interioară, și veți avea rezultate satisfăcătoare.

552) **SFINX.** — Probabil că împingeți reacția prea departe, așa că lampa fiind la limita de acroșaj, orice variație în capacitatea totală a aparatului (datorită spre exemplu mișcării corpului Dv.) provoacă oscilațiunile lămpei. Rotorul condensatorului trebue pus la pământ, reacția micșorată, și tensiunea anodică să nu depășească 25 volți.

553) **W. și D. ILCADAS, Bolgrad.** — 1) Schema dv. e absolut acelaș lucru ca aceia publicată de noi. 2) Taxa se plătește după aprobare.

554) **UN STRĂIN.** — 1) Am publicat legea Radiofoniei într'un număr trecut al revistei noastre. Referiți-vă la ea. 2) E probabil că veți fi deranjat. In ce măsură, depinde de starea motorului. 3) Minimum 3 lămpi pe antenă exterioară lămpi pe antenă exterioară. 4) Da, pe antenă. Sau, dacă vreți să lucrați pe cadru, adoptați montajul din „Radio“ No. 9.

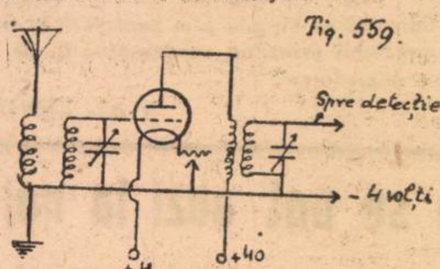
555) **AL. BOLDIJAR, Loco.** — Consultați colecția revistei noastre. Veți găsi acolo tot ce întrebați.

556) **M. C. AUREL, Brăila.** — 1) Există fără îndoială un raport intim între prețul aparatelor și calitatea lor. 2) Dacă cunoscutul dv. este amator încercat, vă poate face un aparat bun, la preț mai mic decât aparatul de fabrică de calitate corespunzătoare. 3) O instalație complectă de Radio cu 4 lămpi costă circa 10 mii lei.

557) **ARMAND KALLANYI, Pitești.** — Găsiți în „Radio“ No. 16 un bun montaj cu o lampă bigrilă, lucrând pe antenă. Cadrul e insuficient. Piesele pot fi apoi utilizate la alte aparate mai mari. Alimentarea se face cu acumulator 4 volți și pile uscate de 15—20 volți.

558) **ZIGU MARCOVICI. — 1) Procurați-vă** din comerț un redresor (încărcător) pentru acumulatori 4 volți. 2) Vom publica în curând un montaj schimbător de frecvență.

559) **TREI AMATORI, Ploești.** — 1) Dacă lămpile sunt învechite, emisiunea electronică e mică, audiția este slabă chiar dacă reostatul de încălzire este complect deschis, și sunetul este diformat. 2) Adăugați o lampă de înaltă frecvență pe transformator, conform schemei de mai jos:

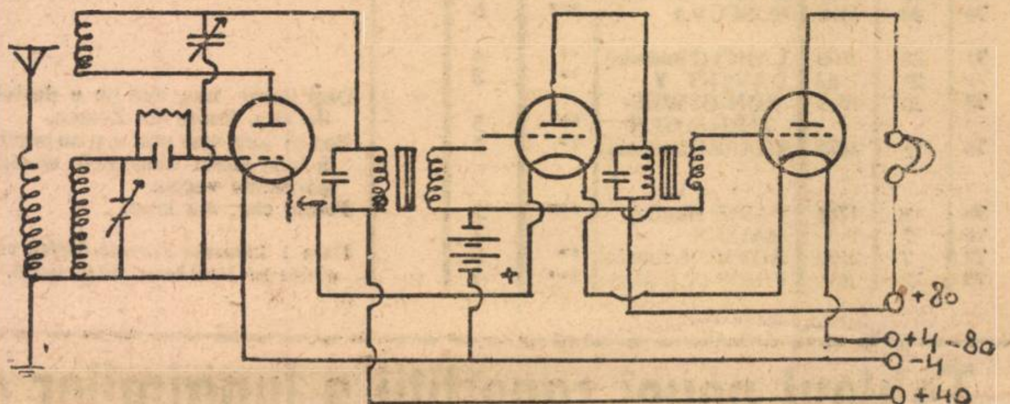


3) In condițiile enunțate de dv., slăbirea audiției trebue atribuită fenomenului de „fading“, dacă e trecătoare, iar dacă e permanentă lămpilor.

560) **B. W. STOCKER.** — 1) Lampa de siguranță trebue montată în circuitul care pornind dela **d** merge la filamentul lămpilor. Dacă din întâmplare ați pune + 80 v. la borna **d**, lampa de siguranță s'ar arde împiedicând stricarea valvelor aparatului. 2) Așa cum faceți legăturile, e bine. 3) Puteți adăoga o a treia lampă, ca amplificaoare de joasă frecvență pe transformator. 4) In cască, puteți cu două lămpi pe antenă bună, prinde posturile dela 1—2 kw. în sus. 5) Da, dacă condensatorul e straight-line. 6) 25, 50, 75, 100, 150 spire.

561) **D. ANTONESCU, Târgoviște.** — Schema de alimentație pe curent continuu trimeasă de dv. este bună.

562) **DOUGLAS, Loco.** — Modificați montajul precum urmează și comunicați rezultatele:



563) **MAXIM GANȚU, Loco.** — Adoptați postul cu galenă din No. 13 sau 14 urmat de amplificatorul cu o lampă din No. 15. Veți auzi Bucureștii în hautparleur, și tare în cască cel puțin Viena și Budapesta. Fabricarea selfurilor e descrisă în primele numere ale revistei noastre. Dealtfel, se găsesc selfuri în comerț atât de eftine că aproape nu mai rentează să le fabricați singur.

564) **LT. NICULESCU ȘTEFAN, Loco.** — Relativ la montajul Fleweling. 1) **Valorile pieselor:** C_1=500 cm.; C_2=150 cm; R_2=1—5 megohmi; V = Cugelvariometru; Rh_2 = 10 ohmi; C_3 = 2000—5000 cm. 2) Bucureștii în haut-parleur de cameră; circa 10 posturi europene. 3) Cu un etaj joasă-frecvență, veți avea câteva posturi în haut-parleur.

descrierile noastre de montaje sunt cât se poate de detailate.

567) **GH. N. POPESCU, jud. Vlașca.** — 1) Cel care v'a spus că se pot întrebuința becuri electrice obișnuite ca lămpi de radio, și-a bătut joc de dv. 2) Când ați ascultat radio de ați auzit acele pocnituri supărătoare, va fi fost vremea proastă. Dar de cele mai multe ori se aude frumca, fără nici o pocnitură.

568) **RĂDULESCU MIHAI.** — Puteți construi postul Schnell cu 3 lămpi. E un montaj bun.

569). **I. FINCHELESCU, Iași.** — 1) Această „scădere treptată a puterii tonului, până când nu se mai aude decât o șoaptă, pentru ca după un minut sau două să revie la puterea dinainte“, este fenomenul numit „fading“. In contra lui nu s'a găsit încă leacul. 2) Dacă posturile se amestecă, înseamnă că aparatul dv. nu e selectiv. 3) O lampă de radio funcționează normal circa 1000 ore.

570) **GEORGE PETRESCU.** — 1) Faceți o antenă bifilară. 2, 3, 4) Referiți-vă la cele scrise de noi în atâtea rânduri, în numerile apărute.

571) **ANDJULOVICI A., elev.** — 1) 500 lei. 2) Propagarea undelor hertziene se face mai bine noaptea decât pe lumină. 3) Cele două scheme sunt echivalente. 4) Puteți întrebuința bobine Isocentra 50, 75, 100, 150 spire. 5) Da.

ALEX. WAL., Ploești. — Trimiteți prin mandat poștal suma respectivă socotind câte lei 8 exemplarul. Menționați pe cuponul mandatului numerile ce doriți a primi.

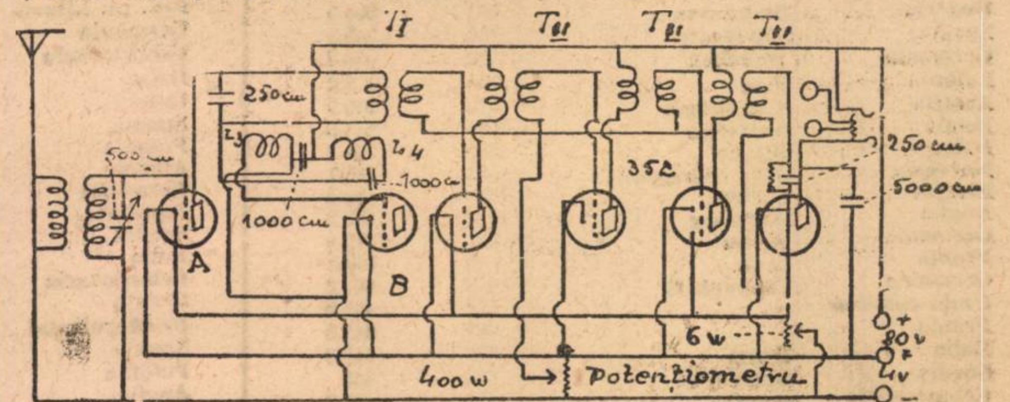
UN AMATOR. — O rubrică permanentă a amatorilor de emisiune, va fi introdusă în revista noastră de abia după ce postul cel mare de emisiune va începe să funcționeze. Până atunci ne vom mărgini a da din când în când articole de genul celor cerute de dv.

585) **MILOȘESCU GEORGE, Timișoara.** — Pocniturile pot proveni fie din cauza unui contact slab între piesele aparatului, sau din cauza inducțiunei firelor telegrafice și telefonice din jurul antenei dv. sau în fine din cauza motorului electric al gărei.

586) **IULIU CODRIG, Bacău.** — Aparatul Superreceptor cu 3 lămpi, corect construit, are o selectivitate absolut suficientă. 2) E preferabil ca suporții bobinelor S_1 și S_2 să fie de modelul descris în revistă.

587) **ZOLTAN, Vânători.** — 1) Capacitatea pilelor de buzunar e mult prea mică pentru a putea fi utilizate la încălzirea filamentului. 2) Aparatele numite de dv. sunt bune și dau rezultate frumoase.

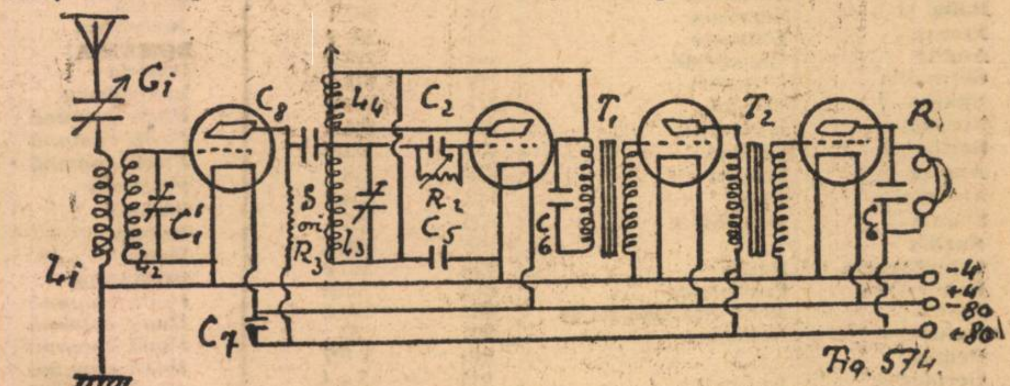
588) **RADIO-NOVICE, București.** 1) Da. 2) Minimum două căști 6) Dacă instalațiunea este nouă, 5—6 mii lei.



565) **VASILESCU I. IORDAN.** — Montajul Fleweling cu o lampă a fost publicat în Radio No. 13. Puteți întrebuința lampa MR 51. Cât despre acoperișul casei, încercați să vedeți dacă merge.

572) **P. STĂNESCU (?).** — Dorești schema **Ultradinei Lacault.** Iat-o mai jos. (fig. 572).

578) **FEHER IGNAT, Buc.** — Lămpile bigrile nu au nevoe de baterie de polarizare negativă a grilei exterioare.



566) **BRUNARU, Iași.** — Preferăm antena monofilară, lungime totală 30 metri. Toate

574) **VIRGIL CONSTANTINESCU, Călărași.** — 1) Adăugirea unei lămpi H. F. la

montajul Flewelling cu 3 lămpi (vezi fig. 574 I.)

2) Nu există lămpi de radio pentru curent continuu de 220 volți. Trebue să vă procurați din comerț un transformator sau un filtru-reducător. Ați putea utiliza și schema de mai jos. (fig. 574 H.)

3) Adresați-vă casei „Radio-Electrica". 4) Dați-l unui specialist.

575) **E. CATZ, Brăila.** Vezi fig. 574 II.

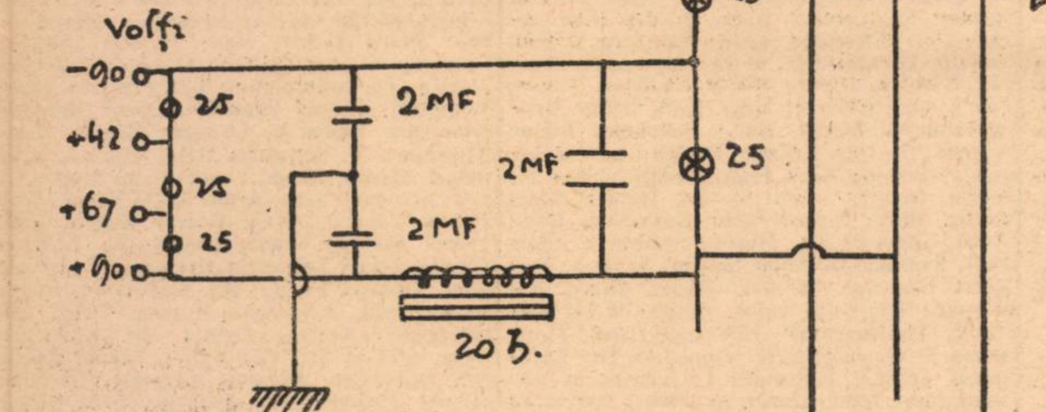


Fig. 574 II.

576) **AMATOR GORJAN.** — 1) Intercalați între antenă și pământ un dispozitiv „paratrăznet". Asemenea aparate se găsesc în comerț și sunt eftine. 2) Nu. 3) Dați-ne detalii mai precise. 4) Vezi fig. 576. 5) Nu.

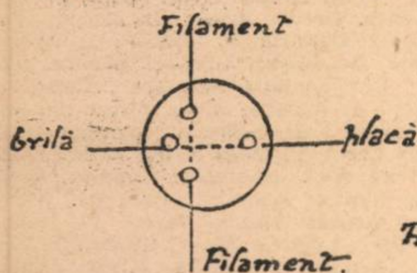


Fig. 576

578) **NYNY.** — 1) Adresați-vă reprezentanților firmelor „Philips" „Tungsram" sau „Telefunken", din București. 2) O schemă de post emițător receptor cu 2 lămpi s'a publicat în No. 1 al revistei noastre.

579) **Dr. GALDAN.** — Rugăm trimiteți-ne aparatul în chestiune.

580) **VIDRONI CARLO.** — Pentrucă nu l-ați montat corect.

581) **COSTEL M. OGREȘEANU, Blaj.** — 1) Actele s'au primit și înaintat. 2) Cuplele mobile pentru aparatul din „Radio" No. 9 sunt de modelul obișnuit. Nu e neapărat nevoe de șurub micrometric.

582) **IOSIF NYITRAI, Viișoara.** — 1) Până acuma nu. 2) Kilowatt = 1000 (una mie) Wați. — Definiția wattului este următoarea: **Puterea întrebuințată de un curent continuu de 1 Amper intensitate, sub o forță e. m. de 1 volt. Simbolul wattului este W.**

583) **ALEX. PETRESCU, Loco.** — Vă felicităm pentru frumoasele rezultate obținute cu aparatul cu galenă din „Radio" No. 13. Răspunsuri: 1) Se știe că „Carborundum" — Si C = carbură de siliciu — dă rezultate foarte bune ca detectoare. Faceți contactul cu un fir de oțel. 2) Faceți polarizarea în modul următor (fig. 583).

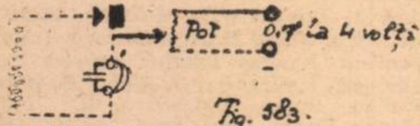


Fig. 583.

584) **ION GEORGESCU, Bârnova.** — 1) Nu are sens a spune „uzină de curent continuu 110 volți și **în medie 45—55 amperi".** Amperajul este nelimitat. Poți lua un amperaj mai mare sau mai mic, după rezistența pe care o intercalezi în circuit. In ce privește încărcarea acumulatorului pe curent continuu, citiți „Radio" No. 4 și răspunsul No. 278 bis din No. 16. 3, 4, 5) Toate aceste chestiuni au fost tratate pe larg în numerile apărute până în prezent.

AL. SAN.

O întâmplare autentică

E o întâmplare adevărată, și nici de cum o poveste.

In seara de Crăciun, o doamnă se afla singură, într'un orășel de lângă Paris. Un bătrân servitor, unicul bărbat din casă, fusese lăsat să se ducă la biserică.

Pela unu noaptea, doamna auzi sgomote suspecte în grădină. Cu siguranță că erau hoți, cari, știind-o singură într'o casă izolată, voiră să dea lovitura.

Firește, doamna trecu prin clipe de mare groază. Totuș, își păstră oarecare sânge rece.

In adevăr, ea avea un aparat de T. F. F. Il reglă pe Radio-Paris, care, în acea seară, da până la ora 3 dimineața, un concert de muzică de dans.

Ea aprinse electricitatea și începu să cânte cât putu mai tare, ca să se creadă că în casă era o serată cu lume multă.

Hoții se speriară și fugiră.

Radio la leproși

Undeva, în Oceanul Pacific, există o insulă în care crește o vegetație luxuriantă, dar pe care călătorii o ocolesc, o insulă în care nici Robinson Crusoe nu ar fi vrut să trăiască. E insula Molokai, supranumită insula leproșilor. Ea e locuită de câteva sute de leproși, de naționalități diferite, izolați aci pentru totdeauna de restul lumei. Ei trăesc într'o tristețe și plictiseală desnădăjduite.

Totuș de câteva luni, singurătatea lor e mai ușoară de suportat. Ceasurile sunt mai puțin triste. T. F. F. a făcut această minune.

Câteva suflete miloase din Sidney, s'au gândit la acești eterni exilați: s'a deschis o subscripție, care a strâns în câteva zile 80.000 lei. Această sumă a servit la cumpărarea unui superb aparat de radio, care a fost trimis în insula leproșilor.

De acum, leproșii, cari pot capta foarte ușor toate undele din noua Zelandă și Australia, se simt mai puțin izolați într'o lume ale cărei ecouri le aud. Aparatul a fost botezat „Voci depărtate".



Nuvela „Radio-ului"

Teama

— Dar, scumpa mea doamnă, nu vă e teamă, să faceți singură plimbări atât de lungi, afară din oraș? Eram foarte îngrijat astă seară. Așezați-vă aici, în fotoliul acesta comod. Pot să vă țin puțin tovărășie?"

Tânăra femee, cu ochii serioși, zâmbi prietenește domnului bătrân:

— Cu plăcere! Nu, nu pot spune, că mi-e teamă, când hoinăresc așa, timp de ceasuri întregi. Nu mă gândesc la nici un pericol, nici când nu întâlnesc prin păduri sau pe câmpii pe cineva, nici când mă pomenesc pe neașteptate cu un om în calea mea. Ca foarte tânără am călătorit singură; am locuit singură în apartamente foarte mari, pe care le luminam eu, când mă înapoiam singură acasă, și toate astea fără bătăi de inimă. In timpul războiului, am locuit într'un oraș, unde, aproape în fiecare noapte, bombele avioanelor dușmane ne alungau în pivnițe. Nu demult mă aflam la o reprezentație de operă, când s'a iscat o panică teribilă în sală, din cauza unui mic cutremur de pământ. Eu am rămas foarte liniștită.

— Teamă? Pare vădit că nu mă îngrozește sfârșitul vieții. Știu eu? Am numai dorința de a nu trebui să sufăr prea mult mai înainte.

Și cu toate acestea, o singură dată mi-a fost teamă. O singură dată am simțit o groază atât de nebunească, încât mai îmi bate și azi inima amintindu-mi.

Era pe vremea, când suferisem cea mai grea desamăgire din partea celui mai iubit bărbat. Lucrul acesta se spune atât de simplu, s'a auzit și s'a citit de sute de ori, și când ești tu însuți în joc, ol atunci...

Eram foarte nenorocită și singură. Toate își pierduseră orice preț în ochii mei, nimic nu-mi mai părea că ar avea vre-o însemnătate oarecare. Intr'o seară de Martie, cu vânt mult și totuși necunoscute îmbieri de primăvară, stam pe întuneric, culcată pe pat.

Vag, din apartamentul de alături auzii un sgomot ca de gramofon, accentuându-se din ce în ce mai mult. Un val de muzică bună răzbi însă curând până la mine. O orchestră întreagă părea că e. După ce ascultai o vreme, îmi dădui seama că, ceeace auziam era o transmisiune a **Pastoralei** lui Beethoven, prin radio. Divinele și nemuritoarele accente m'au sguduit până în adâncurile bietului meu suflet rănit.

Ultimele note se irosiseră demult, și eu tot mai purtam ecoul lor supraomenesc în mine, când deodată haut-parleurul începu altceva. Recita un actor mare, o scenă dintr'o piesă asemănătoare celor, pe care le joacă de predilecție Grand-Guignolul din Paris. Pateticul ei era măestrit dozat. Auziam perfect fiecare cuvânt, subțirii pereți de beton armat ai casii sonorizând admirabil orice vorbă în parte.

Cum am spus, eram singură și în întuneric. Actorul debita scena nebuniei unui îndrăgostit, căruia i-a murit neașteptat femeia dragă între toate. Povestea mea, minus moartea.

Sguduită, cu nervii crispați, m'am ridicat halucinată din pat. Inaintea ochilor aveam mereu acelaș chip, auziam mereu aceleași cuvinte și fără voie gemeam mereu aceiaș întrebare dureroasă și stupidă: „dece?"

Brusc mă repezii șovăind spre fereastră. Am deschis-o febril, aproape fără să-mi mai dau seama de mine. Nu-mi pot aminti nici azi, dacă vroiam să termin atunci cu toată suferința mea și să mă arunc dela etajul al treilea unde locuiam, sau dacă, exaltată de chinurile ultimelor zile, am vroit să-mi răcoresc obrajii și fruntea de foc în vântul de afară.

Plecată peste balustrada geamului, cu toate că țineam ochii strâns închiși, am avut perceperea exactă a unei a doua ființe, care mă privia. Când am ridicat pleoapele mele arzătoare, privii drept în chipul unui bărbat. Intr'o pereche de ochi atât de desnădăjduiți, fără lumină și fără îndurare în ei, încât mi se opriră bătăile inimei...

Cât am privit astfel, încremenită, la el, fără să-mi pot aduna gândurile, nu știu. Când mi-am revenit, zăceam jos, pe podele, în fața ferestrii. Odată cu revenirea simțurilor, reveni și amintirea. Mă repezii din nou la fereastră: nimic. Pe stradă: nimeni. Haut-parleurul destrema în aerul saturat de prevestirea primăverii, notele languroase ale unui cântec unguresc, cântat de vre-o orchestră de țigani, dela Budapesta.

Nu am vorbit nimănui despre această întâmplare, niciodată până azi.

Mi-era teamă să nu mă fac de râs. Mă temeam să nu se spună: „Ai visat! Poate că nici nu a fost în realitate!"

Evidența o știu abia de 2—3 zile. Ducându-mă la un spital, să-mi vizitez o servitoare bolnavă, am trecut prin dreptul unui salon de bărbați. Ușa era deschisă. Bolnavii, probabil nu prea grav — vorbiau între ei. Unul singur, într'un pat din colț, gemea mereu.

— N'am venit să fur! N'am venit să fur! Chipul necunoscutului din noaptea de groază! Bolnav de meningită, mi se spuse. Și eri l'au îngropat...

Momentul groaznic, prin care trecusem, m'a deșteptat, însă — ciudat! — din apatia mea. Am înțeles, cu dușmănie aproape, că viața mai avea oarecare valoare pentru mine, căci altfel pentru ce aș fi tremurat atunci de spaimă?

Și azi, vedeți, mă bucur iar de frumusețile peisagiilor și de prietenia câtorva oameni. Uite ce frumos strălucește luna afară! Cum m'aș duce acum la șosea! Dar cu cine? Singură firește... căci, de cine să-mi fie teamă?

Prelucrare din nemțește de
OTILIA GHIBU

In fața microfonului românesc



D-na ALICE VOINESCU

Profesoară la Conservatorul de artă dramatică
Conferențiară la radio București

Ce scriu cititorii

D-sale D-lui Director al Ziarului „Radio"

LOCO

6 Ianuarie 1928

Stimate Domnule Director,

Am cetit în răspânditul dv. ziar, articolul *„Amatorismul român face progrese"*, lucru care mi-a produs o vie satisfacție.

Traducerea prescurtărilor internaționale în românește, după cartea de recepție, nu e chiar cea adevărată, pentrucă nici nu s'ar fi găsit cineva să cunoască toate aceste prescurtări, decât tot un emițător; cari după legea actuală din România sunt considerați „clandestini".

Iată traducerea precisă:

„... la ora 17.40 timp mijlociu Greenwich. Audiția a avut tăria 5 (foarte citibil), tonul curent continuu cu nota stabilă (foarte bun ton), unda 44 metri, atmosferici 3. fading (efect de slăbire) puțin. Observațiuni: Foarte multe mulțumiri pentru legătură, dragă prietene! Sper să te chem iarăși! Sunt fericit pentrucă d-ta îmi ești primul amator român, cu care am fost în legătură, de aceea îți mulțumesc foarte mult! Urmează datele asupra stațiunei suedezului, după care mai scrie:

Observațiuni: Iți urez cel mai deplin succes în legătură la depărtare: Noua Zeelandă! (La 20.000 km.), etc.

ARRL înseamnă că amatorul suedez este membru al lui „American Radio Relay League", iar SSA „Asociația Emițătorilor Suedezi".

SMSTC este noul indicativ după convenția dela Washington pentru 1 Ianuarie 1929. O—V—1 înseamnă recepție cu 2 lămpi. De remarcat faptul că stațiunea românească ER—SAF a avut chiar legătură bilaterală cu suedezul EM—SMTC, iar dovada este pentru legătură, nu numai de a fi auzit semnalele radiotelegrafice. Datele asupra stațiunei sale sunt acelea din timpul legăturei (during Q50).

Am cetit tot în acelaș număr al lui „Radio" și scrisoarea publicată, din partea amatorului de emisiune dela Tecuci. Mi-a făcut mare plăcere, însă nu știu dacă va avea răsunetul așteptat, nu dela cei în drept.

Și nu cred să se găsiască prea mulți doritori de experimentări cu acea stațiune, de teama rigorilor legii. Toate celelalte țări vecine (exceptând Bulgaria) au rețele organizate de emițători, chiar încurajați de stat, cari contribue la progresul acelor state. Pentru a nu vă răpi prea mult timp, termin comunicându-vă că stațiunea românească de emisie ER-SAF se află în localitate și are ca operator o persoană destul de serioasă.

Cu respectoase salutări
UN AMATOR DE RADIO!

* * *

Focșani 8 I 1929

Domnule Director,

Imi permit prin această scrisoare să fac și eu unele observațiuni de ordin technic, relative la emisiunile radiofonice ale postului din str. G-ral Berthelot.

I. Intâmplător, săptămâna trecută, am prins pentru prima oară „Bucureștiul" chiar în momentul când speaker-ița anunța „Atențiune, Radio-București pe 402 m. lungime de undă". Diviziunile cadranelor condensatoare arătau cam 500 m. lungime de undă. Mi-am închipuit că sau postul lucra pe o lungime de undă 500 m. sau că lucrează și pe o sub-armonică. Abia peste câteva zile aflai din reviste că se folosește și vechiul post de emisiune al poștei. Cred că era necesar ca Speaker-ița să anunțe ambele lungimi de undă. Modulația ar fi fost bunișoară, dacă n'ar fi perzistat în tot timpul emisiunei o fluerătură continuă și puternică, care uneori acoperea muzica.

II. Se vede însă că, din cauza sintoniei puțin perfecte a acestui post, lungimea de undă de 540 m. a fost urcată la 640 m., ca să nu interfereze alte posturi. Dar pe 640 m. noi, amatorii din provincie, iar nu putem asculta Bucureștiul din cauza telegrafiei, care parcă s'ar fi încuibat toată pe această lungime de undă. Și să asculți acum Bucureștiul, înseamnă să-ți pui nervii la încercare. In ziua de Bobotează, la orele 11—13, am putut să auzim perfect de clar și foarte puternic corul religios și predica părintelui Manea Popescu. Probabil că fiind sărbătoare, telegrafia nu lucra.. Dar în aceeaș zi pe la orele 5, n'a mai fost chip de ascultat. Și deatunci și până azi... la fel.

Ar fi bine deci, dacă nu se pot întrerupe transmisiile telegrafice, să se emită din nou pe 500 m. Pe această lungime de undă, Radio-București nu acoperă decât Berlinul și un post rusesc (ambele slabe și cu corespunzătoare mai puternice pe lungimi mai mici de undă). Și la urma urmii, merită să jertfim aceste două posturi slabe, ca să auzim românește în România.

UN AMATOR

Mica Publicitate

(5 lei cuvântul)

STUDENT electrotechnică construește eftin aparate radio. **Forschmidt, Griviței** 239, București.

UNIVERSITATEA IAȘI

Autorizaţii pentru posturi de recepţie acordate de către comisia centrală radiofonică dela 10—31 Decembrie 1928

Stamatin C. Al., Buc.; Stănescu Gheorghe, Staţia Sofronca; Westermayer Pavel, Lugoj; Preisach Blasius, Sânp tru g rman; Filkorn Eme ik, Bai M re; Pr. Petz Gh. G e ni sc Rodo Andre Baia Mare; Czauner Iosif Arad; Mo ar Zo tan, Pâ nbuşeni; Club. Naţional Liberal, Rezina, Tg.; D. Iogor, Iaşi; Mathe Iosef, Staţia Chiraleş; Nagy Eugen, Sighet, Szege'y Iosi: S het; Wi d r Géza, Sighet; Fl rea Desideriu, Dragomir ş i; Rothschning Nicolae, Cenuş: ıtte Tiberiu, Satu-Mare; Moga Aurel, Sâ taon; Christoph Iuliu, Satu-Mare; Lt. Cova Ioan, Satu-Mare; Magdiu Petru, Periam, Roitman Isac, Galaţi, Luda Ioan, Nuşfalău; Bănescu Gheorghe, Satu-Mare; Havas Aladar, Aleşa; Farkaş Sigismund, Turda; Bognacz y G za, Băiţa; Cosma Alexandru G zela, Huedin; Balsz Alexandru, Cluj; Balasz Adolf, Gheorgheni; Markovitz Coloman, Seiuş; Urmoezi Nicolae, Ulmeni; Schechter Ernestine, Gura Humorului; Bondoc C. Nicolae, Broşteni; Constantinescu George, Buc.; Ionescu Gheorghe, Arad; Gruenvald Leona, Cehul S lvaniei, Gaidoş Anton, Ariniş; Steiner Mauriţiu, Crasna; Gouda Adalbert, Satu Mare; Filka Eduard, Turda; Nader Ioan, Alba-Iulia; Iosika Ludovic, Cluj, Sass Anton, Cârţa; Korber Hermann Prundul Bărgăului; Kusztos Dioniziu, Ghinea; Sterian Teodor, Constanţa; Almăşeanu N. Eugen, R.-Vâ cea; Kronen Adalbert, Turda; Edmund Simeon, Cluj; Hirth Gheorghe, Cluj; Bihari Arpad; Cluj; Fried Adolf, Cehul Silvaniei; Malnassy Iosif, Tg. Săcuiesc; Amuday S. Aron, Buc.; Tarkanyi Gheorghe, Cluj; Alexandrina M. Trifu, Jibou; Ursu Gavril, Sebeş; Szabo B. Géza, Jara; Hodosi Géza, Tileaş; Farago Josif, Crasna; Lette Ioan, Lunca de Jos; Litschel Wilhelm, Ghinda; Nagy Mihail, Rădeşti; Weissoertel Herbert, Sebeş-Alba; Mandics Ştefan, Băişoara; Iacob Francisc, Cehul Silvaniei; Kory Otto, Sebeş-Alba; Glueck Ignaţie, Alba-Iulia; René Popescu Râmniceanu, Pardoş; Roxin Augustin, Tilea; Nemeş Petru, Cluj; Horthy Desideriu, Oradea; Kraft Erich, Buc.; Soiduc I., Cocioc; Marcharany Euriw, Buc.; Weitz Friederic, Buc.; Grueabaum Iosif, Tileagd; Kovacs Iuliana, Cluj; Mihailovici Ioan, Arad; Raskai Maximilian, Arad; Gheler Samoil, Buc.; Ionescu S. D., Buc.; Zoller Max Buc.; Szedrassy Andrei, Mişca; Printz Desideriu, Satu-Mare; Grinberg Iser, Galaţi; Văd. Barbara Mueller, Timişoara; Pajtas Petru Pavel, Nădlac; Fabry Ş e an, Nădlac, Buck Maria, Nădlac; Sternh im Francisc, Nădlac; Sternheim Elena, Nădlac; Grosz Ludovic, Nădlac; Messinger Iuliu, Nădlac; Şandor Teodor, Nădlac; Buck Gavril, Nădlac; Szvetlik Matei; Nădlac; Drăgan Traian, Nădlac; Harvan Irma; Nădlac; Zelenak Ştefan, Nădlac; Balasz Nicolae, Oradea; Vasilescu Costică, Buc.; Klein Iosif, Arad; Gizela Apor, Arad; Deutsch Eugen, Oradea; Socolescu Mircea, Buc.; Moscovits Desideriu; Timişoara; Banfi Iosif, Sâmnicolaul Mare; Weisz Margareta, Timişoara-Cetate; Oprişan Mihail, Gara Obor; Coca Ioan, Bucureşti; Konopacsed Emeric, Ghirişa; Niculescu H. Matei, Bucureşti; Manolache P., Buc.; Benke Petru; Churghiu; Csapek Ioan, Tirol; Neuman Alfred, Arad; Zsak Eugeniu Salonta; Biro Agh. Ioan, Band; Heinovici Martin, Cluj; Fried Ludovic, Cluj; Imrech Alex., Luna de Sus; Pap Francisc, Tg.-Mureş; Ing. Marinescu I. Nicolae, Cluj; Fogolyan Cristofor, Sft. Gheorghe; S restely Adalbert, Simeria; Schwartz Martin, Cluj; Hegeduş Iuliu, Cluj; Stănescu Petre, Sinaia; Văduva Solomon Cohn, Beiuş, Fried Adolf, Cehul Silvaniei; Todea Romulus, Albac; Rosenfeld Alexandru, Oradea; Schwartz Béla, Oradea; Galosi Francisc, Oradea; Căp. Ionescu Vasile, Ploeşti; Grigorescu C., Ploeşti; Sublt. Miteanu Valeriu, Făgăraş; Gerresz Ioan, Săcălaz; Lasulo Samo ă Satu-M re; Ko u nban Pavel, Arad; Szasz Francisc, Lipova; Barta Elemer, Arad; Armanca Platon, Bârszaso; Klein Ladislau, Lugoj; Walz Carol, Timişoara III; Laz ts Ferdinand, Timişoara; Selles Carol, Arad; Illeş Iosif, Carei; Schwarz Zoltan, Timişoara; Roubicek Rudolf, Oradea: Lukacs Ladislau, Rucăşt a; Roth Iosif, Carei; Abaffy Antoniu, Aradul Nou; Vinoze Aladar, Lugoj; Matusik Martin, Arad, Naftaly Bernat, Timişoara; Schu tz Paul Andree, Deva; Iohanes de Iong Jacobus, Ploeşti; Mălinescu C. C-tin, magistrat, Bacău; Schapira Isidor, Top i a; Czirok Alex., Buziaş; Major Rozalia, Oradea; Krueger Cager Carol, Oradea; Hajdu Ioan, Arad; Ormai Géza, Arad; Kiraly Matei, Birchiş; Huegel Andreiu, Cugir; Peşniţ Perp tina, Tighina; Molnar Eugen, Petroşani; Henric Iszak, Pui; Geleriu Ioan, Ocna Sibiului; Vasilescu I. C-tin, Urziceni; Goltesman Osias, Panca; Spătaru Va i e, Chilia Veche; Kamfner Gheorghe, Timişoara II; Istvandy Adalbert, Deda-Bistra; Mueller Ovidiu, Petrila; Deutsch Simion, S remţiu; Herf Elemer; Turtucaia; Emelianov Gheorghe, Bolgrad; Hoelwarth Emil, Sărata; Baican Corneliu, Chişinău; Goicea Ionel Ovidiu, Arad; Ioan Silaghi, Bolgrad; Friechman Herman, Oradea; Otto Apeln, Bucureşti; D. Filoteanu, Buc.; Isidor A. Cohn, Buc.; Iosef Schwartz, Arad; Arminiu Fischer Arad; Alexandru Olah., Arad; Soţia lui Abaffy Antoniu, Arad; Issekutz Alexandru, Aldeş; Melchior Gyoergyi, Arad; Alexandru Hajdu, Arad; Pavel Mahler Arad; Ştefan Hollender, Com. Cermea; Josef Revesz, Arad; Nicolae Singer, Com. Cermeia; Ioan Havas, Com. Cermeia; Dr. Zoltan Szanto, Cluj; Bruno Regenstreif, Carapciu, Ioan B. Mayer, Aradul-Nou; Szokoly Alexe, Com. Crişani; Dr. Arcadie Laufer, Deva; Ioan Schluncky, Com-Areaza; Iosif Cseri, Lugoj; Ioan Tomuţia, Lupeşti; Berta Voljenik, Vulcan; Derzsi Carol, Gheria; Barbu Teodorescu, Slobozia; Wilhelm Varceka, Lupeni; Gheorghe Ispravnic, Chişinău; I. Vasiliu, Bârlad; Trofim Gaidaenco, Tighina; Căp. Găluşcă Alex., Bucureşti; Szabo Vasile, Comuna Cojocna; Carol Gruenvald, Tg. Mureş; Victor Turcu, Com. Sărmaş; Mocan Petre, Carei Mari, Bilgrey Bernhard, restaurator, Lujeni; Francisc Berecsky, Salonta; Dr. Olosz Ludovic, Chişinău; Ştefan Gerliczy, Oradea; Rudolf Schwartz, Galaţi; Stanciu Maria, Arad; Carol Kimmel, Timişoara Cetate; Dr. Petru Stein, Parţa; Ţăran Emanoil, Com. Răsadului Sădurel; Ion Hulpaşu, Ocna-Sibiului; Breinsd eter Albert, Si iu; Schmidt Ion, Bulgăraş; Dr. Dimitrie Ciocan, Bălţi; Dr. Seboe Mihai, Com. Sâmbăta; Nistor G. Viliam, Com. Episcopia Bihor; Iuliu Hosszu, Oradea; Căp. Kappel Carol, Satu-Mare; Ladas Alexandru, Sânnicolaul Mare; Gustav Rutter, Deta; Dr. Pogăciaş Ioan, Satu-mare; Dr. Pallay N. Bela, Satu-Mare; Gheorghe Nikolitis, Timişoara II; Dulcean Petru, Pâncot; Ilie Solymosan, Arad; Leopold Ratvay, Arad; Iuliu Reich, Arad; Ditrich Francisc, Şiria; M. Loebel, Slatina; Nagy Adalbert, Arad; Iosef Mindl, Lipova; Dr. Francisc Nicka, Timişoara IV; Radu Ciploschi, Bucureşti; Dr. Antoniu Kopp, Cenadu Vechi; Gustav Velicsek, Semlacul-Mare; Adalbert Frischholz, Lipova; Desideriu Lusztig, Arad; Perenyi Ioan, Arad; Iuliu Wolff, Arad Ioan Gayer, Timişoara II; Kuhn George, Ciacova; Ferdinand Prolich, Arad; Iosef Philip, Sâmnicolaul Mic; Blenyesv Nicolae; Turda; Ioan Matyas, Oraviţa Română; Gheorghe Bodea, şef de gară, Staţia Curtici; Schweigl Ioan, Oraviţa; Ana Alexiovici, Oraviţa; Ana Matyas, Arad, Văd. Carol Maxand, Oraviţa; Iuliu Engelmann, Anina; Szalay Vasilie, Oradea; Ioan Chişu, Lugoj; Hoefler Victor, Glogovăţ; Meszaros Daniel, Arad; Carol Rutter, Deta; Dr. Avender Nicolae, Deta; Dr. Aureliu Novacu, Ciacov; Nicolae Schneider, Aradul; Iosef Fazekas, Orşova; Şcoala Primară, Com. Pleasca; Koeteles Iosif, Oradea; Elisabeta Gruenstein, Oradea; Constantin Costache, şeful Gărei Ploeşti Triaj; Meşterhazi Alex., Sicula.; Vărady Ottilia, Com. Ţânţari; Olgar Boldur Bucureşti; Kamil E., Com. Soveja; Deutka Ioan, Com. Ineu; Anton Hubert, Com. Iamul Mare; Iosef Nisenko, Jamul Mare; Dr. Albert Jakabft, Aleşd; Iacob Scherr, Jamu-Mare, Benoe Rozsa, Timişoara; Devald Ladislau, Oradea; Dr. Wonnesch Maximilian, Cluj; Büchler Mihai, Deta; Ioan Krauszer, Cenacul Vechi; Nicolae Kappler, Făgăraş, Iosef Novac, Făgăraş; Staubert Francisc, Buziaş; V. Predeanu, Curtea de Argeş; Radu Constantin, Bucureşti; Luca Gheorghe, Bucureşti; Ciobanu Gheorghe, Bucureşti; Corneliu Hănuş, Bucureşti; Olveged Wilhelm, Cluj; Leonida A. Ternea, Bucureşti, Dr. Artur Klein, Sighet; Dr. Adalbert Fülöp, Sighet; Herman Grinberg, Bucureşti; Constantin Triandafil, Bucureşti; Wachta Ernest, Simeria; Nicolae St. Dobrinescu, Com. Doeşti; Urmenyi Iuliu, Com. Sânnicolaul Mare; Prochaska Ludovic, Sânnicolaul Mare; Klein Ioan, Com. Gottlob; Ladislau Kralik, Timişoara I; Ştefan Magyoroş, Salonta; Doctor Incze, Reteaz; Gheorghe Nagy, Com. Agriceşti; Văd. lui Betech, Comuna; Eugen Holos, Arad; Ing. Canbureanu, Buc.; General dr. Vicol, Buc.; Iosef Becker, Peciul-Nou; Albert Granet, Bucureşti; Dersay Gheorghe, Arad, Bernath Friech, Morga; Carol Kneff, Lugoj; D-ra Milentie Nicolae, Arad; Seydl Francisc, Steierdorfanina; Antoniu Schiska, Anina; Maria Stanciu, Lugoj; Văd. Paula Staits, Lugoj; Spitzer Isidor, Lugoj; Sigismund Salamon, Lugoj; Lévy Robert, Reni; Bianu Vasile, Tg. Mureş; Dudai Dominic, Turda; Pick Erwin, Lugoj; Leibovits Ludovic, Lugoj; Văd. Schwart Iulia, Lugoj; Peter Nestel Timişoara IV; Swoboda Iuliu, Orşova; Nickman Richard, Baia Sprie; Popescu C. Petre, Chişinău Gara; Leb Iţig Kasirer, Oradea; Bach Gizele, Oraviţa; Deac Iuliu, Oraviţa; Szigyarto Ludovic, Baia Sprie; Budişteanu Petru, Arad; Sztoler Eugen, Arad; Farago Enric, Lipova; Frank Ioan, Cenadu Vechi; Wagner Iosif, Sânnicolaul Mare; Halasz Iuliu, Gătaia; Medra Eduard, Ginta; Dr. Handel Elemer, Ginta; Bodai Alex., Bocsig; Fromese Popp, Caracal; Col. D. Rădulescu, Caracal; Broşteanu Gh. Tazlău, Neamţ; Sommerfeld Paula, Oradea; Văd. Strauch Anton, Cluj; Klein Antonie, Bâzasc; Makai Emil, Simeria; Gabor Iosif, Nădlac; Brady Ana, Brad; Fermendjin Ioan, Vinga; Băntoiu Constantin, Ploeşti; Kohalmi Francisc, Oradea; Kiss Mihai, Oradea; Becker, Ioan, Perimos; Puşcovici Gh. Traian; Alföldy Ladislau, Salonta; Brunnor Francisc, Satchinea; Văd. Brauch Francisca, Timişoara I; Friedman Adolf, Timişoara; Tanczos Ernest, Timişoara III; Regdon Iosif, Freidorf; Otmar Kunst, Timişoara; Fleissig Traian, Paul Nou 38; Rutter Carol, Deta; Grünfeld Eduard, Arad; Reisz Roza (Schönfeld), Arad; Laurenţiu Ioan, Bistriţa; Kiminich Carol, Petroşani; Vamoş Leon, Petroşani; Dénessy C-tin, Petroşani; Baciu Ludovic, Vulcan, Zolfo Cioachino, Lupeni; Donin Francisc, Lupeni; Kremer Petru, Lupeni; Copil Ioan, Lupeni; Kiss Iosif, Lupeni; Negulescu C. Ioan, Buc.; Anghelov Vladimir, Reni; Weisz Martin, Arad; Jencu Rudolf, Arad; Marin Retin, Traian; Szedlak Edmund, Arad; Franhoffer, Moldova Veche; Stoianovici Alex., Moldova Veche; Lt. Namian Alexandru, Buc; Esperschmidt Martin, Sânnicolaul Mare; Földeş Géza, Arad; Patzer Teodor, Arad; Vainberg Michel, Ismail; Berariu Gh., Bocşa Montană; Maurus Nicolae, Uivar; Bauer Ladislau, Uivar; Gal Ludovic, Uivar; Nagy Iosif, Beiuş; Groşoreanu C. Maria, Buc.; Schramm Enric, Toplea; Kovats Ernest, Toplea; Laszlo Iacob, Mureşul; Hess Ioan, Dolăţi; Santo Emeric Dolăţi; Santo Ştefan, Dolăţi; Segal Louis, Buc.; Papasterghiu Ruxandra, Buc.; Aved Gligorie, Tg. Mureş; Schwartz Adalbert, Salonta; Guttman Maxim, Salonta; Magyeri Francisc, Salonta; Preisz Alfred, Timişoara III; Gazi Aneta, Galaţi; Weisz Ludovic, Timişoara IV; Harsanyi Carol, Timişoara I; Weisz Emeric, Timişoara III; Kotzmuth Arthur, Timişoara I; Rosenstein Nathan, Buc.; Bodo Carol, Arpăşeni; Marinescu Grigore, Câmpeni; Brătescu Zeno, Arad; Lt. Cristescu Ioan, Oradea; Craioveanu Aurel, Slatiţa; Ing. Brebenar Gheorghe, Bocşa-Montană; Perian Gheorghe, Bocşa-Montană; Dehelean Tiberiu, Răcaşdin; Bauer Andrei, Petrila; Şalu Alexandru, Insula Ada-Kalen; Kugel Ludovic, Brad,; Ronay Iuliu, Petrila; Duşa Ioan, Petrila; Vasiu Romul, Lăpuşnic; Dicu Ioan, Sânnicolaul Mare; Maior Al. Teodory Oraviţa; Căp. Matei Gheorghe, Oraviţa; Căp. Motoc Gh. Orşova; Györfi Ludovic, Târgu Săcuesc; Losonczy Iosif, Cluj; Topici Vasile Ploeşti; Wilker Francisc, Cluj; Fleischer Simon, Bucureşti; Ollinger Ioan, Steiertorfaniana; Lazăr Eugen, Cluj; Lazăr Eugen, inspector, Cluj; Pescariu Ioan, Turda; Kesztenbaum Moise, Sânpaul; Köszeg Adalbert, Vad; Văd. Anderlik Ştefan, Vârşol; Szekely Carol, Arad; Nagy Ioan, Suplacul de Bonu acă; Kiss Arpad, Praid; Gönczy Arpad, Turda; Zalman Martin, Cluj; Cotârlan St. Vasile, Jariştea; Craus Zoltan, Ludus; Bertok Alexandru, Cluj; Vitiko Cornel, Lupeni; Secler Antoniu, Iohanisfeld; Guth Iosif, Iohanisfeld; Socolov Andrei, Iohanisfeld; Szlavik Ioan, Iohanisfeld; Văd. Tu ogdi Elena Nagy, Iara; Tamas Ştefan, Iara; Nessner Iosif, Cluj; Mikes Iosef, Cluj; Maior C. Zaharia, Craiova; Capidan Teodor, Cluj; Cartişiu Vasile Vintere-Rogos, Lt.-col. Raileanu Gr. Satu Mare, Nicolescu Ioan, Bucureşti; Zahariadis C. Alexandru, Ismail; Ţacu P. Gheorghe, Bucureşti; Referatul Biuroului Radio-control; Eugen Partos, Oradea; Maximilian Siner, Oradea; Ionescu D. Victor, Bucureşti; Iancu Bălan, Com. Bor ec; Cămin Cult. B. R. Haideu, Com. Secureni; Ramer Elias, Com. Seletin; Ion Scobiala, Bălţi; Gh. Berenţan, Coţmin; Francisc Kristofczak, Beşenova-Veche; Schwartz Iosef, Beşenova-Veche; Petru Andrei, Făget; Vilye Carol, Cenadul Vechi; Francisc Witzenbacher, Com. Schöndorf; Frederic Chresteles, Olteniţa; Iosef Wenderssy, Arad; Merkler Desideriu, Ineu; Petru Iung, Sanmartin; Iosef Pablucz, Arad; Iosef Lidner, Arad; Dr. Mattyas Emeric, Cluj; Nicolae Amtal, Nuşfalău; Ing. Paulescu V. Gara Burdujeni; Desideriu Engel, Almaşa; Szies Ştefan, Tăşnad; Frânc Carol, Gheţari; Csok Vasile, Hodot; Andrasofsky Ernest, Suplemul de Bărcău; Bortolan Carol, Tăşnad; Bibo Béla, Căpuşul Mic; Trufaşu Alexandru, Ilişor; Bata Cornel, Brabeni; Thummerer Ioan, Răscruci; Ekatalina Vincenţiu Streini; Fereczi Mihăilă Luduşa Regală; Butta Ioan, Beclean; Baicaş Ioan Păzal; Cervencu Ioan, Berinsă; Bitay Andrei, Sânbodedic; Renai Adalbert Uioara; Pop Valeriu, Someşiţa Mare; Joşişt Nicolae, Copalnic-Mânăştur; Schmeider Iosif, Satu Mare; Major Eugen, Oradea; Mohilo Alfred, Timişoara III; Matei Augustin, Timişoara II; Goldzicher Pavel, Sfânta Ana; Boeriu Oradea; Mende Nicolae, Lupeni; Văd. Gherdanovici Gheorghe, Arad; Beatrice Hertzfeld, Arad; Izak Ladislau, Oradea; Lovass Carol, Oradea; Pop Vasile, Brâncoveneşti; Konradi Daniel, Cluj; Bene Francisc, Dej; Callfy Francisc, Dej; Eberlin Iosef, Sfânta Ana; Scherer Céva, Sfânta Ana; Rauchbauer Ferdinand, Sfânta Ana; Margold Ludovic, Adea; Steiner Filip, Arad; Redl Desideriu Petriş; Lt. Comandor Petrescu At. Buc Toamnei 63; Kincs Arthur, Timiş.; Schwartz Filip, Timişoara; Rusan Silvestru, Lipova; Bona Carol, Oradea; Gyurtsik Juliu, Oradea; Berkovitz Mihăilă, Porceşti; Frăţilă Ioan, Agriş; Fabry Eugen, Agriş; Szőke Iosif, Spinuş; Orőny Iuliu, Oradea; Simon Martin, Vârciorog; Zsiros Carol, Vârciorog; Kleinrath Friederic, R.-Vâlcea; Seres Ladislau Oradea; Tradnik Rudolf, Lupeni; Gruenfeld Emanuel, Lupeni; Gaal Oscar, Lupeni; Balogh Ludovic, Lupeni; Lenkei Osvald, Lupeni; Şliopul D-tru, Lupeni; Weimann Eugen, Oradea; Flam Elena, Arad; Gal Ernest, Lugoj; Steinbach Emeric, Lugoj; Haber Juliu, Arad; Antoniu Herold, Murăşel; Ehrenreich Ioan, Satchinez; Enyedy Sigismund, Seceani; Zacharias Ernest, Chişinău-Criş; Horvath Eugeniu, Lugoj; Popescu D-tru, Silistra; Helen Liebermann, Tg. Mureş; Stan Aurel, Aradul Nou; Trinkl Aladar, Aradul Nou; Kompasz Iosif, Aradul Nou; Papp Emerich, Şimleul Silvaniei; Lesnyczky Adalbert, Bocşa Română; Timbuş Vasile, Zalău; Terner Berthold, Zalău; Gabor Ştefan, Zalău; Kadar Emeric, Crasna; Tillmann Richard, Buc.; Krauss Samuil, Oradea; Forgo Ludovic, Oradea; Blumenfeld Desideriu, Şomcuţa mare; Balasy Iosef Văduvă, Curţiuşeni; Farkaş Alexa, Curtiuşeni; Weiss Mauriciu, Buc.; Bocicai Iosif, P.Neamţ; Ogreanu M. Costică, Gara Blaj; Văd. Török Géza, Bretea Română; Mailänder Eugen, Sinteşti; Horvath Iuliu, Arad; Isak Eugen, Cernăuţi; Halpern Israel, Cernăuţi; Jiva Iancovici, Socol; Foldeş Ştefan, Socol; Pasternak Marcu, Arad; Petcu D-trie, Gad; Fenesy Ladislau, Oradea; Kohari Zoltan, Oradea; Schwartz Martin, Diciosânmartin; Czukermann Iacob, Lompirt; Honnel Francisc, Bocşa Română; Dioszeghi Ladislau, Oradea; Bosica Pavel, Timişoara V; Schwartz Béla, Arad; Leuchtmann Aladar, Arad; Leutchmann Eugen, Arad; Schwartz Iszo, Arad; Halic Petru, Arad; Fuchs Eduard, Arad; Holzer Eugen, Arad; Dozsa Ştefan, Arad; Knapik Al. Ludovic, Chitila-Triaj; Schwartz Herman, Sft. Gheorghe; Tihanyi Eugen, Sft. Gheorghe; Kozma Andrei, Sft. Gheorghe; Gabos Victor, Sft. Gheorghe; Kertesz Arnold, Sft. Gheorghe; Deac Ştefan, Sft. Gheorghe; Tordai Eugen, Sft. Gheorghe; Barabas Grigorie, Bicfalău; Kivacs Eugen, Sft. Gheorghe, Sera Ştefan, Ştefan, Sft. Gheorghe; Scharfstein Iakob, Arad; Havaş Mihai, Caransebeş; Talic Leiba, Şoldăneşti; Gnerasimiuk Nicolae, Giurgiu; Csionjchievici Anatolie, Sulina; Toperczev Tiberiu, Salard; Şevnto Alex., Oradea; Feld Albert, Oradea; Iosef Bartsch, Sălard; Vogl Tiberiu, Com. Scăiuş; Dir. Ioan V. Cătăuţă, Com. Urcsa; Armin Groszmann, Făget; Căpit. Oprescu P., Bucureşti; Avocat I. Istrate, Bucureşti; Adalbert Gebora, Bucureşti; Leo Leopold Schwarz, Timişoara; Marinescu I. Aristide, Com. Osica de sus; Valyi Andrei, Cluj; Kőhalmi Adalbert, Arad; Czegledy Carol, Micălaca Nouă; Andrei Künstler, Arad; Văd. lui Henric Huppert, Arad; Şot. lui Simion Seidner, Arad; Dr. Kepes Nicolae, Avocat, Oradia Mare; D. Dumitrescu, Buc.; Ludovic Zanea, Bucureşti; Văd. Ignaţie Csendes, Timişoara; Albert Szabo, Arad; Schuhof Sigismund, Deva; Sigismund Breier, Deva; Dr. Kolczonay Ştefan, Hunedoara; Gheorghe Milencovicu, Steierdonfanina; Ioan Kaba, Vulcan; Schuleri Alfred, Orăştie; Alexandru Szekely, Com. Mărtineşti; Otto Richter, Orăştie; Ceza Keminyi, Hunedoara; Kramek Rudolf, Dobora; Dr. Sucui Valer, Ilia Murişană; Nistor Curiţa, Com. Dalbeşeţ; Dr. Cornel Iancu, Arad; Iuliu Tabajdi, Ghioroc; Aurel Faur, Com. Bârsa; Haupt Adam, Com. Bulgăraş; Iuliu Plesz, Arad; Traian Tunea, profesor titular, Caransebeş, Dimitrie Stroia, Com. Nădlac; Marcu Beniamin, Orăştie; Nicolae Buruleanu, Com. Bilig; Ludovic Bogdan, Com. Socolari; Carol Rutter, Com. Deta; Felix Ioan Kaflikiewicz, Mediaş; Ernst Zein, Sibiu; Hermann Haffner, Brăila; Marton Alexandru, Arad; Văd. lui Kupfer Martin, născ. Klein, Secueni; Nagy Ştefan, Salonta; Bruno Eichner, Sighet; Tozanyi Coloman, Arad; Carol Fischer, Botoşani; David Schayovici, Botoşani; Armin Steiner, Mercurei; Glückmann Isidor, Oradea; Füzesi Martie, Arad; Samoila Detre, Tg. Mureş; Dr. Teodor Scheirich, Deta; Benno Grossek, Caransebeş; Iosef Szegö, Oradea; Samuil Nussbaum, Oradea; Katz Isidor, Satu-Mare; Maior Av. Al. Berlean, Bucureşti; Mezei Iuliu, Tg. Mureş; Gr. Kun Sigismund, Com. Culţin; Szentkiralyi Bela, Com. Bogăceaua; Vitalis Samoilă, Tg. Mureş; Dr. Iosef Gergely, Tg. Mureş; Hermene Ioan, Aradul Nou.

Heller Rudolf, Arad; Ehrenfeld Ignatie, Arad; Niemeczyk Arthur, Reşiţa; Klein Desideriu, Lipova 667; Horvath Iacob Nicolae, Sânnicolaul Mare; Schwartz Leon, Buc.; Deutsch Emeric Ignaţie, Oradea; Schweg Adalbert, Reşiţa; Burka Alois, Sânandrei 551; Bârsan Roma, Sighişoara, C. Patrognet, Câmpu Lung; Lobl Iosif, Arad; HHerskovots Arminiu, Arad; Berczller Andrei, Dej; Roda Leo, Buc.; Hönigesz Ferdinand, Arad; lau, Arad; Ianko Mihai, Beliu; Romenvi Toth Alexandru, Oradea; Georgiades Ladis-Géza, Oradea; Văd. Laura Wilheim Remevi, Oradea; Szeleş Iuliu, Oradea; Weinberger Iosif, Lipova; Merkler William, Lipova; Nichi Ioan, Lipova; Florea Vasile, Bucureşti; Suler Marga, Bucureşti; Revész Moritz, Diciosânmartin; Ambrus Adam, Diciosânmartin; Nădejde Vasile, Hârşova; Mihail Anton, Jimbolia; Iliu Anton, Jimbolia; Chihoia Al., Piteşti; Ştefan C. Ioan, Col. Văcăreşti; Cosma Emil, Ilia; Bamfy Iosif, Sânnicolaul Mare; Milles Jean, Şag; Dévald Mihai, Dejan; Poniszil Antoniu, Colonia Mica; Gherculescu Raol, Sculeni, Dimitriu Mihai, Spinoasa; Reich Iuliu, Arad; Fischoff Francisc, Sânnicolaul Mare; Kincs Ioan, Valcani; Oprean Ştefan, Valcani; Ortinau Mihail, Biled; Stoina Petru, Tg. Mureş; Dr. Lehinţan Laurenţiu, Tg. Mureş; Groza Victor, Tg. Mureş; Pompeiu Gheorghiţă, Tg. Mureş; Horvath Antoniu, Arad; Cselko Francisc, Timişoara I; Stein Andrei, Oradea; Racz Edmund, Oradea; Tichy Iuliu, Carei; Schlosser Samoil, Timişoara; Perian Gh., Bocşa-Montana; Gilde Iosef, Jecia Mică; Höchl Iacob, Şandra; Bukovetz Ludovic, Timişoara; Kreiner Carol, Gătaia; Jurconi Lazăr, Lugoj; Horvath Iosef, Sânnicolaul Mare 160; Kadar Ştefan, Sânnicolaul Mare; Venceslus Zyma, Reşiţa; Göbölyos Ioan, Reşiţa; Medvigy Francisc, Oradea; Stoica Iuliu, Arad; Fekete Rudolf, Ineu; Pogonyi Gh., Ghioroc; Pârvu Nicolae, Arad; Weisz Mihail, Arad; Szilagyi Daniel, Arad; Schiller Moritz, Stăneştii de Jos; Csernik Alfred, Timişoara III; Ing. Tamas Adalbert, Arad; Avram Alexandru, Arad; Fischer Alexandru, Arad; Gavrilete Nicolae, Curtici; Potyen Martin, Curtici; Popa Pa-

naite, Rovine; Văd. Bolyos Matei, Rovine: Babuskov Ioan, Rovine; Meschini Géza. Arad; Wagner Gerhardt, Şag; Müller Iacob, Timişoara II: Türoczy Ioan, Arad; Obertko Mihail, Arad; Secoşan Ioan, Timişoara V; Pauer Petru, Curtici: Bıtler Adolf, Timişoara; Nicolae S. Ioan, Constanţa; Achner Rudolf, Ropcea; Schäffer Mihai, Arad; Weisz Izidor, Sighet: Mandel Nicolae. Carei; Bilckling Petru, Uivar: Kron Carol. Teremia Mare; Varalyai Frederic, Timişoara; Bruno Regenstrei, Carapciu: Pollak Emil, Salonta; Szekelyhidy Zoltan, Salonta; Kémény Vida, Salonta; Niste Iacob, Salonta; Gaal Paul. Salonta; Burt Alexandru, Cetatea-Albă; Teindl Arnold, Aiud; Cerc. Cult. Funcţionarilor, Salina: Reihardt Ernest Richard, Tălmaciu; Tomaşciuc Otto, Suceava; Scherhag Ernest. Arad; Koch Sigismund, Arad; Maraschky Rudolf, Vaşiava; Hovanyecz Gustav, Nadrag; Brasch Elemer, Arad; Hammerschlag Géza, Petrev: Gazdevici Eugen, Soroca; Lakatos Iosef, Secueni; Fandly Iosif, Săcueni; Mayer Ludvic, Săcueni; Gaal Zoltan, Săcueni; Varady Ladislau, Săcueni; Schenk Carol, Halmagiu: Hevesi Adalbert, Oradea; Văd. Genath Sonia, Ineu; Fey Ioan, Oradea; Györke Ioan, Ştefăneşti; Weisz Ludovic, Carei; Oelbaum Iosif, Oradea; Racz Ernest, Oradea: Szabo Eugen, Iernut; Popp Alexandru, Arad; Goldschmidt Ludovic, Sânnicolaul-Mare: Nădăban Pavel, Arad; Piti Petre, Arad; Groszamn Emil, Arad; Bing Ioan. Arad: Laszlo Andrei, Sălare: Szego Henric, Lipova: Meinstrovich Ioan, Arad: Fohn Andrei, Salonta; Alexandru Gerdanowits, Timişoara; Alexandru Mark, Bucureşti; Ştefan Dencicov, Bârnova; Mihalache Pavelescu, Brăila: Iosef Wohlberg, Arad; Arur Rosenberg, Arad: Iuliu Radi, Arad: Luiza Binder, Reghin: Ing. V. Vertes, Brad; Jean Petrescu. Com. Videle; Boldiszar Emeric, Oradea; Kalka Marcu. Radna; Carol Ieger, Com. Valea Vinului; Ioan Havram, Salonta; Sancoviciu Arcadie. Simeria Triaj; Stefan Mara, Demsuş; Zeidner Alfred, Simeria; Biro Ludovic. Com. Hida; Iuliu Rebreanu, Tg Mureş: Dr. Francisc Verzar, Sibiu: Dr. Hanko Tiberiu, Tg. Mureş: Laurenţiu Galfi, Cluj; Portscher Ioan. Com. Periam: Grün Bela (Adalbert), Reghin: Gradl Ferdinand, Timişoara IV; Melega Tihamer, Sighetul Marmaţiei; Sandor Ioan, Sălard; Iosef Demko, Oradea, Ioan şi Teodor T. Danilescu. Galaţi: Ioan Kovacs, Ineu; Pawelka Ştefan, Reşiţa; Iren Velcelean, Reşiţa; Gozci Adalbert, Timişoara: Backhman Sigismund, Comuna Seliu, Fechete Ioan, Com. Valea lui Mihai; Kovacs L. Ladislau, Com. Sălard: Mauriţiu Hajnal, Arad; Messer Armin, Rovine: Varadi Ludovic, Pâncota: Ioan Rossmann, Ghioroc; Hirschfeld Mauriţiu, Arad; Hilbert Iosef, Arad: Printz Mauriţiu, Arad; Francisc Langauer, Oraviţa; Iacob Diamantstein, Deva; Petru Moldovanu, Com. Turnu; Csapo Iosef, Satu-Mare; Dr. Francisc Mazzaits, Gladna-Română: Szekely Lebel, Satu-Mare: Ioan Umbrath, Dumbrăveni; Mikuska Emeric, Com. Turnu; Carol Iacob, Turnu; Lukats Emeric, Turnu: Desideriu Schiller, Satu-Mare; Adalbert Mezey, Com. Iovanescu Iancu, T. Severin; Benke Desideriu, Deva; Ernestin Deutschenschmidt, Satu-Mare; Benke Iosef, Deva; Gheorghe Gammer, Arad; Ivan Schwarz, Arad: Nicolae Filipov, Ismail: Clubul „Naţional". Ismail; Voicu Gheorghe, Bucureşti; Dr. Abram Gruşman, Ismail; Nic. H. Merescu-Burcinschi, Ismail; Ludovic Orendy, Salonta-Mare; Kovacs Iosef, Salonta; Dr. Lazăr Zărcula, Orşova: Andrei Toth, Oradea; Ştefan Zoltan Haro, Oradea; Iuliu Török, Lugoj; Magyary Ludovic, Com. Lupeni; Păun Lungu, Salonta; Kovacs Ştefan, Salonta; Penzes Eugen Andrei, Salonta; Barcs Gavril, Arpaşu: C. Nenin, Salonta; Sand Alois, Berhoma; Dr. Edmund Hicke, Vijniţa; Benno Robinsohn, Chisălău: Ghizela Lupu, Caransebeş: Otto Hirschl, Făget; Party Alois, Sânpetru; Eduard Egerer, Reşiţa; Dr. Iuliu Petz, Aradul Nou; Adolf Weisz, Aradul-Nou: Ivan Gross, Com. Ceacova; Maxim Rosenfeld, Arad; Cornel Minişan, Arad; Ioan Füredi, Salonta; Iosef Mezei, Salonta; Vasile Csorda, Salonta; Matei Nemes, Salonta; Gheorghe Fluture, Salonta; Arminiu Meer, Arad; E. Rusiecki, director al şcoalei de comerţ I. Vulcu din Deva; Seres Iosef, Oradea; Czako Mihail, Radna; Klein Emanoil, Siria; Gh. P. Stoicescu, Prof. secundar, Tuştucaia; Rebholcz Nicolae, Timişoara; Gräff Iosef, cârciumar, Schöndorf; Gheorghe Beldiman, Soroka; Tiberiu Grunbaum, Com. Moritfeld: Otto Warinsky, Oraviţa; Christoff Korhammer, Oraviţa: Löwinger Alexandru, Buziaş; Löwinger Mieşa, Buziaş; „Fraţii Axelerad prin reprezent. Hersch Axelerad, Vicovul de sus; Ferdinand Hühl, com. Vicovul de sus; Bucur Victor, Arad; Anton Urbaczek, Com. Straja; Grün Ignat, Diciosânmartin; Ioan Kisslinger, Oraviţa-Montană: Iuliu Decsi, Arad; Iosef Schenker, Deva; Tivadar Alexandru, Arad; Emanoil Ioan, Timişoara; Ing. Rerzö Lengyel, Diciosânmartin; Farkaş Alexandru, Cluj; Dr. Edmund Radnai, Lipova; Miloş Belits, Lipova; Dr. Emil Szenes, Com. Timişoara; Mons. Dr. Lothar Unterweger, Com. Tocul-Nou; Lt. Ştefănescu Dumitru, Bistriţa; Alex. Constantinescu, Călăraşi; Ing. Geza Avender, Deta; Dr. Adolf Perczel, Oradea; Ştefan Kohl, Satu-Mare; Zraitner Samuil, Satu-Mare; Dr. Victor Farago, Oradea: Dr. M. r..us Arpad, avocat, Satu-Mare; Szell Gheorghe, Com. Oraşul Nou; Dewald Valentin, Deta: Arpadus Ascher, Jecia-Mare; Rudolf Carol, Arad Cai; David Lazăr, Arad; Iosef Reichel, Arad Cai: Dr. Barta Ignaţie, Deta; Dr. Polgar Alexandru, Deta: Adalbert Gida, Deta: Ernest Fross, Arad; Adalbert Maresch, Arad; Ştefan Singer, Arad: Weiss Ernest, Simeria; Theisz Nicolae, Lipova; Alexandru Ghiurcan, Cenadul-Vechiu.

Goldstein Jaques, Buc.: Cramer Eugen, Bistriţa: Gierling Ioan Sighişoara; Fedor Ludovic. Corop; Zélig David, Radna; Molnar Iosif, Pâncota; Schmidt Carol, Reşiţa; Bruno Galonski, Ploeşti; Brüll Zoltan, Vişeul de Sus; Curţ Wilhelm, Şabo: Leuchtmann Aladar, Arad; Schäfer Henric, Arad. Czika Gheorghe. Vişeul de Sus; Vuccino Jean, Constanţa: Roth Eugen, Oradea; Nachman Iosef, Cudei; Bohosiewicz Vincenta, Lucavăţul de Sus; Polletin Arthur, Adâncata; Sobotchievici Francisc, Crasna lui Ilschi; Bohosievici Stanislaus, Milie; Borislavschi Eugen, Ceadâr Lunga; Sarköri Dănilă, Anieş.

Filloti A. Anton, Buc.; Gâlcă Nicolae, Buc.; Szakolczay Iuliu, Arad; Ing. Louis Farkaş, Arad; Văd. Iuhasz Nyito Pavel, Arad; Faur Ştefan, Arad; Hilinger Baltazar, Arad; Popovici C-tin, Arad; Banfi Acaţiu, Arad, Lazăr C-tin, Arad; Weisz Wilhelm, Arad; Furdel Victor, Arad; Palfi Alois, Arad; Horvath Ianca, Arad; Szanto Sereva, Arad; Szanto Alex. Arad; Szeleke Ludovic, Arad; Moscovitz Maximilian, Arad; Antal Beniamin, Arad; Horvat Lec, Arad; Hajos Géza, Arad; Bogska Emeric, Arad; Ronduleanu Aurel, Arad; Nemeş Aladar, Arad, Leitner Coloman, Arad; Reves Eugen Arad; Iuga Vasile, Copalnic-Mănăştur; Tuca Ion, Satu-Mare; Schneier Herman, Iaşi; Căp. Lizo Eugen, Buc.; Folea Emil, Diciosânmartin; Ionescu St. Vasile, Brăila; Klingenspeehr Iuliu, Mediaş; G. Marino, Buc.; Traian Haralamb, Buc.; Csengery Ştefan, Satu-Mare; Gaal Oscar, Lupeni; Pongracz Ştefan, Cadea-Mare; Neff Francisc, Aradul-Nou, Birkenhauer Mihai, Aradul-Nou; Weiszgerber Ioan, Cenei: Schönfeld Iosif, Satu-Mare; Lakatos Iuliu, Salonta; Takacs Carol, Satu-Mare; Brădean Aurel, Episcopia Bihorului; Bradea Iosef, Cadea Mare; Kalmar Ignatie, Bocsig; Tripon Ion, Agriş; Vass Francisc, Carei; Hady Antoniu, Arad: Nellinger Iosif, Arad: Şandor Iuliu, Arad: Kohl Adam, Bulgăruş: Tanentzapf Jean, Buzău; Lorincz Ludovic, Satu-Mare: Révay Carol, Buc.: Tomaşian Arşag, Galaţi; Horovitz Emanuel, Arad: Bloch Carol, Arad: Roth Carol, Arad; Calalb C-tin, Chitila: Ransburg Desideriu, Timişoara: Georgescu I. Mihail, Buc.; Sub.-Lt. Magri E. Corneliu, Bolgrad; Bonea I. S., Buc.: Fraţii Fritz & Victor Rochus, Buc.; Kugel Géza, Brad: HHerşcovici David, Buc.; Aţtai Alex., Vata de Jos; Pernicek Iosif, Ilia; Diamant I. Cluj: Ing. Radó Emeric, Buc.: Nae Jelescu, Buc.; Teodorescu C-tin, Dej; Berwanger Andrei, Mehadia: Ing. Lăzărescu Ioan, Ploeşti; Toth Zoltan, Carei: Mach Iacob, Arbore: Vanghele cu Victor, Buc.: Grosszman Desideriu Arad; Koncz Beniamin, Iratosu; Immés Gésza, Arad; Schmidt Iosif, Arad; Feiner Lupu, Arad; Reiter Ioan, Timişoara II; Dumoniu Ioan, Timişoara II; Feher Lajos Arad; Feher Rezso, Arad; Schwartz Felician, Arad; Schnepf Erich, Buc.: Ionaş I. Ilie, Buc.; Penchas Cohen, Buc.; Martin Gropper, Buc.; Bojinca Corneliu, Timişoara; Cristian Petre, Timişoara; Thoth Mihail, Boziaş; Rabinovici D. C-tin, Timişoara; „Tungsram" Buc.; Karoly Alex., Satu-Mare; Izmael Martin, Deda; Mogoşan Marioara Crişeni; Beclaras Ilie, Chişinău; Kocsis Vasile, Cluj; Maior Petru, Traian. Erdély Lazlo, Satu-Mare; Toth S. Emeric, Satu-Mare; Bessenyey Gheorghe, Oradea: Muurean Corne, Zăgujeni; Fekete Emeric, Oradea; Colan Gh., Trei-Scaune; Ormay Armin, Oradea; Catrinariu D-trie, Paşcani; Fogaş Paul Lt., Oradea; Müller Matei, Belinţ; Göttman Elemer, Staţia Merloi; Kohl Andrei, Satu Mare; Sarkany Leopold, Satu Mare: Petky Vasile, Satu Mare; Hauska Robert Ineu: Barczay Alex., Ineu; Pataki Ludovic, Ineu; Erdely Andrei, Arad; Földesy Ludovic, Arad; Krebsz Ferdinand, Aradul Nou; Vetzak Alex., Carei; Brăiloiu Grigore, Petroşani: Pflug Petru, Brad; Becsanczi Martin, Somcuta Mare; Bohn Antoniu, Timişoara; Rechtman Simon, Galaţi; Bojiu I. Ioan, Socol; Bihari Nicolae, Oradea, Plăcintar Vasile, Sânpetru Nou; Weiss Wilhelm, Lipova; Szalay Andreiu, Arad; Pollereczky Martin, Ciacova; Tămaş Gh., Sănislău; Eichert Francisc, Periam; Lohser Ştefan, Ciacova; Neidenbach Edmund, Arad: Stern Adalbert, Arad; Peterfy Dionisiu, Tg. Mureş; Nemeş Vasile, Deda; Szatmary Ştefan, Vătrău; Budur Rafael, Biled; Szlavik Ioan, Biled; Szidon Oscar, Timişoara; Fried Ludovic, Baia Mare; Pr. Popescu Gh. Stan, Brătăşani; Berindan Iuliu, Baia Mare; Erdösi Vicenţiu, Oradea: Aladjem N. Simon, Tg. Jiu; Petrovits Frederic, Sighişoara; Horvath Elisabeta, Oradea; Varnai Ştefan, Oradea; Horvath Francisc, Oradea; Ziegler Ana, Reşiţa; Oravetz Ioan, Steierdorfanina; Bagdy Iosif, Pădureni: Keiss Izidor, Tinca; Balog Pavel Rudolf Timişoara III; Nagy Stefan, Oradea: Ift Ida, Oradea; Frau Petru, Nădlac: Meţiu Teodor, Nădlac: Teunis Dulf, Câmpina; Iacob Francisc, Cehul Silvaniei; Ionescu Gr. Nicolae, Buc.; Glück Mauriţiu, Cehul Silvaniei; Kelemen Ioan, Mosniţa: Keller Ioan, Timişoara II; Fischer Hugo, Timişoara II: Austerweil Rudolf, Timişoara, Spaniel Robert, Buc.; Markovitz Ignaţiu, Satu-Mare; Markovitz Alexa, Satu-Mare: Klein Andrei, Oradea: Somogyi Emeric, Oradea: Somogyi Edmund, Oradea: Ionescu Jean, Buc.; Kurtz Ioan, Timişoara III Klein Rudolf, Timişoara III; Moasa Virgil, Buc.; Voinarowschyi I. Jean, Buc.: Adolf Schwartz, Bubus Fabrica de Postav: Robert Eckstein, Iaşi; Iohann Paszler, Gara Vasile Lupu; Eckstein Alexandru, Timişoara; Gardos Aladar, Alba-Iulia; Francisc Baum Com. Săcueni; Ştefan Farkas, Oradea; Ing. Pierre Willems, Buc.; Dr. Ioan Köpf, Arad; Grell Viliam, Timişoara: Centrul de Instrucţie Reg. 2 Grăniceri; Jahner Rudolf, Timişoara; Matei Stein, Timişoara; Schreiber Iosif, Rovine; Dr. Karacsonny Alexandru, Rovine; Kuliner Dănila, Rovine; Dr. Benţa Emil Pecica Română, Andrei Piatsek, Oradea; Anton Svistovici, Gara Săveni; Konett Petru, Arad, Sub-locot. Leoveanu Const., Craiova; Ioan Grau, Oraviţa; Şur Solomon, Chişinău; Ioan Bodnar, Oradea; Ştefan Costa Oradea: Ştefan Szuecs, Nădlac; Horvath Sandorf Alexandru, Nadlac; Gheorghiu Curt, secretar com. Nadlac; Dimitriu Pop, Nadlac; Iosef Husovszky, Bozovici; Oska Terezia, Oradea; Kunn Emeric, Oradea: Sigismund Rhemann, Deva; Akos Lakatos, Com. Tinca; Wertheimer Desideriu, Com. Chistag; Văd. lui Reichardsperg Ludovic, Com. Girtari; Emil Mihon, Comuna Câmpeni; Ing. Hermann A. Arpad, Steierdorfanina; Iancu N. Dobruneanu, Caracal; Milentie Căpruceanu, Reghin; Beressky Rezsoe, Reghin: Deutsch Ludovic, Reşiţa; Dosef Aschenbrenner, Com. Vicovul de sus: Richard Tillmann, Bucureşti; Hugo Dejo, Reşiţa; Mihai Mandel, Reşiţa; Henric Chmel, Reşiţa; Ladislau Iacob, Salonta; Ing. Titus Reus, Gura Ocniţei; Fekete Anton, Com. Jibou: Văd. Br. Brammnecker, Com. Sucaseni; Zippenfenig Samuilă, Com. Petrila: Adalbert Grosz, Oradea; Pintea Gheorghe, Oradea: Dr. Veiss Alexandru, Satu-Mare: Kovacs Iolanda; Satu-Mare: Arc. Rudolf Binnerer, Margina; Ludovic Pollak, Timişoara IV; Dr. Kollin Iacob; Ineu: Dr. Lazăr Rada, Târnova: Alexandru Canghizer, Bârlad; Ing. Alfred Veroe, Oradea: Mihai Diamantstein Oradea; Izverniceanu Constantin, Ciclova Montană: Dănilă Koch, Arad: Soc. Cult. „Vatra Şcolii", Bălţi, Handel Farkas, Santău: Francisc Friezenhahn Rovine; Carol Corpati, Com. Rovine; Abrudan Ioan, Satu-Mare: Emeric Cser. Com. Rovine; Iosef Bito, Tanţ; Ilie Moholea, Rovine; Stelian P. Fiscaly, Com. Ceatalar; Simion Halbreich, Com. Buia; G. K. Şerbănescu, Bucureşti; Dr. Carol Seemayyer, Orşova; Theodor Rădulescu, Bucureşti; Iosef de Loesch, Buziaş; Rozalia Rubrcziusz, Făget, Desideriu Sichermann, Sighet; Emeric Palfy, Pădureni; Gheorghe Neteu, Chişinău; Slusarciuc Olga, Funcţ. P. T. T., Cernăuţi; Weiss Mauriţiu, Cernăuţi; Moscaliuc Carol, Cernăuţi; Hajas Alexandru, Com. Rovine; Alexandru Seracu, Rovine; Schlett Geza, Rovine; Alexandru Crivanosu, Şaba Târg; Weiszgerber Petru, Com. Ceuci Principală, Vasile B. Constantinescu, Caracal; Fridmann Martin, Com. Dorobanţi; Carol Köteles, Com. Tinca; Nagy Zoltan, Aleşd; Moisei Vugnan, Comuna Rezina; Francisc Vandori, Com. Şumuleu, Szunyogi Samuil, Sâncraiu; Aurel Emil Cosma, Ilia; Orany Iosef, Oradea: Olah Ioan, Sighet; Iosef Boros, Teiche: Ioan Schmita, Reşiţa; Wilhelmina Korb.., Arad: Frank Iosef, Steierdorfanina; Iosef Karreck, Oraviţa; Ştefan C. Ioan, Bucureşti; Roth Wilhelm, Brad: Greguş Iosef, Agriş; Schlapanski Ioan, Buziaş: Rossi Ioan, Ineu; Ioan Petrv, Com. Bocşa Montană, Iosef Leichner, Oradea; Wist Francisc, Cenei; Doemc Francisc, Arad; Gheorghe Curtilis, T.-Severin; Elisabeta Ackermann, Bocsăg, Misso Alexandru, Chişinău. Illes Iosef Bucureşti; Leibovici Emil, Galaţi; Vereş Zoltan, Arad; Lorenţ St. Iuliana, Brăila; Vainstein Iţec, Bălţi; Suba Ludovic, Turda; Sivoroff Gh., Bozargic; Marinache T. Mihail, Vaslui; Leontopol Ştefan Cocorăşti; Steinbrück Emil, Orşova; Marcovitz Maximilian, Arad; Krausz Eugen, Arad; Leitman Eugen, Gladova; Kordoş Eugen, Ineu; Baho Alexandru Soţia, Salonta; Ing. Kalman Andrei, Oradea; Steiner Ecaterina Laub, Timişoara; Vasarhelyi Béla, Fratelia; Fechelmann Alexandru, Pădureni; Ing. Rapoţescu N. Ioan, Buc.; Antohi I. Radu, Pâncota; Pr. Mihalcea C. Ioan, Păteşti: C. i ăne cu I an, Tg. Valea Rea: Peter Iuliu, Oradea; Györi Francisc Oradea: Gelber Alex., Oradea: Racz Adalbert, Oradea: Himmel Francisc, Jimbolia: Măcelaru N. Tiberiu, Valea Rea; Mailat Oscar, Tinca; Mauthner Andrei, Oradea: Căp. Dumitrescu Alex. Bucureşti: Margocsy Geza, Chişinău; Gurca Vasilie, Pădureni; Virbitzky Leopold, Chişinău: Berger Arcadie, Chişinău; Bruno Krezemieniecki, Cârlibaba; Schillinger Alexandru, Chişinău: Braun Filip, Chişinău; Alexă Schmidth, Chişinău; Beniamin Ştefan, Chişinău; Samuilă Schillinger, Pădureni; Fodor Ladislau, Chişinău; Dr. Martin Goldzieher, Chişinău; Bayer George, Chişinău; Fon Nicolae, Chişinău; Löwinger Petru, Chişinău; Adalbert Messer, Chişinău; Steiner Francisc, Chişinău; Mihai Onica, Chişinău; Ştefan Solomon, Chişinău; Braun Adalbert, Chişinău; Desideriu Manzer, Chişinău; Paller Ludovic, Chişinău; Löwy Mihai, Chişinău,; Ilie Daul, Pădureni; Palfy Gheorghe Pădureni; Dr. Isidor Wiener, Buziaş; Alexandru Juratek, Reşiţa; Andrei Schreiber, Oradea; Hermann Krausz, Oradea; Coloman Korda, Oradea; Kelemen Wilhelm, Oradea; Nicolae Kranzthor, Oradea; Simon Fleischer, Bucureşti; Dr. Eillender Henric, Oradea; Nicu N. Ionescu, Bucureşti; Bota Gh., Sighet; Heinerman Aladar, Brebul Nou; Gaspar Arcadie, Arad; Klein Eduard, Bucureşti; Novacovici Vasile, Ismail; Dumitrescu Ştefan, Bucureşti; Vendel Junker, Teremia Mare; Adam Junker, Teremia Mare; Şor Desideriu, Oradea; Staroszczuk Petr. Cernăuţi; Rostas Alex. Junior, Păduroşi; Stifler Ioan, Păduroşi; Rostas Alex. Senior, Păduroşi; Mann Eugen, Păduroşi: Ney Aladar, Chişinău; Puscău Gheorghe, Chişinău; Goldstein Eugen, Arad; Stern Magdalena, Arad; Csikos Iuliu, Carei,; Koronka Ştefan, Cluj; Göllner Martin, Sibiu; Geza Maksay, Ocna Sibiului; Aros Gabor, Arad; Szeli Ludovic, Arad; Lipkovits Iuliu, Arad; Avedic D. Arcadiu, Arad; Schulhoff Iacob, Deta; Gilbert Ioan, Cenadul Vechi; Halasuz Iuliu, Deta; Lauer Martin, Deta; Auberman Petru, Sânnicolăul Mare; Csekme Toma, Bocşa Română; Hegedus Friederic, Oradea; Barna Nicolae, Oradea; Gustav Treitler, Deta; Fischer Ernest, Com. Tinca: Pflug Petru, Brad; Antoniu Ditchen, Pâncota; Bogdan Avram, Arad; Ilie Vlad, Bucureşti; Tinamer Pap, Arad; Adalbert Schulhoff, Deta; Ladislau Hladik, com. Frateliu; Moll Roman, Oradea; Leo Deutsch, Oraviţa; Carol Denes, Reşiţa; Dr. Pop Ioan Aurel, Arad; Ludovic Molnar, Arad; Armin Iritz, Lugoj; Szakal Francisc, Satu-Mare; Suranyi Ştefan, Arad; Francisc Weinberger, Arad; Andrei Arnstein, Arad; Dr. Iohannes Beer, Cernăuţi; Alexander Szymonowicz, Cernăuţi; Hermann Katz, Seletin; Dr. Calman Moritz, Lujeni; Ioan Hollanda, Com. Remenea; Wally Elemer, Chişinău; Francisc Karl, Şimandul; Giuseppe Tentoni, Brăila; Villia Telkes, Timişoara; Ştefan Nemeth, Arad; Henric Szenes, Arad; Margareth Roth, Oradea; Alexandru Diosi, Oradea; Adalbert Diosi, Oradea; Ferdinand Beck, Oradea; Geza Plesz, Oradea.

Dela câştigătorii premiilor noastre

D-sale

D-lui Director al Revistei „Radio"

Str. Sărindar 7-9-11

Bucureşti

Luând în primire aparatul de radio cu trei lămpi pe care l-am câştigat la tragerea din 20 Decembrie 1928, vă aduc prin prezenta mulţumirile mele cele mai cordiale. Tot odată vă urez un an prosper.

Cu deosebită stimă

Devotatul d-voastră cititor

(ss) **A. ST. CUTSOS**

* * *

Bârlad, 3/I/929

Domnule Director,

Citind revista **„Radio"** No. 14, mă văd trecut printre fericiţii câştigători ai unui aparat cu galenă.

Cu atât m'am bucurat mai mult, când am văzut că este produsul fabricilor **„Nora"**, aparate ce dau rezultate foarte bune, fapt ce l-am constatat personal, deoarece aparatul de care mă slujesc eu, este tot „Nora".

Aştept cu nerăbdare să mi-l expediaţi, căci vreau să-l întrebuinţez ca detector, iar al meu cu o lampă, tot **„Nora"**, îl ataşez ca amplificator.

Sper că voiu căpăta astfel rezultate satisfăcătoare, ce vi le voi comunica şi D-voastră.

Vă mulţumesc pentru frumoasa iniţiativă ce aţi luat.

GHEORGHE VASILIU-Bârlad

Str. Ştefan cel Mare 41

Premiile noastre

După cum am anunţat, oferim o nouă serie de premii.

Abonaţii sunt înscrişi din oficiu la tragerea acestor premii **cu un număr de bonuri odată şi jumătate mai mare decât acela pe care-l pot aduna cetitorii săptămânal.**

Cetitorii să detaşeze cupoanele pe care le publicăm şi să le păstreze, până când îi vom aviza să ni le trimită la tragere.

„RADIO" No. 17.

13 Ianuarie 1929

BON No. 4

Pentru participarea la tragerea aparatelor „Nora-Radio"

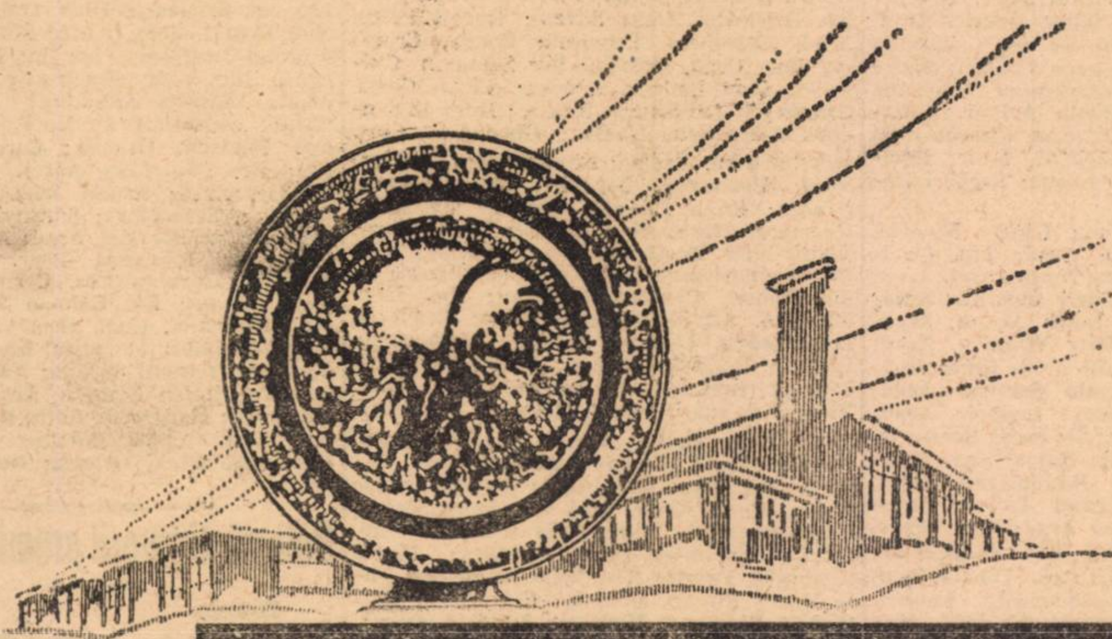
Numele ....

Str. .... No. ......

Oraşul ....

Judeţul ....

Păstraţi bonurile pe care le publicăm şi le veţi înainta după ce va apare seria completă.





SERI PLĂCUTE

în reuniuni vesele, chiar în posomorâtele zile ale iernei, vă oferă

Haut-parleur-ul Philips

In timp ce, bine dispuşi, ascultaţi cele mai frumoase melodii, fiecare puteţi să le fredonaţi în voie, să dansaţi sau să vă lăsaţi transportaţi în voia gândurilor. Farmecul adevărat al muzicei şi satisfacţia deplină a unui „dolce farniente" vi le dă numai Haut-Parleur-ul PHILIPS; căci are un sunet atât de natural încât vrăjeşte chiar şi urechea cea mai muzicală.

PHILIPS

Produse cu renume mondial